









OUP—707—25—4—81—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 91030

Accession No. 70080

Author

Title

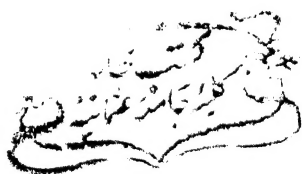
Uthmaniyah

This book should be returned on or before the date last marked below

---



# عراق و ایران

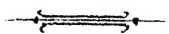


— از —

میرزا علی



إِنَّا هَدَيْنَاكَ السَّبِيلَ إِلَى الْقَائِلِ



# عراق و ایران

لَعَنَ

سفرنامہ مقامات متقدّمہ

— از —

نواب میرزا علیخان بہادر

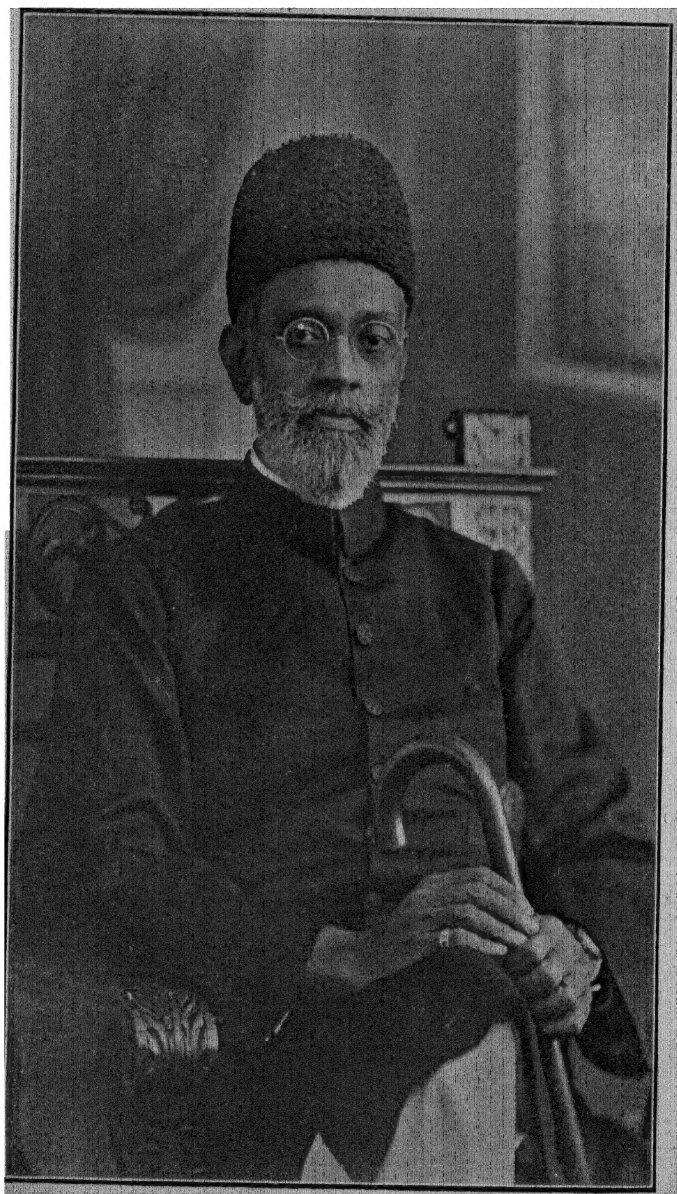
— (بیگن بی) —

۱۹۳۱ء

مطبوعہ مسالام پریس چپنگ

جملہ حقوق محفوظ





مولف





# انتساب

اس کتاب کو میں نہایت حزن و ملال دیکھتا تھا

دختر مرحوم

(بیگم صاحبہ بیگم پٹی) کے نام سنون کرتا ہوں

جو

کمال عقیدت کے ساتھ ۱۸ مئی ۱۹۲۸ء کو زیارتوں کے سفر پر روانہ ہونے والی تھی اور خوشی خوشی انتظامات سفر میں مصروف تھی کہ یکایک غلیل ہو گئی اور ایسی غلیل ہوئی کہ سفر زیارت کی بجائے ۱۹ اپریل ۱۹۲۸ء کو سفر آخرت ہی درپیش ہو گیا۔  
موت نے اس کو زیارتوں کی مہلت نہ دی مگر اس کا جنازہ ۲۰ نومبر ۱۹۲۹ء کو مقدس سرزمین میں پیوند خاک ہو کر اس کی دلی خواہش کی تلافی کر رہا ہے



# فہرست مشتملات

صفحہ

۲

ویساچہ

۱

باب اول - عام ہدایات

موسم - پاسپورٹ - رقم کی حفاظت - ہم سفر - سامان - ابواب قابلِ نظر  
یتیموں کا لے جانا -

۱۸

باب دوم - شارع و منازل -

بند گاہ - مسافر خانہ - حاجی دیوبھی حمال - راستے - جہاز کراچی - بوشہر -  
حُمَہ - بصرہ - بصرہ میں معائنہ - تختہ اوقات شرح کرایہ - عراق کی سواریاں

۵۱

باب سوم - عراق کی زیارت گاہیں -

کوفہ - نجف - کربلا - کاظمین - سامرا -

۱۰۵

باب چہارم - بغداد - دار السلطنت عراق -

شہر بغداد - تاریخ بغداد - امیر نصیل - حکومت - محفل اراضی - کسٹم -  
تجارت اور زراعت ، دیگر محکمات - دحل خارجہ - عجائب خانہ اور آثار قدیمہ  
منظریہ - سوق الغزل - طاق کسرا - تفریح گاہ - عراق کے باشندے - عرب  
ایرانی - عیسائی - ارمنی - یہودی - صابی - خواتین عراق - بغداد کی مسجدیں  
اور درگاہیں - فہرست مساجد و جوامع - امام فرقہ اسماعیلیہ اور قبرستان بواہیر  
اہل سنت و الجماعت کے بزرگان دین کی درگاہیں - حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ -  
مقبرہ امام اعظمؒ - اہل تشیعہ کے بزرگان دین کی درگاہیں -

## باب نهم از بغداد تا طهران

خانقین - قنر شیریں - ایرانی سرسے - ایرانی گارج - شاه آباد - کروانشاه  
شادشاں اور زیارات ملک ایران قم - ایرانی فوج اور ریل - عبدالعظیم -

## باب ششم - ملک ایران اور اس کا پایہ تخت -

۱۷۰

رقبہ و آبادی - معدنیات - تیاریج - رضا شاہ پہلوی - شہر طهران -  
شمران - تعلیم - زراعت - صنعت و تجارت - ایرانی - لباس - مذہب  
ایرانی عورتیں - ایران کے بچوں کی پرورش کا طریقہ - ایرانی شادیاں -

۲۰۳

## باب ہفتم - از طهران تا مشهد مقدس

شریف آباد - لاشگرد - بہر سمنان - آسواں - دامنجان  
شاہ رود - عباس آباد - ایران کے گداگر - سبزوار - نیشاپور -  
قدم گاہ - شریف آباد -

۲۱۶

## باب ہشتم - مشهد مقدس -

مشہد کی وجہ تسمیہ اور تیاریج - مشہد کا جغرافیہ - مشہد کے معدنیات  
مشہد کی پیداوار - مشہد کی صنعت و حرفت اور تجارت امام موسیٰ رضا  
علیہ السلام - خیرع اقدس - اوقاف دیگاہ - مشہد کے قابل دید  
مقامات - قتل گاہ - مقبرہ نادہی - مرقد شیخ بہاء الدین عاملی مصلی  
مولانا سید محمد المعروف بالقیصر - خواجہ ربیع ابن خثیم - فردوسی کا مزار -

۲۷۳

## باب نہم - خاتمہ

آذرباد - محرم -

۲۹۷

اشاریہ -

# فہرست تصاویر

صفحہ	مؤلف کتاب
۲۰	مسافر خانہ حاجی دیوبی جمال
۲۳	وریلہا جہاز
۲۷	گاندھی کارٹون (کراچی)
۳۱	آبادان - شط العرب
"	باربر (عراق)
۳۲	مارکٹ - (بصرہ)
۳۴	قبر حسن بصری
۳۸	ہندیہ شگشتن (عراق ریلوے)
۵۲	مسجد خانہ (کوفہ)
۵۶	مسجد سہلہ (کوفہ)
"	قبر کمال بن زیاد (کوفہ)
۵۸	صحی مسجد (کوفہ)
"	مقبرہ مسلم بن عقیل (کوفہ)
۶۰	نخفت اشرف
۷۱	مقام صاحب الزمان - وادی السلام (نجف)
۷۷	ضريح مقدس شہید کربلا -

- ۷۸ ضیخ حضرت عباس علیہ السلام  
 ۸۲ تل زینبیه (کربلا)  
 " نیمه گاه (کربلا)  
 ۸۴ مقبره حرشہید (کربلا)  
 ۹۱ ضیخ مقدس امام موسی کاظم علیہ السلام (کاملین)  
 ۹۵ سامره  
 ۱۰۱ سرداب حضرت صاحب الزمان (سامره)  
 ۱۱۲ شاه فیصل (امیر عراق)  
 ۱۲۶ طاق کبرا (بغداد)  
 " سلمان پاک (بغداد)  
 ۱۴۹ قصر شیریں (ایران)  
 " شاه آباد (ایران) شاه ایران کا ٹورہوز  
 ۱۵۴ کرمان شاه (ایران)  
 ۱۶۳ مقبره معصومه قم  
 ۱۲۷ مزار سید طاہر، درجن عبد العظیم (ایران)  
 ۱۷۵ رضا شاه پہلوی (شاه ایران)  
 ۱۸۳ خیابان لاله زار (طهران)  
 ۱۸۳ برٹش لیگیشن (طهران)  
 ۱۸۵ گلچک، برٹش لیگیشن شمراں (طهران)  
 ۲۰۷ مقبره امام زاده سید جعفر فرزند امام زین العابدین و سید محمد  
 " فرزند امام موسی کاظم - دماغان (ایران)

- مقبورہ امام زادہ نور اللہ فرزند امام موسیٰ کاظم - دمنان (ایران) ۲۰۷
- مقبورہ سید ابراہیم، فرزند موسیٰ کاظم اینشاپور (ایران) ۲۱۳
- مقبورہ عمر خیام، اینشاپور (ایران) //
- ضريح مقدس امام صامن و صامن ۲۴۵
- صحن کهنہ مع باب نوبت خانہ - مشهد ۲۴۹
- صحن جدید مع ایوان طلار - مشهد ۲۶۴
- صحن کهنہ مع باب الساعۃ - مشهد ۲۶۶
- ذرداب ریلوے اسٹیشن ۲۸۸

- (۱) نقشہ عراق و ایران (زنگین)
- (۲) نقشہ ضريح مقدس امام رضا (خراسان)





# غلطنامہ

صفحہ	غلط	صفحہ	غلط	صفحہ	غلط	صفحہ	غلط
۵	۹	توان	طوبان { سوفان	۳۹	۳	اولاق	۲۱
۱۵	۹	دیوچی جمال	دیوچی جمال	۱۲	۱۰	اور	۲۱
۱۵	۱۰	نمبرا	نمبرا	۵۲	۳	ان	۲۱
۱۶	۱۲	وادی السلام	وادی السلام	۵۴	۱۰	۲۱	۲۱
۲۰	۱	دیوچی جمال	دیوچی جمال	۵۸	۴	شیشہ کے آلات	شیشہ کے آلات
۲۱	۱۶	کرمان شاہ	کرمان شاہ	۱۴	۱۴	ہدا	ہدی
۲۲	۲	برجن	برجنی	۴۱	۹	وادی الاسلام	وادی الاسلام
۲۳	۲	حیدری	چندری	۴۶	۱	نوع	نو
۲۲	۱۰	شاہرود	شاہرود	۴	۱۸	اور بلند	بلند
۲۳	۱۰	معمولا	معمولا	۴۴	۲۱	نصب	نشیب
۲۳	۲۱	بارالا	بارالا	۸۱	۴	زفافت	زفافت
۲۹	۱۹	بہتر محرم ہوتا ہے	بہتر محرم ہوتا ہے	۱۰	۱۰	دے	دیتے
۲۵	۱۲	LOWER STORY	LOWER STORS	۸۲	۶	فرمائی	فرمائی
۳۶	۹	ہاریر	ہاریر	۹۰	۸	کا انتقام	انتقام
۳۹	۱۴	صد	صد	۹۸	۱۰	سرمنگال	سرمنگ
۴۸	۱۹	اکام	اکام	۱۱۶	۵	تفہ	کفیہ

صحیح	غلط	نمبر	نمبر	صحیح	غلط	نمبر	نمبر
خیر	خبر	۱۶	۱۱۹	خیر	خبر	۱۶	۱۱۹
نہ	نہ	۱۹	"	نہ	نہ	۱۹	"
دیکھنا	لکھنا	۱۶	۱۲۶	دیکھنا	لکھنا	۱۶	۱۲۶
سود	سوت	۱۸	۱۸۰	سود	سوت	۱۸	۱۸۰
بحر خرم	بحر خرم	۱۰	۱۳۷	بحر خرم	بحر خرم	۱۰	۱۳۷
جیفہ	جیفہ	۱۰	۱۳۱	جیفہ	جیفہ	۱۰	۱۳۱
پیر	پیر	۵	"	پیر	پیر	۵	"
کر لیتا ہے	کر لیا ہے	۳	۱۹۶	کر لیتا ہے	کر لیا ہے	۳	۱۹۶
بجساب	بجھا	۷	۱۴۸	بجساب	بجھا	۷	۱۴۸
ٹور ہو	ٹور ہو	۵	۲۱۲	ٹور ہو	ٹور ہو	۵	۲۱۲
قوام	قوام	۱۹	۲۲۰	قوام	قوام	۱۹	۲۲۰
زینب	زینت	۱۶	۲۲۱	زینب	زینت	۱۶	۲۲۱
ہسکری	ہسکر	۳	۲۲۲	ہسکری	ہسکر	۳	۲۲۲
برپا ہو رہی	برپا ہوئی	۱۷	۲۲۶	برپا ہو رہی	برپا ہوئی	۱۷	۲۲۶
ضامن خاص	ضامن خاص	۱۵	۲۶۹	ضامن خاص	ضامن خاص	۱۵	۲۶۹
سعادت مندی	سعادت منی	۱۱	۲۷۷	سعادت مندی	سعادت منی	۱۱	۲۷۷

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دِیباچہ

اِنَّا هَلَكْنَا بِالنَّهْلِ اَمَّا شَاكِلٌ وَاَمَّا كَفُوْلٌ

(\*)

گلشن میں پھروں کہ سیر صحرا دیکھوں      یا معدن کوہ و دشت دریا دیکھوں  
ہر جاستری قدرت کے میں لاکھوں جلو      حیران ہوں کہ دوا لکھوں کی کیا اگر بادیکھوں

ایک مدت سے عراق کے مقدس مقامات کی زیارت کا خیال  
دل میں پیدا ہو گیا تھا۔ اور گو اس خیال کو پورا کرنے کا ارادہ دن بدن زیادہ قہیم  
ہوتا گیا۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ ارادے کا پورا کرنے والا اور وقت مقرر کرنا والا خدا  
ہے جب تک اس کی مشیت نہ ہو کوئی ارادہ پورا نہیں ہو سکتا۔ اور  
جب تک وہ وقت جو منجانب اللہ مقرر ہے نہ آجائے انجام کو نہیں  
پہنچ سکتا، کیسی ہی کوشش کی جائے لا حاصل ہوتی ہے۔  
چنانچہ جب اس کا وقت آگیا یکایک بغیر کسی تیاری کے سہ شنبہ

## ب

۱۷ مارچ ۱۹۲۹ء کو ۲۶ ذیقعدہ ۱۳۴۸ھ ہجری کو ایسی حالت میں کہ ہمراہ غلہ تھا نہ سامان پخت و پز، باد چلی تھا، اور نہ نوشہ، کھالص موسم کے لائق لباس بھی نہ تھا، غرض بے سرو سامانی میں بنگلور میں جو کچھ ہمراہ تھا اس میں سے بھی مختصر سا سامان لے کر صرف ایک ملازم کے ساتھ میں بنگلور سے ریل پر سوار ہو گیا۔ سچ ہے سہ

ایں سعادت بزدل باز و نیست

تا نہ بخشہ خداے بخشندہ

پہلے یہ خیال تھا کہ صرف عراق کے مقدس مقامات کی زیارت کر کے واپس ہو جاؤں مابعد اتفاق ایسا ہوا کہ مجبوراً خراسان کی زیارت بھی شامل کرنی پڑی۔ خدا کا فضل شامل حال تھا۔ آٹھ امانوں کی بارگاہ قدس میں جنوری نصیب ہوئی ۱۲ محرم ۱۳۴۸ھ مطابق ۲۴ جون ۱۹۲۹ء کو بیگن ہلی لوٹ آیا اس ڈیڑھ ماہ میں اللہ نے اتنی وسعت دی کہ عراق کی بڑی تو بڑی جہاں تک ممکن ہوا چھوٹی سے چھوٹی زیارت گاہ بھی نہ چھوٹی ایران میں بھی ہر چھوٹی سی درگاہ پر جو راہ میں یا قریب تھی حاضری نصیب ہوئی، اس طرح عراق و ایران کا سفر طے ہو گیا، کوئی بے لطف عجلت نہ تھی جہاں رہا بفضل خدا راحت و اطمینان سے رہا جس بارگاہ میں گیا شاد کام آیا، پورا سفر خیر و عافیت سے طے ہوا کل سفر میں جو کچھ گزرا اور کچھ آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا عقل سے سمجھا اور یقین کی کسوٹی پر پرکھا اس کو بقدر استطاعت اور دیانت کے ساتھ حسب عادت بطور نوٹ اپنی ڈائری میں قلمبند کر دیا۔ جب کوئی شخص ایسے سفر سے واپس ہوتا ہے تو عزیز و اقارب اور دوست احباب عموماً

## ج

حالات سفر سننے کے خواہشمند رہتے ہیں نیز وہ لوگ بھی ایسے حالات سے مستفید ہونا چاہتے ہیں جو ان مقامات سے مشرف ہونے کی تمنا رکھتے ہیں ایسے لوگ صرف حالات سننے ہی پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ سوالات بھی کرتے جاتے ہیں کہ اخراجات کیا ہوئے، جہاز کیسے تھا، آیا اس میں آرام ملایا، تکلیف ہوئی، ریل کہاں کہاں ہے، آیا وہاں بھی موٹر کار ہیں یا اونٹ اور قاطر ایک جگہ سے دوسری جگہ کا کس قدر فاصلہ ہے، راہ پر امن ہے، یا پرخطر، سامان سفر کیا ہونا چاہئے، قیام و طعام کا کیا انتظام ہے وغیرہ وغیرہ۔

میرے سفر میں بعض حالات غیر معمولی بھی پیش آ گئے تھے جو دلچسپی سے خالی نہیں تھے، جب میں نے دوستوں کی مجبوری سے تمام حالات بیان کئے تو بعضوں نے تقاضا شروع کیا کہ ان کو سفر نامے کی صورت میں قلمبند کر دیا جائے، ان اصرار کرنے والے بزرگوں کا یہ عذر تھا کہ مقامات مقدسہ کا کوئی سفر نامہ ایسا موجود نہیں ہے جس سے واقعات بھی پورے معلوم ہوں اور زائرین کو رہبر کا کام بھی دے، سفر نامہ لکھنا تو آسان تھا لیکن دقت اس کی تھی کہ سفر نامہ کی نوعیت کیا ہوگی، آج کل اردو میں بہت سے سفر نامے ملتے ہیں جو عراق اور ایران پر لکھے گئے ہیں مگر کل سفر نامے دو طرز کے ہوتے ہیں، ایک تو وہ جو مسافر کے ذاتی حالات سے پر ہوتے ہیں دوسرے محض دوا و چار کی طرح، مسافت، کرایہ ریل وغیرہ سے بھرے رہتے ہیں ایسے سفر نامے گائیڈ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

میں نے جس نمونے کو نظر کے سامنے رکھا ہے، وہ ان دونوں کا مرکب ہے جس میں عام پڑھنے والے کو بھی دلچسپی ہو اور مسافر کی ضروریات بھی پوری ہو سکیں، تاثرات بھی ہوں اور حالات بھی چنانچہ اس مختصر سی کتاب

میں میں نے کوشش کی ہے کہ عراق و ایران کے سفر کی تمام ضروری ہدایات  
 منازل و مشایخ کی تفصیل ملک اور شہر کا مختصر جغرافیہ مختصر تاریخی حالات  
 تمدن و معاشرت رسم و رواج کا اجمال حکومت تجارت فلاحیت  
 صنعت و حرفت ذرائع رسل و رسائل اور مقامات تبرک کے تفصیلی حالات  
 پیش کروں جس میں حسب ضرورت کسی تصاویر و نقشہ جات بھی شامل  
 ہوں تاکہ ناواقف زائرین اور سیاحوں کو کسی قسم کی احتیاج باقی نہ رہے۔  
 پہلے پہل میں نے جب اس قسم کی کتاب کا خاکہ اپنے ذہن میں کھینچا تو  
 مجھے اپنی ڈائری کے نوٹ کی ایک طرف از سر نو تحقیقات کرنی پڑی تاریخی حقائق  
 جمع کرنے پرے معاشراتی مشاہدات کو مدون کرنا پڑا غرض ہر اس مواد کی  
 فراہمی کی کوشش کرنی پڑی جو عموماً جدید طرز کے سفر ناموں کا لالینفک جز ہے  
 پہلا مسئلہ حل طلب یہ تھا کہ تاریخیں جو واقعات کے ضمن میں لکھی جائیں گی  
 وہ انگریزی سنہ کی ہونگی یا عربی مسلمانوں کی تاریخی کتب میں سنہ ہجری  
 ہوتا ہے جس سے اب بہت کم کام لیا جاتا ہے اس لیے سین ہجری کو  
 عیسوی سنہ کے ساتھ مطابق کرنا میں نے اپنے خیال میں ضروری سمجھا  
 اس کام میں مجھے بڑی دقت اٹھانی پڑی۔

سنہ ہجری کا ۱۵ تاریخ جولائی ۱۹۲۶ء سے آغاز ہوتا ہے اس کا  
 مدار چاند کی حرکتوں پر ہے جس کے باعث ہجری ہینے ہمیشہ ایک موسم میں  
 نہیں آتے محرم کبھی بارش میں تو کبھی گرمی اور کبھی سردی میں آجاتا ہے سال  
 عیسوی کا حساب سورج کی گردش پر ہے جس کے باعث عیسوی ماہ ہمیشہ  
 ایک ہی موسم میں آتے رہتے ہیں غرض کہ سنہ ہجری کا سال سنہ عیسوی  
 کے سال سے دس روز (۲۱) گھنٹہ ۱۲ دقیقہ چھوٹا ہے اس لیے سنہ ہجری

سے سنہ عیسوی کا تطابق کرنا ہو تو سنہ ہجری کے اعداد کو ۳۳ کے عدد سے تقسیم کریں اور خارج تقسیم کے عدد کو سنہ کے عدد سے منہا کر دیں۔ جو باقی رہے اس میں چھ سو بائیس جمع کر دینے سے سنہ ہجری عیسوی کے مطابق ہو جاتا ہے اس بات کا خیال رہے کہ باقی اگر نصف سے کم ہو تو چھوڑ دیا جائے اگر نصف سے بڑھ کر ہو تو قبل منہائی ایک عدد خارج قسمت میں جمع کر کے منہائی کا عمل کیا جائے۔

دوسری مشکل یہ پیش آئی کہ مسافت کیونکر معلوم ہو عراق و ایران میں ہندوستان کی طرح مسافت کے پتھر نصب نہیں کئے جاتے وہاں میل کی بجائے مسافت کا حساب فرسخ سے لگایا جاتا ہے پھر عراق کے فرسخ میں اور ایران کے فرسخ میں فرق بھی ہے عراق کا ہر فرسخ انگریزی تین میل کے برابر ہوتا ہے۔ اور ایران کا چار میل کا اس لیے فرسخ کو میلوں میں شمار کرنے کے لیے میں نے اپنے حساب میں عراق کے ہر فرسخ کو تین میل اور ایران کے ہر فرسخ کو چار میل تصور کیا ہے تاکہ ہندوستانی زائرین اور سیاحوں کو آسانی ہو۔

اس قدر محنت اور مشقت تلاش اور تحقیق کے ساتھ نیز اپنا عزیز وقت صرف کر کے اس کتاب کو لکھنے میں میری غرض یہ نہ تھی کہ اس سے میں کچھ شہرت یا روپیہ کماؤں، بلکہ اس کے آغاز کے محرک جیسا کہ میں نے بیان کیا ہے میرے بعض مخلص احباب کے تقاضے ہوئے اور امن کا انجام عوام کے مفاد کے خیال پر ہو رہا ہے۔

اگر یہ کتاب مذکورہ بالا مقاصد کی تکمیل کر سکے تو مجھے اپنی ریاضت کا بھل مل جائیگا اور میری سہمی مشکور ہوگی۔



آخر میں نہایت خلوص دل سے جناب عبدالقادر صاحب سرسوری  
ام لے۔ ال۔ ال۔ بی۔ ایم۔ آر، اے بیس (لندن) مددگار پروفیسر اردو کلیہ  
جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے کتاب کی ترتیب  
میں میری بڑی مدد کی، بلکہ محنت کے ساتھ کتاب کی نظر ثانی بھی فرمائی اور  
میرا زیادہ وقت ان کی مہربانیوں کے باعث بچ گیا۔

ان کتابوں کی تفصیل طویل ہے جن سے اس سفر نامے کی ترتیب میں  
مدد لی گئی ہے لیکن جو زیادہ اہم ہیں ان کی فہرست نیچے دیدی گئی ہے  
بعض حالات خصوصاً طاعون کی پریشانیوں کی وجہ سے کاتبوں اور  
نگسازوں کی بے توہمی نے کتاب میں جا بجا غلطیاں پیدا کر دی ہیں انکی  
تصحیح ناظرین غلطنامہ سے فرمائیں، یہ عیب دوسرے ایڈیشن میں دور  
ہو جائے گا۔

اس میں شک نہیں کہ احباب کی خوشی پوری ہو گئی، لیکن اس کو پیش کرتے  
ہوئے میں صاحبان بصیرت سے اپنی کوتاہیوں اور غلطیوں کو نظر انداز کرنے  
کی درخواست کئے بغیر نہیں رہ سکتا، کیونکہ اس میں ایسی چیزیں بہت سی  
نکل گئی۔

میرا سدا علی

بیت الامن - حیدرآباد دکن  
۱۹۳۱ء  
۵ ابرہہ رمضان ۱۳۵۰ھ فروردہ ۱۳۵۱ھ

# علیہیات

## اردو کتابیں

(۴)

- تصویر کر بلا - الموسوم بہ گلزار جنت مصنف حاجی سید آل محمد صاحب  
مطبوعہ ۱۳۲۵ھ آگست ۱۹۲۶ء در مطبع اثنا عشری دہلی۔
- زاد الزائرین - المعروف بمعین الزائرین مصنف الحاج مرزا قاسم علی صاحب  
۱۹۰۰ء مطبع یوسفی دہلی۔
- اسلامی حیدری جنتری - مولفہ شیخ ابوالقاسم ضاحام ۱۳۲۶ھ آگست ۱۹۲۹ء  
مطبع حیدری چھتہ بازار حیدر آباد دکن۔
- معین الحجاج - از ڈاکٹر خواجہ معین الدین صاحب ۱۳۲۶ھ آگست ۱۹۲۹ء  
معین دکن پریس چھتہ بازار حیدر آباد دکن۔
- سفر نامہ بغداد - از حاجی مولوی محبوب عالم صاحب ادٹیر میہ اخبار  
خادم العلوم اسٹیٹم پریس لاہور۔
- تاریخ اسلام - جلد اول و دوم از اکبر خاں شاہ صاحب نجیب آبادی  
۱۳۲۲ھ صوتی پرنٹنگ اینڈ پبلیشنگ کمپنی لمیٹڈ پٹنڈی بہار الدین پنجاب
- تمدن خراسان - حاجی محمد مسعود الحسن صاحب کر بلائی و شہیدی  
۱۳۲۶ھ آگست ۱۹۲۶ء مطبع اثنا عشری دہلی۔

ح

تقویم موسوم به پارس ۱۲۹۰-۹۱ و ۱۳۰۲-۳۱ فارسی مطبوعه مجلس

طهران و ایران -

علوم کاظمیہ - مولف خان بہادر مولوی سید اولاد حیدر صاحب فقہ بگرامی  
۱۳۲۲ھ م ۱۹۱۶ء مقبول پریس دہلی -

سیرۃ النبی " " ۱۳۳۵ھ م ۱۹۱۷ء "

العسکری " " " " " "

در مقصود " " ۱۳۴۰ھ م ۱۹۱۷ء "

تحفہ رضویہ " " ۱۳۴۲ھ م ۱۹۱۷ء "



# انگریزی کتابوں کی فہرست

## THE INS AND OUTS

OF

Mesopotamia BY—Thomas Lyell,  
Messrs. A. M. Philpot (1928.)

A BAGHDAD CHRONICLE BY Reuben Levy, M A.,  
*University Press Cambridge (1929.)*

A SHORT HISTORY OF THE SARACENS,  
BY—Syed Ameer Ali, P. C., C. I. E., L. L. D., D. Z.,  
*Messrs. Macmillan & Co., (1927)*

THE NEW PERSIA BY Vincent Sheean,  
*The Century Co., New York & London (1927)*

PERSIA (The Story of Nation)

BY—S. G. W. Benjamin,  
*4th Edition, T. Fisher Unwin, London.*

THE GLORY OF THE SHIA WORLD,  
BY—MAJOR P. M. Sykes, C. M. G., C. I. E.,  
*Messrs. Macmillan & Co., Ltd., London, 1910.*

A HISTORY OF PERSIA, Vol. I & II.,  
BY—Lieut.-Col. P. M. Sykes, C. M. G., C. I. E.,  
*Messrs. Macmillan & Co., Ltd., London (1915.)*

UNDER PERSIAN SKIES,

BY—Hermann Norden Sqr.,  
*Messrs. H. F. & G. Witherby London (1923)*

FOUR CENTURIES OF MODERN IRAQ,  
BY—Stephens Hemsley Longrigg, M. A.,  
*The Clarendon Press, Oxford (1925)*

PERSIA OLD AND NEW,

BY—Rev. W. Wilson Cash,  
*Church Missionary Society, London (1929)*

ANCIENT CITIES OF IRAQ,

BY—Dorothy Mackay,  
*Messrs. K. Mackenzie, Baghdad, Iraq (1929)*

MANSOORI GUIDE, To KHORASAN, MESHED,

BY—Syed Abbas Shah Mansoor-Zada,  
*The Muslim University Press, Aligarh (1926)*

IRAQ, MESSRS THOMAS COOK & SON, LTD.,  
(Hand Book)

*Messrs. McCorquodale & Co., Ltd., London.*



# باب اول

## عام ہدایات

### موسم

بہترین موسم عراق کے مقدس مقامات کی زیارت کے لیے وسط اکتوبر سے وسط دسمبر یا وسط فروری سے وسط اپریل تک ہے۔ ایران کیلئے اوائل جولائی سے آخر ستمبر مناسب ہے۔ ان ایام میں جدا جدا مقامات کی زیارات کر سکتے ہیں۔ اگر کسی کا ارادہ عراق سے ایران جانے کا ہو تو فروری کے اوائل میں ہندوستان سے نکلیں پہلے عراق کے زیارات سے فارغ ہوئیں۔ پھر ایران کے زیارات سے فارغ ہو کر اوخر اپریل تک ہندوستان واپس ہو جاسکتے ہیں لیکن اگر ارادہ ایران سے عراق جانے کا ہو تو اوائل جولائی میں ہندوستان سے براہِ ذرا ب نکلیں زیارات ایران کرتے ہوئے عراق آئیں اور عراق کی زیارتوں سے فارغ ہو کر اوخر ستمبر میں ہندوستان

واپس ہو جائیں۔ ان دونوں مقامات کی ذیارتوں کے لیے تین ماہ بالکل کافی ہیں۔ اس عرصہ میں آرام و راحت۔ اطمینان و سہولت اور خیر و عافیت سے سفر طے ہو سکتا ہے۔

## پاسپورٹ

غیر ممالک میں سفر کرنے کے واسطے اول گورنمنٹ ہند سے پاسپورٹ حاصل کرنا لازم ہے زائرین کا پاس جب کو پلگریم پاس (Pilgrim Pass) یا اجازت نامہ زائرین کہتے ہیں انھیں ضلع کے میجسٹریٹ کے ہاں سے اور دیسی ریاستوں میں رہنے والوں کو ریڈنٹ یا ایجنٹ گورنر جنرل سے مل سکتا ہے۔ ایک سرکاری مطبوعہ فارم کی خانہ پری کرنی پڑتی ہے۔ جس میں مسافر کی سبب کیفیت درج ہو جاتی ہے اس کے ساتھ دیکھی تصاویر بھی داخل کرنی پڑتی ہیں کوئی فیس دینی نہیں پڑتی۔ اس قسم کے پاس تین بج اجرائی سے ایک سال تک کام دے سکتے ہیں۔ اس مدت کے بعد سفر کرنا ہو تو پھر جدید پاس حاصل کرنا پڑتا ہے۔ پاس صرف عراق یا ایران کیلئے جہاں جانا ہوا مل جاتا ہے یا دونوں مقامات کے لئے بھی مل جاتا ہے۔ بعض مذاکر ایک ہی مقام کے لئے پاس حاصل کر لیتے ہیں لیکن اگر اسی پاس سے دوسرے مقام کو جانا ہو تو دقت پڑتی ہے۔

بہتر یہ ہے کہ ایک ہی پاس دونوں مقامات کے لئے حاصل کیا جائے۔ اس کو بہت احتیاط سے رکھنا لازم ہے۔ اس کے بغیر سفر محال ہے۔ چیچک کا ٹیکہ اور مہیضہ کی بچکاری غیر ممالک کے سفر میں بطور حفظ ماتقدم ضروری سمجھے جاتے ہیں۔ بہتر ہے کہ قبل روانگی ان امور سے

فارغ ہو جائیں ورنہ دوران سفر میں ٹیکہ و پچکاری لگوانی پڑتی ہے۔ بچپن میں ٹیکہ لگ چکا ہو تو کافی ہے البتہ ہیضہ کی پچکاری تازہ لگوانی ضرور ہے۔ بہر صورت کسی سیول سرجن کا یا قاعدہ سرٹیفکٹ ساتھ رکھنا لازم ہے اکثر مقامات پر اس کا مطالبہ اور معائنہ ہوتا ہے۔ پلگرم پاس کے یا اجازت نامہ زائرین کی بہ نسبت پاسپورٹ غیر مالک کے سفر کے لئے زیادہ مفید ثابت ہوتا ہے۔ پاسپورٹ برٹش عملداری میں رہنے والوں کو لوکل گورنمنٹ کے ہاں سے بہ آسانی مل جاتا ہے اور دیسی ریاستوں میں رہنے والوں کو رزیڈنٹ یا ایجنٹ گورنر جنرل کے ہاں سے اس کے لئے مبلغ تین روپیہ فیس اور تین عکسی تصاویر مطبوعہ فارم کی خانہ پری کے ساتھ داخل کرنی پڑتی ہیں۔ پاسپورٹ تاریخ اجرائی سے پانچ سال تک کام دیتا ہے اور بعد ختم مدت مبلغ ایک روپیہ فیس داخل کرنے پر۔ اس کی تجدید ہو جاتی ہے۔ یہ ایک چھوٹی سی نیلی خوشنما کتاب ہوتی ہے جس میں مسافر کی ایک تصویر اور غلط بھی چسپاں رہتی ہے ضروری اندراجات ہوتے رہتے ہیں۔ اس کو معہ ٹیکہ اور ہیضہ کی پچکاری کے صدقات ناموں کے بچہ حفاظت و احتیاط سے ساتھ رکھنا لازم ہے اکثر موقعوں اور مقامات پر ان کا معائنہ ہوتا ہے۔

بمبئی پھینچکر پاسپورٹ کو مزید (Vise) ویزہ کرنی پڑتی ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ بمبئی گورنمنٹ کے پاسپورٹ افسر سے جا کر ملنے اور اپنے سفر کی تفصیل بتائے۔ عراق جانا ہو تو وہ آپ کے لئے حکومت عراق سے اجازت حاصل کر کے ویزہ کر دے گا۔ حجرہ جانا ہو تو حکومت عرب سے اجازت حاصل کر کے ویزہ کر دیگا۔ اگر آپ اوس افسر کو



پہلے ہی سے اطلاع دیں تو اجازت بذریعہ ڈاک حاصل کر لیجائے گی  
 ورنہ عین وقت پر آپ کو تار کے اخراجات برداشت کرنے ہوں گے۔  
 بہر حال جس ملک کو آپ جانا چاہیں اس حکومت کی اجازت کی ضرورت  
 ہے۔ وہ اجازت مقامی قونصل بھی دے سکتے ہیں۔ بمبئی میں عموماً کل  
 خارجی گورنمنٹ کے قونصل رہتے ہیں ان سے ویزہ کرائی ضرور ہے  
 مثلاً اگر بندرعباس اترنا ہو تو ایرانی قونصل سے۔ شام جانا ہو تو  
 فرانسیسی قونصل سے۔ حجاز کے لیے حجازی قونصل سے مگر میت المقدس  
 کے لیے سرکار ہند کی کافی ہے۔ ویزہ آسانی سے ہو جاتی ہے۔ اگر  
 آپ چاہیں تو اپنے سفر کے تمام ممالک کے ویزے سے بمبئی میں فلیغ  
 ہو سکتے ہیں۔ دوران سفر میں بھی ویزہ ہو جا سکتی ہے۔ مثلاً ایران  
 کے لیے یا شام کے لیے بغداد میں ایرانی و فرانسیسی قونصل سے ہو جاتی  
 ہے، اس سے بعض وقت تکلیف بھی اٹھانی پڑتی ہے۔ ہر ویزہ  
 کے لیے مقررہ فیس ادا کرنی پڑتی ہے چاہے بمبئی میں ہو یا دوران سفر  
 میں کسی اور مقام پر کل ویزوں کی فیس ادا کر کر بمبئی میں فلیغ ہو جانا  
 بہتر ہے۔

## رسم کی حفاظت

حکومت عراق کا اس وقت تک کوئی خاص سکہ نہیں ہے۔  
 ہندوستان کا روپیہ سادون (اشترنی) اور نوٹ چالو ہیں۔ چھوٹے  
 اور بڑے نوٹ ہر جگہ بآسانی بھنائے جا سکتے ہیں۔ سو سو کے نوٹ  
 بہتر ہیں اس سے بڑھ کر رقم کے نوٹ ہوں تو بھنانے میں مشکل ہوتی ہے۔

اور بڑی زحمت کا سامنا ہوتا ہے۔ ان کو ساتھ رکھنے کی سب سے اچھی صورت یہ ہے کہ دست کوٹ کے استر میں جیب لگا کر رکھئے جسکا منہ اندر ہو یا بلٹ میں رکھ کر گھر سے باندھ لیں۔ بہر حال جس کو جیسی سہولت معلوم ہو عمل کریں۔ روپیہ یا شرفیاں ہرگز ساتھ نہ رکھیں۔ اول تو ذرین ہار چیز کا رکھنا مشکل، دوسرے مختلف مالک میں چاندی اور سونا ساتھ ساتھ لیے پھرنے میں نقصان ہی نہیں بلکہ خطرہ بھی ہے۔

حکومت ایران کے خاص سکے یہ ہیں۔ سنار اور شاہی ٹکل کے ہوتے ہیں نصف قرآن۔ قرآن۔ دو قرآن۔ ۵ قرآن نقری ہیں اور طہمان طلائی سکے ہیں اور نوٹ بھی جو ایک طوقان۔ دو طومان۔ ۵ طومان۔ ۱۰ طومان۔ ۲۰ طومان۔ ۵۰ طومان اور ۱۰۰ طومان تک ہیں۔ میں نے اپنے ساتھ ایک طومان سے پچاس تک کے نوٹ لے رکھے تھے زائرین کو اکثر مشکل ہوتی ہے وہ صحیح اندازہ سکے کی قیمت نہیں کر سکتے اگر ذہل کا تختہ ذہن نشین کر لیں تو نقصان سے بچ سکتے ہیں۔ دو سنار کی ایک شاہی ہوتی ہے اور دس شاہی کا ایک قرآن ہوتا ہے۔ دس قرآن کا ایک طومان ہوتا ہے۔ طومان عمویا ہندوستانی ڈھائی روپیہ کے برابر نرخ گھٹتا بڑھتا رہتا ہے۔ جس وقت میں گیا تھا ڈھائی روپیہ نرخ تھا۔ نوٹ ہر شہر کے لیے جدا ہیں۔ مثلاً آبادان۔ طہران۔ مشهد۔ اصفہان۔ ہمدان وغیرہ مابقی میں ایک شہر کا نوٹ دوسرے شہر میں نہیں چلتا تھا۔ اور اب بھی چھوٹے مقامات پر نہیں چلتا بڑے شہروں میں قبول تو کر لیتے ہیں۔ مگر کسی قدر بڑے یعنی نجی سے۔ بہتر چہ کہ جہاں جہاں جاتا ہو وہاں کے نوٹ حسب ضرورت ساتھ رکھ لیں

دوسرے ملکوں کے سکے اور نوٹ کا بھی چلن مملکت ایران میں ہے۔ مگر بڑے شہروں جیسے طهران۔ خراسان وغیرہ میں بھی غیر ممالک کے سکوں اور نوٹوں کے مبادلہ میں کسی قدر نقصان ہوتا ہے اور چھوٹے مقامات میں تو چلتے ہی نہیں۔ زائرین اور سیاحان ایران کو چاہئے کہ حدود ایران میں داخل ہوتے ہی حسب ضرورت اپنا روپیہ ایرانی سکہ سے بذریعہ امپیرل بینک آف پرسیا (Imperial Bank of Persia) تبدیل کر لیں۔ ہندوستان سے راست خراسان جانے والوں کو چاہئے کہ راستے کی ضرورت کے مناسب ذرواب میں صدر بینک کی شاخ کے ذریعہ تبدیل کرالیں۔ مملکت ایران کے ہر بڑے شہر میں صدر بینک کی شاخ موجود ہے۔ عراق ہوتے ہوئے ایران جانے والوں کو چاہئے کہ امپیرل بینک آف پرسیا کی جو شاخ بغداد میں ہے اس سے روپیہ تبدیل کرالیں باقی سوسو کے ہندوستانی نوٹ حفاظت کے ساتھ رکھ لیں۔ رقم ہمراہ لے جانے کا ایک آسان طریقہ اور بھی ہے۔ وہ یہ ہے کہ صرف سفر خرچ کے برابر رقم ساتھ رکھ لیں اور باقی رشم کہیں جمع کر کے مختلف مقامات کے واسطے ہنڈیاں لے لیں اس طریقہ سے اپنا زاد راہ محفوظ رہتا ہے اور مسافر بے فکر و مطمئن چلا جاتا ہے۔ ممبئی میں کسی معتبر تاجر سے انتظام کر سکتے ہیں مسٹر تھامس کوک اینڈ سن (Messrs. Thoms Cook & Son) ممبئی سے بھی کام لیا جاسکتا ہے یا امپیرل بینک آف پرسیا کی شاخ ممبئی سے یہ صورت سب سے بہتر ہے کیونکہ اس بینک کی شاخیں بغداد میں اور ایران کے ہر بڑے شہر میں موجود ہیں۔ خود تھامس کوک اینڈ سن اپنی ہنڈیاں اسی بینک پر دیتا ہے

اور کوک کے خاص نوٹ وچک جو مسافروں کو کہنی سے ملتے ہیں ان کو بھی یہی بنک خریدا ہے۔ گویا دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ مملکت ایران میں یہ بنک کوک کا ایجنٹ ہے۔ بہر حال اس بنک سے انتظام کر لیں تو بہتر ہے۔

## ہمسفر

کسی زمانہ میں سفر صورت سقر سمجھا جاتا تھا آج کل وسیلہ ظفر کہنا بے جا نہ ہوگا۔ سفر میں اس قدر سہولتیں پیدا ہو گئی ہیں۔ اور ایسا امن و امان ہو گیا ہے کہ ایک ضعیف تن تنہا اطمینان و راحت۔ خوبخوبی سے کل عراق اور ایران کا سفر کر کے گھر واپس ہو سکتی ہے۔ اگر ایران و ملن کی ایک مختصر جماعت یعنی کم از کم چار ہم مذاق و ہم خیال ہمسفر ہو جائیں تو سفر کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے اور گاڑی و موٹر کے کرایہ میں خاص کفایت اور سہولت رہتی ہے۔ موٹر عموماً یا ہفت نشستہ ہوتی ہیں۔ عام بس ۲۴ نشستہ تک بھی ہوتی ہیں۔ بس میں سفر کرنے سے تکلیف کے علاوہ ڈریور کے دست نگر بھی رہنا پڑتا ہے۔ ٹکسی موٹر سے سفر کرنے میں آرام ہے اور ایسی مجبوری نہیں رہتی جیسی کہ بس میں مگر مسافروں کی تعداد پوری نہ ہو تو موٹر روانہ نہیں ہو سکتی اگر چار ہمسفر ہوں تو موٹر اپنی اختیار میں ہو جاتی ہے۔ جب چاہے چلیں۔ اور جہاں چاہیں ٹھہریں۔

اگر ہمسفر ہم مذاق و ہم خیال نہ ہوں تو بے حد مصیبت ہو جاتی ہے سفر بڑے لطف ہو جاتا ہے۔ ہمسفر کا انتخاب نہایت ہی غور و فکر سے کیا جائے مختلف مذاق و خیال کے حضرات کے ساتھ سفر کرنے سے

تنہا سفر کرنا زیادہ بہتر ہے۔ دور و دراز سفروں میں نوکر مختی ہو سیا اور مستعد ہو۔ اکثر نوکر کو ساتھ لجا کر بچتا نا پڑتا ہے۔ نئی ہوا لگ کر نوکر کا مزاج بد لجاتا ہے خدمت یعنی تو درکنار بعض وقت الٹی ناز برداری کرنی اور اکثر مالک کو نوکر کی خدمت کرنی پڑتی ہے جو علاوہ بے لطفی کے از حد تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔ ہر جگہ حسب ضرورت مقامی آدمی مل جاتا ہے اور ساتھ کے نوکر سے کہیں زیادہ کام دیتا ہے۔ یہ بہت مفید بھی ثابت ہوتا ہے

## سامان سفر

سامان سفر جس قدر مختصر ہو بہتر ہے موسم کے لحاظ سے خصوصاً لباس کا انتخاب مناسب ہے۔ وسط الٹو پر سے وسط ڈسمبر تک زائرین اور سیاحوں کو گرم لباس ساتھ ضرور رکھنا چاہیے۔ وسط فیوری سے وسط اپریل تک گرم لباس کی ایسی ضرورت نہیں۔ ہاں حسب مناسب ایک یا دو جوڑوں کا شاید کسی وقت کام پڑ جائے اس لیے یہ بھی ساتھ رکھ لیں تو بہتر ہے۔ تاکہ بعد میں بچتا نا نہ پڑے۔ موٹر کا سفر عموماً صبح میں اول وقت ہوتا ہے اور موٹر کی رفتار تیز رہتی ہے جس کے باعث مری محسوس ہوتی ہے۔ ایسے موقعوں پر اور کیٹ کی ضرورت پڑتی ہے اس کو بھی ساتھ رکھنا چاہیے۔ لباس خاکی صندلی اور اگر ری رنگ کے اچھے ہیں باضع بھی ہیں اور میل خوب بھی اگر یہ نہ ہو تو وہ رنگ جو گرد و غبار برداشت کر سکتے ہیں اور نیلے کم ہوتے ہوں بہتر ہیں۔ زائرین کے لیے کم از کم پانچ چھ جوڑے (سفید) مع چند روال پاتا ہے کا لرا اور تو لیے بالکل کافی ہیں سیاحی اور وضع داروں کے لیے وقتیہ دو سوٹ اور ایک درس سوٹ مضمیں ٹائی

اور جوتے وغیرہ ضروری ہیں۔ عراق و ایران میں دھوبی کپڑا اچھا دھوتے ہیں۔ وقت پر دیتے ہیں اور اجرت بہت کم لیتے ہیں۔ کسی مقام پر چار پانچ روز کا قیام ہو جائے تو وہ کپڑے جو دوران سفر میں میلے ہو گئے ہوں آسانی سے دھلائے جاسکتے ہیں۔

بستر بھی ہلکا ہو تو بہتر ہے۔ روکھل یعنی بلا ٹکٹ ایک اڑھنی اور ایک بچھانی۔ ایک تکیہ کم از کم دو غلاف کے ساتھ چند چادریں اڑھنی اور بچھانی اگر میل خور ہوں تو مناسب ہے۔ بستر کے واسطے دری سے بارانی بہتر ہے۔ بلکہ انگریزی ساختہ بستر جس کو مولڈ آل کہتے ہیں اچھا ہوتا ہے۔

سفر میں بوٹ اور شوز کے علاوہ پیپ شوز یا سیلیپر کی بھی جت ہوتی ہے خصوصاً جب مقدس درگاہوں پر جاتے ہیں تو بوٹ یا شوز اتارنے اور پہننے میں دیری اور زحمت ہوتی ہے ایسی جگہ پیپ یا سیلیپر زیادہ آرام دہ اور مفید ثابت ہوتے ہیں۔ سفر میں چمڑے کے چھوٹے جھس جن کو سوٹ کیس کہتے ہیں ہوں تو بہتر ہے۔ لکڑی یا لوہے یا چمڑے کے بڑے صندوق موٹروں میں لادنے میں دقت ہوتی ہے۔ چمڑے کا ہنڈ بیگ یا اثا جی کیس جس میں فوری ضرورتوں کا سامان جو دوران سفر میں درکار ہو ساتھ رکھنا بہت مناسب ہے یہ زیادہ آرام دہ اور مفید ہے۔

جہاز و نیز سفر میں۔ ایک سفری پلنگ معہ فریم و مچھردان۔ ایک سفری کرسی۔ ایک تیز روشنی کا برقی جھپی لمپ یا ناچ۔ اور چاقو ساۃ رہے جن کی ضرورت ہر مقام پر پڑتی ہے اور ان سے آرام

مٹا ہے۔ تازہ کھانے جہاز ریل۔ ٹھہروں میں۔ نیز راستہ میں کہیں گرج و سرسبز  
 ملتے رہتے ہیں تاہم سامان خورد و نوش میں اچار۔ جام۔ جلی۔ بخند و دودہ۔  
 کھن (مسک) پتیر۔ بسکوٹ۔ ڈبے کے پھلیاں۔ شربت وغیرہ ساتھ رکھیں  
 اس قسم کی چیزیں زیادہ کام آتی ہیں جن کو بیدار یا بانس کے توشہ دان یا ہلکی  
 ٹوکریوں میں رکھ کر ساتھ لے لیں۔ اکثر موقعوں پر ان اشیاء سے بہت کام  
 ملتا ہے۔ مذکورہ اشیاء جہاز پر بھی فروخت ہوتی ہیں مگر بہت گراں  
 بہی۔ بغداد۔ طہران۔ خراسان کے ہر بازار میں بھی ملتی ہیں۔ بہتر یہ ہے  
 یہ چیزیں حسب ضرورت سفر بمبئی ہی میں خرید لی جائیں یا کل عراق کیلئے  
 بھی لے لیں تو مناسب ہے۔ لیکن اگر عراق سے ایران جانا ہو تو بغداد  
 میں بھی خرید لی جاسکتی ہیں جو طہران تک کافی ہوتی ہیں۔ پھر طہران سے  
 خرید لی جائیں تو خراسان تک کام دیکھتی ہیں اور پھر وہاں سے ہندوستان  
 لوٹنا ہو تو خراسان میں خرید لیں۔ ایسا ہی ذرداب کی راہ سے پہلے خراسان  
 اور پھر عراق سے ہندوستان آنا ہو تو ذرداب میں خراسان تک کی  
 ضرورت کے لئے اور پھر طہران میں عراق تک کے لئے یہ چیزیں حسب  
 ضرورت لے لیا کریں تو سہولت رہتی ہے اور سفر کے سامان میں غیر ضروری  
 زیادتی نہیں بھرنے پاتی۔

پانی کی صلاحیاں جا بجا ملتی رہتی ہیں۔ تاہم ایک آدھ مشکیزہ موٹے  
 کپڑے کا بننا ہوا ہوتا ہے بمبئی کے بازاروں میں ملتا ہے اور ایک تریا  
 فلاکس عمدہ ضرور ساتھ رہے۔

سفر میں اکثر صحت پر بار پڑتا رہتا ہے کچھ مجرب ادویہ بھی ساتھ  
 رکھنا بہتر ہی نہیں لاتی ہے۔ ادویہ بمقدار مناسب ایک چھوٹے ڈبے میں

ساتھ رہیں تو پھر ڈاکٹر و حکیم۔ دوا خانہ و شفا خانہ سے بھی بے نیازی رہتی ہے سہولت و کفایت سے عین اوقت بطبعیت کی اصلاح ہو جاتی ہے ذیل کی ادویہ ضروری ہیں۔ اس لئے اگر ایک مہینہ ہی میں خرید لی جائیں تو بہتر ہے اس میں کفایت و سہولت دونوں مد نظر ہیں۔ فہرست ادویہ کے ساتھ ہی یہاں ترکیب استعمال بھی درج ہے۔ اس کو ذہن نشین کر لیں تو مفید ہوگا۔

(Concentrated Red Mixtnre) کانسنٹرٹڈ رڈ میکسچر ۳ اونس

ہمیشہ اصلاح کے لئے فی خوراک۔ ایک چمچ پیائے گا ۲ تولہ پانی کے ہمراہ ۲ یا ۳ گھنٹہ کے وقفہ سے استعمال کریں۔ (۲) (Chlorodyne) کلورائیڈ مین ایک اونس۔ فی خوراک ۲۰ قطرہ ۲ تولہ پانی کے ہمراہ ۳ یا ۴ گھنٹہ کے وقفہ سے دست موقوف ہونے تک استعمال کریں (۳) (Tinchire Iodln) ٹینچیر ایوڈین۔ زخم ہو تو اس پر لگایا جائے۔ درد کے مقام پر اور چھوٹی پھنسیوں پر ابتداء میں لگایا جائے تو وہ خشک ہو جاتی ہیں۔ (۴) (Elimeis Embrocation) ایلمیس امبروکیشن ایک شیشی یہ روغن مالش ہے درد کے مقام پر مل کر سیکھ دینے سے آرام ملتا ہے (۵) (Qunin Tabloid 3 gain) کونین کے تین گرین والے قرص۔ ۱۰۰ قرص والی شیشی لینا بہتر ہے۔ جب بخار کم رہے یا انتہا تو فی خوراک ایک یا دو یا تین دن بھر میں تین مرتبہ استعمال کریں (۶)

(Phenacetin Tabloid one small bottle 5 grs. each)

قرص فناٹین ۵ گرین والی چھوٹی شیشی بخار کو اتارنے کے لئے فی خوراک نصف قرص پانی کے ہمراہ تین یا چار گھنٹے کے وقفہ سے استعمال کریں۔ اور



شدید درد سر ہو تو بھی نصف قرص ۲ یا تین گھنٹہ کے وقفہ سے استعمال کر سکتے ہیں۔ زیادہ مقدار اور کم وقفہ سے کبھی استعمال نہ کرنا چاہئے کیونکہ اس سے ناطاقتی ہو جاتی ہے (۷) (Vegetable Laxatives) دجی میٹل لیا کر میوٹیا بلاڈز ایک چھوٹی شیشی یہ دوا رنج قبض کے لئے ہے حسب ضرورت ایک یا دو یا تین قرص سوئے وقت رات میں کھالیں (۸) (Keatings' Cough lozenges) کینک کاف لازخرا ایک شیشی کھانسی کے لئے فی خوراک ایک قرص ۲ یا ۳ گھنٹے کے وقفہ سے منہ میں گھلا کر لعاب نوش کریں (۹) (Mardes Solution) میاڈل سلوشن نزلہ اور خراش طارق کے لئے روئی کے برش سے حلق میں لگائیں (۱۰) (Eucaliputas) (oil) یوکیولپٹس ایل۔ یہ تیل ہے۔ سردی کی کھانسی ہو تو سینہ اور دگدگی پر لگائیں۔ اور زکام ہو تو سونگنے سے فائدہ ہوتا ہے (۱۱) (Stiking Plaster) اسٹیکنگ پلاسٹر چکٹ مرہم ہے اس کو کپڑے پر لگا کر زخم یا پھنسی پر لگانے سے فائدہ ہوتا ہے [مذکورہ القداور یہ معمولی علاج کے لئے کافی ہیں۔ اگر خدا خواستہ کوئی علامت ہو تو ڈاکٹر اور شفا خانہ بمبئی، جہاز اور عراق کے ہر مقدس مقام میں موجود ہیں علیٰ ہذا ایران کے ہر شہر میں بھی ان کی کمی نہیں کسی ڈاکٹر کے پاس رجوع ہو جائیں یا شفا خانہ چلے جائیں تو بہتر ہے۔

## ابواب قابل لحاظ

”مقبلاً“ ہندوستان میں رہنے والوں کا قبلہ مغرب رو یہ ہے ان کو بچپن سے مغرب کی طرف رخ کر کے نماز پڑھنے کی عادت ہے۔ جب

عراق جاتے ہیں یا خراسان قح حسب عادت مغرب رویہ قبلہ تصور کر کے نماز ادا کرتے ہیں۔ اس کا خیال رہے کہ عراق میں قبلہ جنوب رویہ واقع ہے اور عموماً کل ایران خصوصاً خراسان میں مغرب و جنوب رویہ یعنی مغرب اور جنوب کے درمیان واقع ہے۔ قطب نما ہمراہ رہے تو آسانی سے قبلہ کی جہت معین کر سکتے ہیں اور ادائے نماز میں غلطی نہیں ہوتی بہتر یہ ہے کہ قبل از نماز وہاں کے حضرات سے تحقیق کر لیں۔ وقت ہندوستان میں مروجہ وقت کا شمار نصف النہار سے شروع ہوتا ہے اور نصف شب پر ختم ہوتا ہے۔ مثلاً دن کے ایک بجے سے رات کے بارہ بجے تک بارہ گھنٹے ہوتے ہیں۔ پھر رات کے ایک بجے سے دن کے بارہ بجے تک بارہ گھنٹے۔ عراق اور خراسان میں وقت کا شمار غروب آفتاب سے شروع ہوتا ہے طلوع آفتاب پر ختم ہوتا ہے۔ پھر طلوع آفتاب سے شروع ہو کر غروب تک ختم ہو جاتا ہے اس لیے کبھی دن بہت بڑھ جاتا ہے اور کبھی رات بڑی ہو جاتی ہے۔ بھر حال ہندوستان کے وقت میں اور عراق کے وقت میں ۶ گھنٹے کا فرق ہوتا ہے۔ عراق کی صبح کچھ بجیں تو ہمارے ہاں دن کے بارہ بجتے ہیں جس کے باعث ہندوستانیوں کو مشکل اور دقت ہوتی ہے۔ کسی سے ملاقات کا وقت مقرر ہوتا ہے تو غلط فہمی ہو جاتی ہے اور وقت کی پابندی نہیں ہو سکتی۔ تاوقتیکہ دونوں وقتوں کا مقابلہ کر کے قرار داد نہ کر لیا جائے۔

ملکت عراق میں صرف بغداد ہی ایک ایسا مقام ہے کہ جہاں وقت کے دو نظام ہیں ایک انگریزی اور دوسرا عربی جیسے بھی اور ملک میں ایک اسٹانڈرڈ اور ایک مقامی وقت ہوا کرتا ہے اور باقی مقامات پر

عربی دقت ہی رائج ہے ملک ایران کے صرف شہر طہران میں بھلا سا انداز وقت بھی نظر آیا۔ دیگر کل مقامات میں عربی دقت ہی رائج ہے۔ تاہم ہندوستان کے دقت اور ایران کے دقت میں بحساب گردش کرہ ارض کچھ گھنٹوں کا فرق ضرور ہو جاتا ہے اس لیے مناسب یہ ہے کہ اپنی گھڑی کو ان مقامات کے مروجہ دقت سے ملا لیا کریں جس سے سہولت ہوتی ہے اور آرام ملتا ہے۔

## میتوں کا لیجانا

اکثر حضرات میتوں کو اپنے ہمراہ بغرض دفن کر بلا، یا نجف کو لیجاتے ہیں۔ ان حضرات کی سہولت کے لیے میتوں کو لیجانے کے متعلق ضروری معلومات اور ہدایات یہاں درج کی جاتی ہیں اگر روانگی کے قبل از دقت مذکور الذیل ابواب سے واقفیت نہ ہو اور ہدایات ذیل کی پابندی نہ کی جائے تو بڑی زحمت اور مشکل کا سامنا ہو سکتا ہے۔ ہندوستان سے میتیں لیجانے کے قواعد مقرر ہیں۔ ان کی سخت پابندی ضروری ہے۔

(۱) مطلوب لاشوں کو کیمیائی ترکیب سے ایسے صندوقوں میں بند کرنا چاہئے۔ جس کے اندر لوہے سے یا جست کا پورا استر لگا ہوا ہو تاکہ ہوا اور پانی کے اثر سے محفوظ رہیں۔ خشک لاشوں کے لیے اس قدر اہتمام کی ضرورت نہیں مگر ان کو بھی اسی طرح لپٹنا یا بند کرنا چاہئے کہ کوئی حصہ نظر نہ آئے اور نہ کسی طرح کی بدبو پیدا ہو۔

(۲) جس مقام سے میت لیجاتے ہیں وہاں کے سول سرجن کا ایک صداقتنامہ حاصل کرنا ضروری ہے جس میں موت کا اصل باعث

دیج ہو۔ اور اس امر کی تصدیق بھی کرے کہ متعدی مرض موت کا باعث نہ تھا۔ اور یہ بھی دیج ہو کہ مرطوب لاش کیمیائی ترکیب سے صندوق میں باقاعدہ بند کی گئی ہے۔ اگر خشک لاش ہو تو یہ صراحت ہو کہ کسی طرح کی بدبو نہیں ہے۔

(۳) منتقلی میت کے لئے حاکم ضلع کے سرٹیفکٹ کی بھی ضرورت ہے اور جب یہی پہنچتے ہیں تو قبل اس کے کہ میت کو جہاز پر چڑھائیں میونسپل کارپوریشن کے ڈاکٹر کی اور کمنٹر پولیس کا سرٹیفکٹ حاصل کرنا بھی لازم ہے۔ اس کو بمبئی میں سید ایوب حسین صاحب کے ذریعہ جو حاجی دلوچی مجال کے مسافر خانہ میں رہتے ہیں آسانی حاصل کر سکتے ہیں یا عبداللطیف صاحب اسلامیہ ہوٹل بخدا شید الکرند رڈ اک بمبئی کے ذریعہ حاصل کر سکتے ہیں۔

(۴) بصرہ میں حکام محکمہ حفظان صحت لاشوں کا اور صداقت ناموں اور اجازت ناموں کا معائنہ کرتے ہیں اگر لاش قابل اجازت سمجھی جاتی ہے تو سات روپیہ آٹھ آنہ فیس لیکر اجازت نامہ دیتے ہیں۔ مرطوب لاشیں صرف یکم نومبر سے ۳۱ مارچ تک داخل ہو سکتی ہیں۔ باقی مہینوں میں ممانعت ہے البتہ خشک لاشیں تمام سال داخل ہو سکتی ہیں جب تک کہ قواعد کی پابندی نہ ہو لاشیں عراق میں داخل نہیں ہو سکتیں۔ بصرہ میں جناب آغا سید عبدالوہاب کے ذریعہ سے مدد لے سکتے ہیں۔

ہندوستانی ریلوں میں لاشیں لیجانے کا کرایہ عموماً ایک ہی ہے جو بحساب میل لیا جاتا ہے۔ فی لاش کے لئے ہر میل کو آٹھ آنہ مقرر ہے اور جہاز کا کرایہ ایک لاش کے لئے بمبئی سے بصرہ تک پانسو روپیہ اور



ہے۔ اسی خادم بارگاہ سے ملے ہو جاسکتا ہے۔ یہاں مزار کے لوح بہت اچھے بنتے ہیں خوشخط بہتر۔ رزان قیمت پر تیار ہوتے ہیں اور کام بہت جلد کرتے ہیں قیمت پتھر اور کندہ کردائی وغیرہ بھی اسی خادم کے ذریعہ سے ملے ہو جاسکتی ہے۔ بہر حال میت کو لچانے کے قبل معلومات حاصل کر لیں ہدایات کی پابندی کریں اور قواعد کی پوری پوری تعمیل کریں ورنہ میت کے لئے مشکل کا سامنا ہوتا ہے۔ علاوہ رحمت کے نقصان مال بھی ہو جاتا ہے۔



# باب دوم

## شلاع۔ و منازل

### بندرگاہ

ہندوستان ایک وسیع ملک ہے کہ جس میں کئی پراوتس علاقہ دیسی ریاستوں کے ہیں۔ ہر پراوتس میں کئی ضلع اور ہر ضلع میں کئی تعلقے اور ہر تعلقہ میں کئی تحصیلیں۔ اور ہر تحصیل میں کئی قریے ہیں۔ ہندوستان مختلف مذاہب و ملت کے باشندوں سے آباد ہے۔ آبادی عجیب قسم سے واقع ہوئی ہے کہ ہر مقام میں خواہ بڑے سے بڑا شہر ہو یا چھوٹے سے چھوٹا قریہ۔ حکومت انگریزی کا ہو یا دیسی ریاست کا دیگر مذاہب کے باشندوں کے ساتھ ساتھ مسلمان بھی آباد ہیں۔ کہیں زیادہ تعداد میں اور کہیں کم ہر مسلمان کی خواہش رہتی ہے کہ کم از کم عمر بھر میں ایک وقت اپنا مذہبی فرض پھینچ بیت اللہ ادا کرے۔ مقدس درگاہوں کی زیارتوں سے مشرف ہو جائے۔ ہر سال ہزاروں مسلمان ایام حج میں کعبۃ اللہ کے لئے اور زیارات

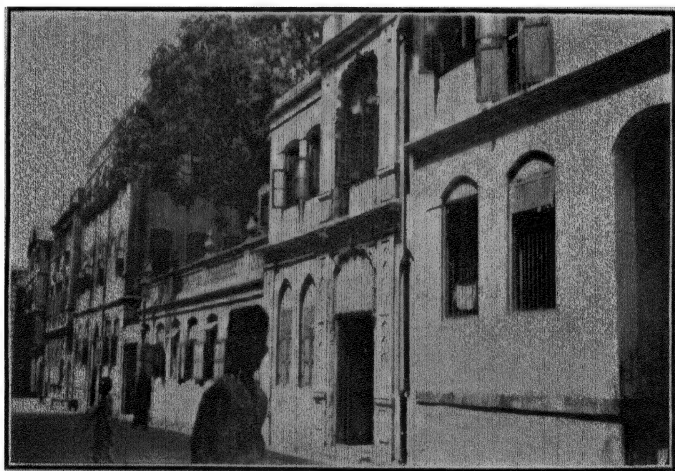
بزرگان دین کے لئے حسب سہولت جاتے ہیں۔ جزیرہ نمائے ہند کے کئی بندرگاہ ہیں۔ جہاں سے جہاز ہر موسم میں وقت مقررہ پر دوسرے ممالک کو جاتے اور غیر ممالک سے ان بندرگاہوں کو آتے رہتے ہیں۔ تجارتی سامان اور مسافر ہمیشہ جہازوں پر سوار ہوتا اور جہان سے بندرگاہ پر اترتا رہتا ہے مگر حجاج اور زائرین عموماً کراچی اور خصوصاً بمبئی کے بندرگاہ سے جہاز پر سوار ہوتے ہیں۔ ہر ڈاکر کو اپنے مستقر سے کراچی یا بمبئی آنے کے لئے مختلف راہیں مختلف ریلیں۔ اور ان ریلوں کے مختلف اوقات آمد و رفت اور مختلف شرح ٹکٹ ہیں جس کی تفصیل اس مختصر کتاب میں آتی نامکن ہے بہر حال ریلوے ٹیم ٹائبل یا گیڈ بک سے مدد لیکر آسانی سے سفر طے کرتے ہوئے کراچی یا بمبئی آجاسکتے ہیں۔

بمبئی کی آبادی اور تجارت بہت بڑی ہوئی ہے۔ زندگی کی تمام ضروریات کے سامان اور رہائش کی تمام سہولتیں موجود ہیں۔ ہر مذہب ملت کے ادنیٰ اور اعلیٰ درجہ کے ہوٹل ہر گلی و کوچہ میں ہیں۔ حال میں وکٹوریہ ایشن پر بھی مسافران درجہ اول اور دوم کے لئے قیام کا انتظام ریلوے کمپنی کی طرف سے ہوا ہے ویٹنگ روم میں مفت تھوڑے عرصہ تک رہ سکتے ہیں اور ریٹیرنگ روم میں کرایہ دینا پڑتا ہے۔ یہاں ایک ن مسافر مقام کر سکتا ہے۔ انگریزی اور ہندوستانی کھانا ملتا ہے اور کمرے بھی ضروری فرنیچر کے ساتھ آراستہ ہیں۔ بہر حال سیاح اور زائر جہاز نام کہیں بھی آرام روانگی تک قیام کر سکتے ہیں اور علاوہ اس کے کئی مسافر خانے بھی ہیں۔



## مسافر خانہ حاجی دلوچی جمال

چنانچہ حجاج کے لیے کرا فورڈ مارکٹ کے قریب صابو صدیق سیٹھ کا مسافر خانہ بہت مشہور ہے اور دو مسافر خانے ایک واٹری بندر پرا در و در بھینڈی بازار میں ہے۔ زائرین عراق کے لیے ایک مخصوص مسافر خانہ جیل روڈ پر عمر کھاڑی میں ہے۔ اس مسافر خانہ کے بانی سیٹھ حاجی دلوچی جمال تھے۔ ان کا انتقال ہو گیا۔ اب ان کے پوتے ستولی ہیں۔ اس مسافر خانہ کے قیام انتظام اور مرمت کے لیے ایک جائداد وقف کر دی گئی ہے جسکی سالانہ آمدنی ۲۰۰ روپیہ بتائی جاتی ہے۔ یہ متحکم اور شاندار سہ منزلہ عمارت ہے جس میں روشنی کا اچھا انتظام ہے اور بہت سے ہوادار کمرے ہیں جن کیساتھ باورچی خانہ ملحق ہے۔ حمام اور پائخانہ محروں سے بالکل علیحدہ ہے معقول انتظام ہے اور ہمیشہ صفائی کا بہت خیال رکھا جاتا ہے۔ بیابجا برقی روشنی بھی آویزاں ہے۔ ایک امام باڑا ہے جن میں مجالس ہوتی ہیں اور مسجد کا کام بھی دیتا ہے۔ ایک پاک و صاف پانی سے لبالب حوض ہے جس سے لہارت کا آرام ملتا ہے۔ مسافروں سے کسی طرح کا کرایہ نہیں لیا جاتا ہر مسافر (۱۰) یوم تک قیام کر سکتا ہے مگر خورد و نوش کا انتظام خود مسافر کو اپنا کر لینا پڑتا ہے۔ اس مسافر خانہ میں مولانا مولوی محمد باقر صاحب مدظلہ العالی رہتے ہیں جو بڑے لائق عالم اور ذاکر ہیں۔ بہت ہمدرد و خلیق و مقدس بزرگ ہیں۔ بلامبالغہ شب و روز زائرین کے قیام و آسائش کے انتظام میں مصروف رہتے ہیں۔ جہاز کا و نیز عراق ریلوے کا ٹکٹ آسانی سے دلانے کا انتظام فرماتے ہیں۔ بہر حال آپ سے بڑی مدد ملتی ہے



هسا فرخانہ حاجی دلدی جمال (بہمنی)



اللہ تعالیٰ ان کو جزائے خیر دے۔ ایک اور بزرگ قابل ذکر ہیں۔ وہ جناب سید ایوب حسین صاحب ہیں۔ آپ کی ذات بہت مفید خلائق ہے۔ آپ بڑے نلیق اور ملنسار ہیں اور زائرین کی خدمت کرنے کو راحت خیال فرماتے ہیں۔ آپ سے زائرین کو بڑی مدد ملتی ہے اللہ تعالیٰ ان کو بھی جزائے خیر دے۔ اس مسافر خانہ میں قیام کرنے سے عموماً غریب اور بے علم زائرین کو ہر طرح کی سہولت ہوتی اور بہت آرام ملتا ہے۔

## راستے

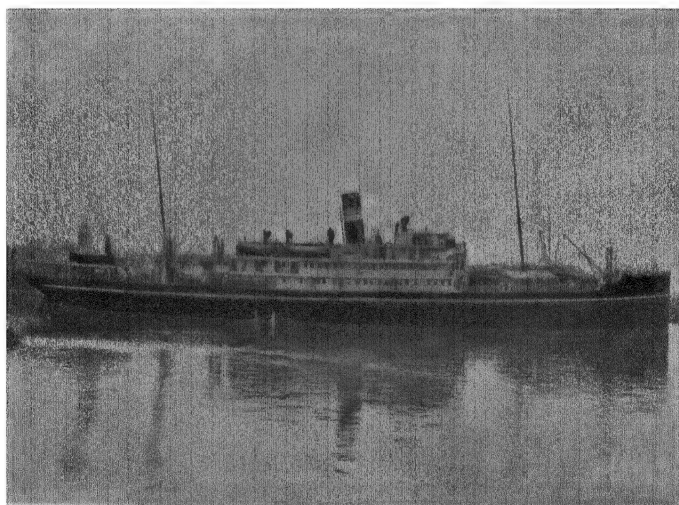
ہندوستان سے حجاز کو جانے کے عموماً دو راستے ہیں۔ ایک راستہ سمندر سے جتا۔ پھر موٹر سے مکہ و مدینہ۔ دوسرا عراق و شام سے مدینہ و مکہ بمبئی یا کراچی سے عراق تک جہاز پر جاتے ہیں اس کے بعد موٹر اور ریل سے مدینہ و مکہ یا ایران ہوتے ہوئے عراق وہاں سے شام ہوتے ہوئے مدینہ و مکہ اسی طرح عراق کے لیے بھی آج کل دو راستے ہیں۔ ایک ایران ہوتے ہوئے عراق۔ دوسرا براہ سمندر راست عراق کو علی ہذا ایران کو جانے کی یوں تو آٹھ راہیں ہیں۔ اول کابل و ہرات سے۔ دوم کوئٹہ چین ہو کر سوم کوئٹہ توشکی و ذرد آب ہو کر۔ چہارم بندر عباس ہو کر پنجم بوشہر ہو کر ششم حمہ ہو کر ہفتم بغداد سے کرمان ہو کر۔ ہشتم کراچی یا بمبئی سے عدن و سویز کے بندر گاہوں کو عبور کر کر قسطنطنیہ کے سامنے سے گزر کر بحر خضر ہوتے ہوئے مگر موجودہ زمانہ میں ہندوستان کے لیے صرف دو راستے آرام دہ اور کم خرچ ہیں۔ اول ہندوستان سے کوئٹہ اور کوئٹہ سے ذرد آب بندر بعد ریل ذرد آب سے شہد مقدس ۶۰۰ میل بذریعہ موٹر کار ہے جس کے حسب ذیل چھ منزل

ہوتے ہیں۔ اول سفید آبیہ۔ بعض سفید آباد بھی کہتے ہیں۔ دوسرا ششت  
تیسرا برجنی یا برجنی بھی کہتے ہیں۔ چوتھے فائن یا حذری۔ پانچواں تربت چندری  
پہر مشہد مقدس۔ ذرا آب سے مشہد تک کرایہ موٹر ۸۰ روپیہ سے لیکر  
سوا سو تک ہے۔

دوسرا راستہ کاظمین یا بغداد سے مشہد ایک ہزار میل کا ہے بذریعہ  
موٹر آٹھ منزل ہوتی ہیں۔ یوں تو ریل بغداد سے خانقین تک جاتی ہے۔  
وہاں سے بذریعہ موٹر منازل طے کرتے ہوئے مشہد مقدس پہنچ جاتے ہیں اکثر  
لوگ بغداد ہی سے موٹر میں جانا پسند کرتے ہیں۔ بہر حال پہلی منزل بغداد  
سے خانقین۔ دوسری کرمان شاہ۔ پھر ہمدان اگر قم کی زیارت کرنی منظور نہ ہو تو  
ورنہ تیسری منزل قم ہوتی ہے یہاں سے پھر طہران۔ سمنان۔ شاہرو  
ونظر فار اور مشہد موٹر کا کرایہ ایک سو بیس سے ایک سو پچاس تک ہے۔  
بہر شخص اپنی سہولت کے لحاظ سے کوئی مشہد سے عراق آتا ہے۔  
اور کوئی عراق سے شہر جاتا ہے بہت سے حضرات ایسے بھی ہیں کہ کل  
زیارات اور حج سے فارغ ہوتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جس راستہ سے جاتے  
ہیں اسی راستہ سے واپس نہیں ہوتے بلکہ ایک سمت سے جاتے اور دوسری  
سمت سے واپس ہوتے ہیں۔ بہر حال جو لوگ عراق سے مشہد و ایران جاتے  
ہوں یا عراق سے حجاز جاتے ہوں ان کو براہ سمندر جانا ہوتا ہے کراچی یا بمبئی  
سے جہاز پر سوار ہونا ضروری ہے۔

## جہاز

یورپ۔ افریقہ جاپان اور دیگر ممالک کو جانے کے لیے کئی جہازیں کھینچا



وریلہ - جہاز



ہیں۔ جن کے جہاز ہر وقت مسافرین کو ان مقامات کو لے جاتے رہتے ہیں۔ رجب کے زمانے میں منگل کمپنی۔ غازی کمپنی۔ شمسٹری کمپنی کے جہاز حاجیوں کو براہ راست حجاز لے جاتے اور لے آتے ہیں۔ ہندوستان سے عراق جانیو

جہاز (British India Steam Navigation Co.) برٹش انڈیا اسٹیم نیوگیشن کمپنی کے ہیں۔ اس کمپنی کا مختصر نام (B.I.S.N.) بی۔آئی۔س۔ این ہے۔ اس کمپنی کے جہاز باقاعدہ طور پر کراچی و بمبئی سے بصرہ جاتے ہیں جہازوں کی دو قسمیں ہیں۔ ایک تیز رفتار جو ہر مہینہ ڈاک لاتے اور لے جاتے ہیں۔ اس وقت اس قسم کے تین جہاز ہیں (Vasna) ایک واسنا دوسرا (Varela) وریلا اور تیسرا (Varsova) وارسوا ہر ایک جہاز اندازاً ۷۰۰ ٹن ہے جو تیز رو یا میل اسٹیمر کہلاتے ہیں۔ یہ جہاز معمولاً ہر جمعہ کو (۱۰ یا ۱۱) بجے بمبئی سے چھوٹتا ہے۔ کشتیہ کو کراچی پہنچتا ہے۔ اور ساتویں روز جمعرات کو دوپہر کے قبل بصرہ جا پہنچتا ہے۔ راستہ میں کراچی کے علاوہ بو شہر محمرہ کے بندر گاہوں پر بھی کچھ دیر قیام کرتا ہے۔ کراچی تو بڑا بندر گاہ ہے جہاز پلیٹ فارم پر جا لگتا ہے۔ باقی بو شہر اور محمرہ کے بندر گاہ چھوٹے چھوٹے ہیں۔ یہاں جہاز سمندر میں کسی قدر فاصلہ پر کھڑا ہوتا ہے۔ کشتیوں کے ذریعہ سے آمد و رفت رہتی ہے۔ البتہ بصرہ میں وہی بمبئی اور کراچی کا انتظام ہے۔ مسافر جہاز سے پلیٹ فارم پر اترتے ہیں کشتیوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ جہاز خوش وضع اور آرام دہ ہیں۔ درجہ اول و دوم کے مسافروں کے لئے جو سہولتیں اور آسائشیں مہیا ہوتی ہیں۔ ان کا تذکرہ کیا۔ درجہ سوم کے مسافروں کے واسطے بھی غسل خانے پانچھانے صاف ستھرے ہیں۔ میٹھا پانی افراط سے ملتا ہے۔ باجائل لگے



ہوئے ہیں۔ برقی روشنی کافی رہتی ہے اور صفائی کا معمول سے زیادہ انتظام ہے ہر روز جہاز دھلتا ہے مگر درجہ سوم کے مسافروں کو ہر صبح میں ساان اٹھانے اور رکھنے کی ضرورت محنت ہوتی ہے جن کے ہاں میٹھے کی سفری کرسیاں دہلینگ بستروں کے نیچے رکھنے کیلئے موجود ہو تو آرام میں رہتے ہیں جہاز پر دو باورچی خانے ایک انگریزی اور ایک ہندوستانی ہیں۔ حال ہی میں اس ہندوستانی باورچی خانے میں خاص مسلمانوں کے لئے علیحدہ انتظام کیا گیا ہے جس کے ٹھیکہ دار لے کریم میں کھانے کا انتظام آسانی ہو جاتا ہے۔ کل اوقات کا کھانا اور چادر وغیرہ فی کس بھاریہ ردیہ بمبئی سے بھرہ تک لئے جلتے ہیں۔ یا جتنے وقت کے کھانے اور چادر چاہیں لے لے سکتے ہیں قیمت مقرر ہے یا مسافر مناسب معاوضہ دے کر بطور خود ہی باورچی خانہ میں کھانا تیار کر سکتے ہیں۔ جن کے پاس پیتل کے جوڑے یا کوٹنے کے اٹلیٹھیاں ہوں وہ خود ہی تیار کر لیتے ہیں خورد و نوش کی معمولی چیزیں مثلاً دودھ۔ چادر۔ کافی۔ میوہ۔ سگریٹ۔ میٹری و پان۔ سوڈا و میونڈ۔ بسکوٹ۔ کیٹ وغیرہ وغیرہ کریم سے مقررہ قیمت پر لے سکتے ہیں مگر کسی قدر گراں ملتی ہیں۔ جہاز میں زنانہ کے واسطے انتظام بھی معقول کو دلے سکتے ہیں۔ حسب ضرورت پردے لگائے سکتے ہیں۔ مگر میری رائے میں خدا نے جس کسی کو دیا ہے ان کے لئے عورتیں اور بچوں کے ساتھ سکنا کلاس میں سفر کرنا بہتر ہے زیادہ آرام ملتا ہے۔ دوسرے قسم کے جہاز سست رفتار ہیں جو بیشتر مال لانے اور بجاتے ہیں اور راستہ میں اکثر بندرگاہوں میں قیام کرتے ہیں۔ اس وقت اس قسم کے جہاز بارالا (Barala) بنگورا (Bankura) بارپیتہ (Barpeta) بامورا

(Bamora) باشندارہ (Bandra) اور بارجرہ (Barjora) نامی  
 میں ہر ایک جہاز اندازاً ۳۲۰۰ ٹن فزنی ہے۔ یہ سست رفتار جہاز معمولاً  
 ہر چار شنبہ کو بمبئی سے روانہ ہوتا ہے۔ اور راستہ میں کراچی بمسقط۔ بندر عباس  
 انجام لینگہ۔ بھرتس۔ بوشہر۔ کویٹ۔ اور محرمہ ٹھیرتا ہوا آہستہ آہستہ تقریباً  
 دو ہفتہ میں بصرہ پہنچتا ہے۔ یہ جہاز بھی خوش وضع و آرام دہ ہیں مگر کسی قدر  
 چھوٹے ہیں۔ درجہ اول و دوم کے مسافروں کے لیے انتظام ویسا ہی ہے  
 جیسا کہ تیز رو جہازوں میں ہے۔ سوم درجہ کے مسافروں کے لیے بھی وہی  
 سہولتیں اور آرام ہے جو اس میں (تیز رو جہاز) ہے اور دونوں قسم کے  
 جہازوں کا کرایہ ایک ہی ہے جسکو جلدی عراق پہنچنا منظور ہو وہ تیز رفتار  
 جہاز میں سوار ہو جائے۔ اور جس کا قصد بحر عرب اور خلیج فارس میں  
 سیر و تفریح اور صحت کی خاطر سمندر کی ہوا کھانا ہو یا راستہ میں چھوٹے چھوٹے  
 بندر گاہوں پر اترنا ہو تو سست رو جہاز میں سفر کرے۔ کرایہ حسب ذیل  
 مقرر ہے :-

فٹ کلاسنگل      فٹ کلاسنگل      سکند کلاسنگل      مخوراک      تھڑ کلاسنگل      مخوراک

بھی بوشہر ۲۸۳      ۵۰۹      ۱۵۷      ۱۸۹      ۲۲-۸      ۲۸-۸

بھی بوشہر ۲۱۰      ۵۶۷      ۱۷۲      ۲۱۰      ۳۸-۸      ۲۰۸

(۱) صرف فٹ کلاس کائٹکٹ واپسی ملتا ہے۔ واپسی کے لیے  
 چھ ماہ کی مہلت دیجاتی ہے۔ باقی کلاسوں کا واپسی ٹکٹ نہیں ملتا فٹ کلاس

کی شرح ٹکٹ میں خوراک بھی شامل ہے۔ اگر خوراک کا خود انتظام کر لیں تو ڈاک کے دو چند کرایہ منہا کرنے سے تشریح معلوم ہو سکتی ہے۔

(۲) والدین کے ساتھ تین سال کی عمر تک کے بچہ کا کرایہ معاف

ہے لیکن اگر ایسے ایک سے زیادہ بچے ساتھ ہوں تو ہر زائد بچہ کا کرایہ ایک چوتھائی لیا جاتا ہے۔ بارہ سال کی عمر تک کے بچہ کا نصف کرایہ مقرر ہے

(۳) دوسرے چھوٹے بندرگاہوں کے کرائے کمپنی کے دفتر سے

معلوم ہو سکتے ہیں۔ بخوف طوالت یہاں درج نہیں کئے گئے ہیں۔

جہاز کے ٹکٹ کئی ذریعہ سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ مسافر خانہ

حاجی دلوچی جمال، یا مسٹر تاس کوک اینڈ سن کی معرفت خرید لیجئے خود میکن

میکنری کے دفتر سے قبل از وقت لے لیجئے۔ یاد فرما کر راست خرید لیجئے

ٹکٹ خریدتے وقت پاسپورٹ دکھانا پڑتا ہے۔

یوں تو جہاز کی روانگی کا وقت دن کے ۱۰۔ ۱۱ بجے مقرر ہوتا

ہے لیکن گودی پر صبح سے مسافروں کا اجتماع شروع ہو جاتا ہے۔ اولیٰ

دوم درجہ کے مسافر تو بلا روک ٹوک جہاز پر چلے جاتے ہیں۔ درجہ سوم کے

مسافر مع اسباب ایک احاطہ میں جمع رہتے ہیں۔ وہاں ٹکٹوں کا اعداد

کا معائنہ ہوتا ہے اور سامان کے عددوں پر منظوری کا نشان لگا دیا جاتا

ہے۔ پھر پھانگ کھلتا ہے اور مسافر جہاز پر چڑھتے ہیں۔ سامان لیجانے

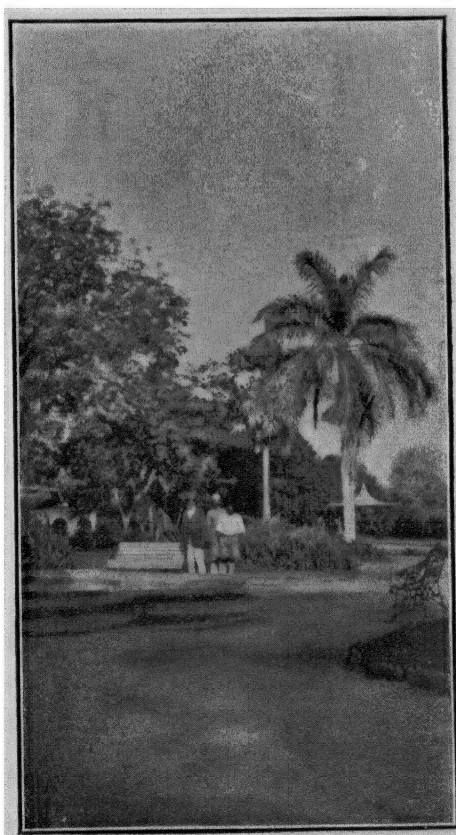
کو قفل مل جاتے ہیں۔ جہاز پر جگہ مسافر خود اپنی آپ پیدا کر لیتا ہے۔ اور

ابھی آسانی سے جگہ مل جاتی ہے بشرطیکہ پہلے پہنچے۔

کراچی

جمعہ کو جہاز بمبئی سے روانہ ہو کر عموماً شنبہ کو اور بعض وقت یکشنبہ کو





گاندھی گارڈن (کراچی)

کراچی پہنچ جاتا ہے۔ علاقہ بمبئی کی بندرگاہوں میں کراچی بہت بڑی بندرگاہ ہے۔ جہاں قدرتی باربر ہے یہ سندھ کا پایہ تخت ہے شہر بالکل نیا ہے۔ تجارت کا بڑا مرکز ہے۔ یہاں سے پنجاب، بلوچستان اور شمالی ممالک ہندوستان کو مال اور مسافر جاتے اور اطراف سے آتے رہتے ہیں۔ آج کل ہوائی جہاز بھی ڈاک اور مسافروں کو یہاں سے عراق، شام، ایران، بیت المقد اور یورپ کے ممالک و مصر لجاتا اور لاتا ہے شہر کی سڑکیں آراستہ اور کشادہ ہیں۔ عمارات شاندار اور خوبصورت ہیں۔ صفائی کا بہت عمدہ انتظام ہے شہر کی بڑی بڑی راہوں پر ٹرام ہے جو پٹرول سے چلتی ہے۔ موٹر اور گاڑیاں بہت ملتی ہیں۔ اور کرایہ بھی بہت کم لیا جاتا ہے۔ ایک باغ عام ہے جس کو گاندی گارڈن نام دیا گیا ہے۔ اس کا انتظام محکمہ صفائی سے ہے بہت آراستہ بلغ ہے اور قابل دیکھنے کے ہے۔

جہاز گودی میں پلیٹ فارم سے مل جاتا ہے۔ یہاں جہاز چھانڈنے کے روز آئے تو یکشنبہ کے روز تک ٹھہرتا ہے اگر یکشنبہ کو آئے تو تقریباً چھ گھنٹہ ٹھہرتا ہے۔ (ہمارا جہاز یکشنبہ کی صبح کو آیا اور اسی روز دن کے ایک بجے روانہ ہوا)

(۲) اکثر سیاح سیر کے لئے اور مسافر سامان خورو نوش خریدنے کے لئے شہر جاتے ہیں۔ اور قبل روانگی جہاز باسانی آ جلتے ہیں۔

یہاں قرنطینہ ہے۔ درجہ اول اور دوم کے مسافروں کا معائنہ ڈاکٹر خود جہاز پر کر کے جاتا ہے۔ سوم درجہ کے مسافروں کو مقام معائنہ کو جانا پڑتا ہے۔ جہاز کے پلیٹ فارم سے تقریباً دو یا تین فرلانگ کے فاصلے پر ایک معمولی عمارت ہے یہاں مسافر مع اپنے بستروں کے جمع ہوتا ہے۔

ڈاکٹر اگر برائے نام سب کی صورت اور پیٹ میں طحال دیکھتا ہے اور ہاتھ اور ٹکٹ پر تصدیق معائنہ کی مہر لگا دی جاتی ہے۔ مستورات کیلئے لیڈی ڈاکٹر مقرر ہے وہ بھی مستورات کی صورت اور پیٹ کی طحال دیکھتی ہے اور ٹکٹ پر تصدیق معائنہ کی مہر لگاتی ہے۔ اس دوران میں بستروں کو انجن میں ڈال کر بھاپ دیتے ہیں۔ اس کے بعد مسافر معہ بستر کے جہاز پر واپس ہو جاتے ہیں۔ مردوں کے لئے تو قرنطینہ کوئی بات نہیں لیکن مستورات کے واسطے یہ آمد و رفت تکلیف دہ ہے۔ مگر زیادہ سختی نہیں ہے۔ معائنہ برائے نام ہے اور بستر کو لیجانے کی بھی زیادہ پابندی نہیں ہے۔ بعض تو ایک آدمی دری یا چادر لیجاتے ہیں اور بعض کچھ بھی نہیں۔ بہر حال کچھ لیجانا مناسب ہے ہمراہ ٹکٹ کا رکھنا ضروری اور لازمی ہے۔ ورنہ مشکل ہوتی ہے۔

اگر جیسا کہ میں اوپر لکھ چکا ہوں جہاز کراچی سے یکشنبہ کو روانہ ہو تلبے تو چار شنبہ کے اول صبح میں داخل بو شہر ہوتا ہے۔

## بو شہر

اس وقت تک یہاں نہ قدرتی باربر ہے اور نہ ساختہ بندر گاہ جہاز سمندر میں بندر گاہ سے کسی قدر فاصلہ پر کھڑا رہتا ہے کشتیوں کے ذریعہ آمد و رفت رہتی ہے۔ یہ بندر گاہ فارس (ایران) کی ہے یہاں تجارتی سامان جہاز سے اتارا جاتا ہے اور جہاز پر چڑھایا جاتا ہے ایرانی حضرات جو عراق محسہ۔ شام۔ حجاز وغیرہ جانیولے ہیں یہیں سے جہاز پر سوار ہوتے ہیں اور وہ سیاح اور زائرین ایران کے مالک کو جاتے ہیں اور ترپٹے ہیں۔ جو

یہاں اتر جاتے ہیں ان کے پاسپورٹ کا معائنہ اور سامان کی کسٹم میں چلنے  
 دیڑتال کی جاتی ہے۔ یہاں سے شیراز - اصفہان - طہران - خراسان  
 بغداد جلنے کے لیے پختہ سرکیں بنی ہوئی ہیں جن پر موٹر سروس جاری  
 ہے اور حال میں ہوائی جہاز ڈاک اور مسافروں کو ہفتہ میں ایک وقت  
 یہاں سے شیراز - اصفہان - طہران لیجا تا ہے اور ان مقامات سے ہفتہ  
 میں ایک وقت لا تا ہے۔ طہران سے بوشہر تک ہوائی جہاز سے چھ گھنٹے  
 میں سفر طے کرتے ہیں۔ حکومت ایران یہاں سے ریل بنانے والی ہے جو  
 طہران ہوتی ہوئی بحر خضر کی بندرگاہوں سے گزر کر تبریز پہنچے گی سنا جاتا  
 ہے کہ کام بھی شروع ہو گیا ہے۔ یہاں تجارتی سامان بہت اترتا اور چڑھتا  
 ہے۔ اہل شہر - میوہ - ترکاریاں مرغ - انڈے - گوشت و مچھلی فروخت  
 کرنے جہاز پر لاتے ہیں۔ اکثر مسافران سے حسب ضرورت اشیاء خرید کر لے  
 ہیں جو بصرہ تک کام دے سکتے ہیں۔ جب سامان جہاز سے اتار دیتے ہیں  
 اور جو کچھ لینے لیا جاتا ہے تو روانگی عمل میں آتی ہے۔ یہاں کے قلی جو  
 سامان چڑھانے اور اتارنے آتے ہیں بڑے چور ہوتے ہیں۔ مسافروں کو  
 خصوصاً درجہ سوم کے مسافروں کو چاہئے کہ اپنے سامان کی حفاظت کریں  
 ورنہ چوری جانے کا احتمال ہے۔

## محمرہ

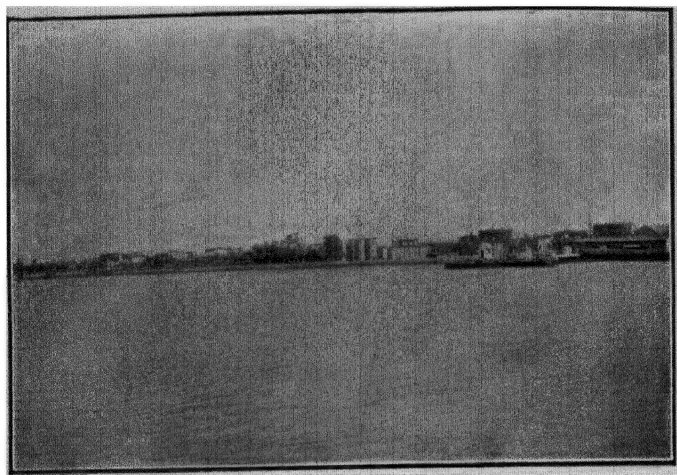
بوشہر سے جو جہاز روانہ ہوتا ہے بیشتنبہ کو داخل بصرہ محمرہ ہوتا ہے  
 محمرہ میں عربی حکومت ہے۔ یہاں کا حاکم شیخ محمرہ کہلاتا ہے۔ جہاز سے  
 سامان تجارت یہاں زیادہ اتارا جاتا ہے اور مسافر بھی زیادہ اتارے



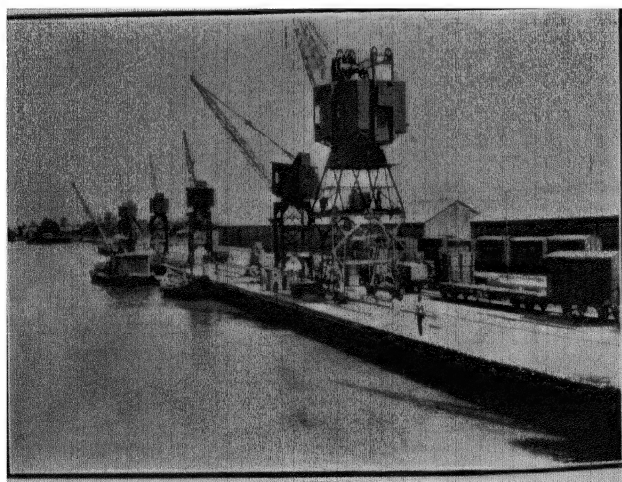
میں۔ کیونکہ یہاں سے قریب آبادان علاقہ ایران ہے۔ جہاں اینگلو پٹین آئل کمپنی (Anglo Persian Oil Co.) کا صدر مقام ہے اور مٹی کے تیل کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ لب ساحل شاندار عمارتیں نظر آتی ہیں۔ تیل کے مخزن (Reservoirs) بھی نظر آتے رہتے ہیں تعمیر کا سلسلہ جاری ہے یہاں چیل پیل اور رونق زیادہ ہے۔ صرف چند گھنٹوں کے قیام کے بعد جہاز روانہ ہوتا ہے۔ دونوں طرف خط العرب کی سلسلہ دار آبادی اور کھجور کے باغات نظر آتے رہتے ہیں۔ بہت دیکھنے پر قدرت نے پیدا کیا ہے یہاں سے ۲۰ میل کے فاصلہ پر بصرہ ہے۔

## بصرہ

پنجشنبہ کو جہاز بصرہ پہنچتا ہے۔ یہ عراق کی حکومت کی بڑی بندرگاہ ہے بصرہ کی تاریخ دیچہبی سے خالی نہیں ہے۔ ۱۶۳۸ء میں اس شہر کی بنیاد رکھی گئی اسکے بعد سب سے برتری کرنا گیا۔ قدیم اسلامی حکومت کے زمانہ میں بصرہ تجارت ہندوستان کا ایک عظیم مرکز تھا۔ کہا جاتا ہے کہ قدیم شہر بصرہ موجودہ مقام پر آباد نہ تھا۔ بلکہ اس وقت جہاں قریہ زیر ہے وہاں آباد تھا۔ اب تک وہاں کہنڈرات نظر آتے ہیں۔ بہر حال یہ شہر بہت آباد تھا اور اب بھی آباد ہے ۱۶۶۵ء میں سلطان مراد خاں چہارم کے زمانہ حکومت میں بصرہ عثمانیہ مالک میں شامل ہو گیا۔ ایک صدی کے بعد ایران کے زیر حکومت آگیا۔ پھر ایک سال کے اندر ہی اندر عثمانیہ حکومت نے واپس لے لیا مگر حقیقت میں شیخ متافق مالک رہا۔ پھر ۱۸۶۸ء میں مستقل عثمانیہ حکومت قائم ہوئی پہلے صوبہ بغداد میں شامل رہا۔ پھر علیحدہ ولایت



آبادان - شط العرب



هاربور بصره (عراق)



پہننے صوبہ بنادیا گیا یہ حالت جنگ عظیم تک رہی اور ۱۹۱۷ء میں اسکو حکومت برطانیہ نے فتح کیا۔ اور بعد ختم جنگ ۱۹۲۱ء میں جب عراق کی خود مختار علیحدہ حکومت قائم کی گئی تو فیصل امیر عراق بنائے گئے۔ اب بصرہ عراقی حکومت کا صوبہ اور بندرگاہ ہے۔ اور امیر فیصل حاکم مگر زیر حفاظت برطانیہ ہیں۔ اس شہر کی نئی گلیاں کشادہ ہیں۔ سڑکیں ہیں۔ اور شہر میں چھوٹی چھوٹی نہریں ہیں جن میں چھوٹی کشتیاں چلتی ہیں بہت دلچسپ منظر ہے۔ باہر سے سامان زیادہ آتا ہے اور یہاں سے باہر غلہ اور کھجور جاتا ہے۔ بہر حال تجارت اچھی خاصی ہے۔ یہاں پر عربی تمدن و معاشرت نظر آتی ہے۔

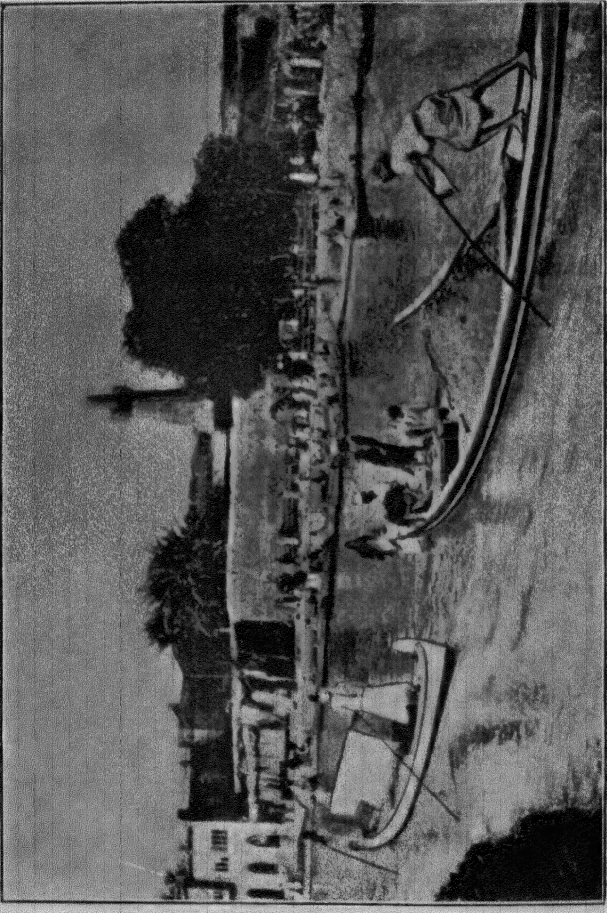
شہر دو حصوں میں تقسیم ہے۔ ایک بصرہ۔ اور دوسرا عثاریہ۔ کسی زمانہ میں آخر الذکر غیر آباد تھا۔ اب یہاں آبادی بڑھ گئی ہے یہاں بڑا بازار ہے ضروریات زندگی کے کل سامان ملتے ہیں۔ اشیاء خوردنی خشک دتر اور پکا ہوا کھانا بھی ملتا ہے۔ یہاں مسافر خانہ اور ہوٹل بھی اچھے ہیں۔ مقام کے لحاظ سے کرایہ ارزاں ہے۔ اس جگہ ایک مسجد ہے جس کو مقام علی کہتے ہیں۔ یہاں کی زیارت کرنی چاہیے گویا عراق کی زیارت گاہوں کی ابتداء یہاں سے ہوتی ہے۔ اس جگہ سے ۹۔ ۱۰ میل کے فاصلہ پر جنگ محل کا میدان کارزار ہے۔ اس کے قریب زبیر اور طلحہ کی قبریں ہیں۔ اور قریہ زبیر کے باہر قبر حسن بصری بھی ہے۔ جن کو ان مقامات سے دلچسپی ہو جا کر دیکھ سکتے ہیں یہاں موٹر کار اور گھوڑوں کی گاڑیاں بہت ملتی ہیں اور کرایہ بھی سستا ہے آسانی سے انتظام ہو جاتا ہے۔ یہاں پاسپورٹس کا معائنہ اور ٹم

میں سامان کی جانچ ہوتی ہے۔

## بصرہ میں معائنہ

جب جہاز بندرگاہ بصرہ کے قریب آجاتا ہے تو عراقی حکام آتے ہیں۔ پاسپورٹ کا معائنہ ہوتا ہے۔ اور خاص طور پر جانچ پر تال ہوتی ہے۔ خانہ خواستہ اگر کسی مسافر کی باجیختی سے اس کا پاسپورٹ گم ہو جائے یا کوئی بے قاعدگی پاسپورٹ میں پائی جائے تو جہاز پر روک لیا جاتا ہے اترنے کی اجازت نہیں ملتی۔ اور اسی جہاز میں اسکو مجبوراً واپس ہو جانا پڑتا ہے۔ یہ معائنہ جہاز ہی پر ہوتا ہے۔ جن کے پاس پاسپورٹ رہتا ہے اور اس میں کوئی بے قاعدگی نہیں ہوتی انپر مہر لگا دی جاتی ہیں۔ گویا وہ پاس ہو جاتے ہیں۔ یہاں مزدور بہت ملتے ہیں۔ اور اجرت بھی کم لیتے ہیں۔ بہت بھروسہ کے ہوتے ہیں اسباب ان کے تحویل میں کر دیا جائے تو وہ لاکر کسٹم کے علاقہ میں کھینچتے ہیں۔ درجہ اول و دوم کے مسافروں کا سامان جہاز ہی پر دیکھ لیا جاتا ہے ان کو کسٹم کے احاطہ میں جانے کی زحمت نہیں اٹھانی پڑتی۔ ان درجہ سوم کے مسافروں کو اس احاطہ میں جمع ہونا پڑتا ہے۔ بصرہ میں بھی جہاز کا پلیٹ فارم مثل ممبئی اور کراچی کے بنا ہوا ہے۔ اس پلیٹ فارم سے تقریباً ایک فرلانگ کے فاصلہ پر کسٹم کا احاطہ ہے۔ وہاں مطبوعہ فارم ملتے ہیں جو لوگ انگریزی دان ہیں خود ہی اپنے مال و اسباب کی تفصیل فارم میں درج کر دیتے ہیں جو انگریزی دان نہیں ہیں وہ فی کس آٹھ آنہ دیگر تفصیل مال و اسباب درج کر دیتے ہیں اس کام

مارکت - بصرہ





کے واسطے ایک صاحب انگریزی دان منجانب سرکار مقرر ہیں۔ اس فارم پر آٹھ آنے کا عراقی ٹکٹ چپان کیا جاتا ہے۔ وہ بھی یہیں فروخت ہوتا ہے بعد اندراج فارم و چپانی ٹکٹ کسی عہدہ دار کسٹم کو لیجا کر دکھائیں تو وہ سامان کا معائنہ کر لیتا ہے۔ اکثر اوقات نہایت تفصیل کے معائنہ ہوتا ہے جو اشیاء قابل محمول ہوتی ہیں ان کی قیمت اپنے اندازہ سے لگائی جاتی ہے اور اس کا محصول لیا جاتا ہے بعض اوقات اندازہ قیمت ایسا ہوتا ہے کہ اصل مال سے بہت زیادہ ہو جاتا ہے بہر حال ادائے محصول کے بعد منظوری کی علامت لگا دی جاتی ہے۔ پھر آپ کا جی جہاں چاہے اپنا سامان لیجا سکتے ہیں۔

اس معائنہ پاسپورٹ اور ادائیگی کسٹم کے بعد فرصت ہو جاتی ہے اس کے بعد عراق بھر میں کہیں سامان کو کچھا جاتا ہے اور نہ پاسپورٹ کا معائنہ ہوتا ہے اور واپسی کے وقت تک فرصت ہو جاتی ہے جب ہندوستان واپس آتے ہیں تو کراچی میں بھی پاسپورٹ دیکھے جاتے ہیں۔ اور سامان بھی بصرہ سے عراق کی زیارت گاہوں کو جانے کے دورانے میں ایک دریا سے اور دوسرا ریل سے دریائی سفر میں بغداد پہنچے ہوئے جاتے ہیں۔ بصرہ سے بغداد ۵۰ میل براہ دریا ہے۔ چھوٹے جہاز چلتے ہیں جو یو فرٹس اینڈ ٹیکرس سٹیم ناوی گیشن کمپنی لمیٹڈ (Euphrates and

Tigris Steam Navigation Company Ltd.) کے

ہیں ام کے ایجنٹ ڈی۔ میسوپوٹیمیا پریشیا کارپوریشن لمیٹڈ

(The Mesopotamia Persia Corporation Ltd) بصرہ

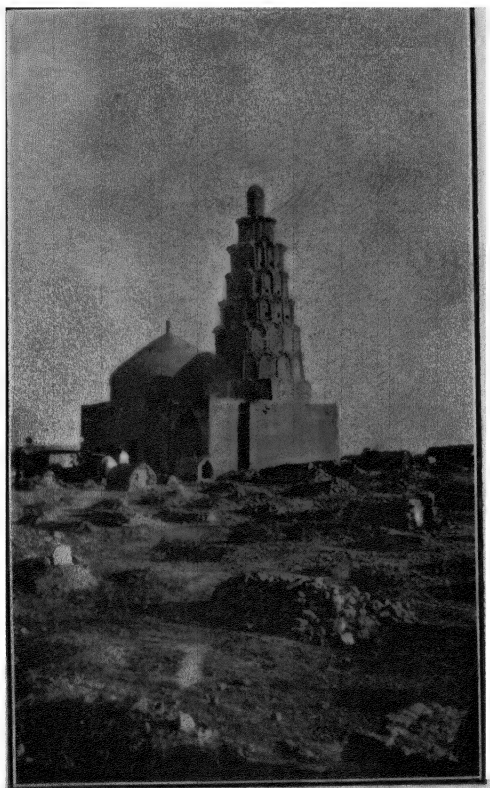
میں رہتے ہیں۔ ان سے کرایہ طے ہو سکتا ہے۔ ان کا ہیڈ آفس بغداد



میں بھی ہے۔ یہ جہاز ہفتہ میں دو وقت بصرہ سے روانہ ہوتا ہے اور بغداد سے بصرہ کے لئے نکلتا ہے۔ جو جہاز بصرہ سے نکلتا ہے تین روز یا پانچ روز میں بغداد پہنچتا ہے دریا کی حالت پر جہاز کی رفتار کا دار و مدار ہے۔ دوسرا ستہ بیل کا ہے

## عراق ریلوے

گو عراق صدیوں سے حکومت سلطنت عثمانیہ (ترک) کے ماتحت رہا مگر ریلوے کی تعمیر کا خیال حکومت کو پیدا نہ ہوا تھا۔ جب قیصر ولیم نے سلطان عبدالحمید خاں ثانی سے قسطنطنیہ میں ملاقات کی اس کے دو برس ہی سال یعنی ۱۸۹۹ء میں بغداد ریلوے کی عظیم الشان اسکیم کے اجارہ پر ترکوں کی دستخط ہو گئی گو یا یہ جرمنی پولیٹیکل پالیسی کی بڑی کامیابی تھی۔ جرمنی سرمایہ اور انجینیروں سے اسٹانڈرڈ گج ریلوے کا کام شروع ہوا۔ بغداد ریلوے کا کام کوہستان ٹارس پر رکا ہوا تھا اور دوسری طرف بغداد سے لائین شروع کر کے سامرہ تک لے گئے تھے۔ ٹرین بھی چالو ہو گئی تھی اور آگے سامرہ کے شمال کو لمبائی جا رہی تھی کہ جنگ عظیم شروع ہو گئی اور بصرہ پر حکومت برطانیہ کا قبضہ ہو گیا۔ پھر تو جنگی ضرورتوں کے باعث بصرہ سے میٹر گج ریلوے حکومت برطانیہ نے تعمیر کرنی شروع کی اور عراق کی خود مختار حکومت قائم ہونے اور ملک عراق کے جدید حکومت کے تحویل میں آنے کے قبل تاک ریلوے کا بہت سا حصہ تیار ہو چکا تھا۔ لائن قریب قریب بڑے بڑے شہروں میں سے گزرتی ہوئی بنیاد پڑھتی ہے اسٹانڈرڈ گج ریلوے جو جرمنی کی تیار شدہ تھی اس کو بھی شامل کر کے کل کو عراق ریلوے کے نام سے موسوم کیا گیا۔ گو اس وقت عراق کی حکومت جدا ہے مگر ابھی تک ریلوے برٹش حکومت ہی کی ہے



قبر حسن بصری



سربراہ برطانیہ کا ہے اور انتظام بھی برطانوی عہدہ داروں کا ہے اس ریلوے کے ڈپٹی ٹرانک منیجر (Deputy Traffic Manager) کا مستقر انگریزوں کے بصرہ میں واقع ہے اور ٹرانک منیجر (Traffic Manager) کا مستقر بغداد ہے بصرہ میں ایک ریلوے انسپکٹر بھی مقرر کر رکھا ہے۔ جو ہندوستانی زائرین اور سیاحوں کے کام کلج میں اپنی واقفیت اور اپنے اثر سے ہر طرح کی مدد دیتا ہے۔ اس وقت ریلوے انسپکٹر مسٹر ساراؤ ضلع انتظامیہ رصوبہ مدراس کے باشندے ہیں بڑے خلیق اور بہت محنتی آدمی ہیں۔ کام میں کافی توجہ کرتے ہیں انگریزی کے علاوہ اردو بھی خاصی جانتے ہیں۔ عربی اور فارسی زبانوں سے بھی خوب واقف ہیں یہ صرف ہندوستانی زائرین و سیاحوں کی خدمت کرنے کے واسطے مقرر کئے گئے ہیں۔ ان سے زائرین ہند کو واقعی بڑی بہت مدد ملتی ہے۔ مسٹر ساراؤ کے ایک مسلمان مددگار بھی ہیں جو عراقی ہیں اور وہ بھی خلیق اور محنتی ہیں۔

چونکہ ہندوستان سے زائرین کثرت سے عراق جاتے ہیں ان کی سہولت کے لیے عراق ریلوے کی ایک کھنسی کا آفس طے قیامیں (Lower stores) امر حیدر بلڈنگ میلوز پیر روڈ قلعہ ممبئی میں بھی ہے جہاں سے ٹکٹ یا کل سفر کا کوپن لے سکتے ہیں اس کی تفصیلی کیفیت مابعد آئیگی۔

غرض کل عراق میں دو قسم کے ریلوے ہیں ایک چھوٹی یعنی میٹر گج جو تخمیناً (۶۲۵) میل طویل ہے۔ اور دوسری بڑی یعنی ٹائپر ڈی گج جو اندازاً (۱۳۳) میل کی مسافت طے کرتی ہے سوائے سامرہ مقدس کے تمام عراق کی زیارت گاہیں میٹر گج پر واقع ہیں۔ بصوبہ روزانہ ایک ٹرین نکلتی ہے جو راستہ ایجوادین جاتی ہے۔ اور ایک ٹرین جو ایجوادین سے بصرہ جاتی ہے عموماً

روانگی از بصرہ ۸ بجکر ۳۰ منٹ شب آمد به جو جنگس ۵ بجکر ۲۵ منٹ صبح  
 از جو جنگس ۶ ۱۰ ۱۰ صبح ۷ ۲۸ ۲۸ کے ۲۸ ۲۸  
 از حله ۲ ۴۳ ۴۳ ۳ ۴۲ ۴۲  
 ۴ ۳ ۳ ۳ ۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰  
 از بند لوزی ۴ ۴۵ ۴۵ ۴ ۱۰ ۱۰  
 از ابو ادین سے بصرہ کو جانے والی ٹرین کے اوقات عموماً حسب ذیل

روایتی از اربعین صبح کے ۸ بجکر۔ امنٹ آمہ بنڈا مغربی ۸ بجکر ۸ منٹ

” از مہندس ” ۱۱ ” ۴۰ ” ” حلیہ دین کے ” ۱۲ ” ۴۰ ”

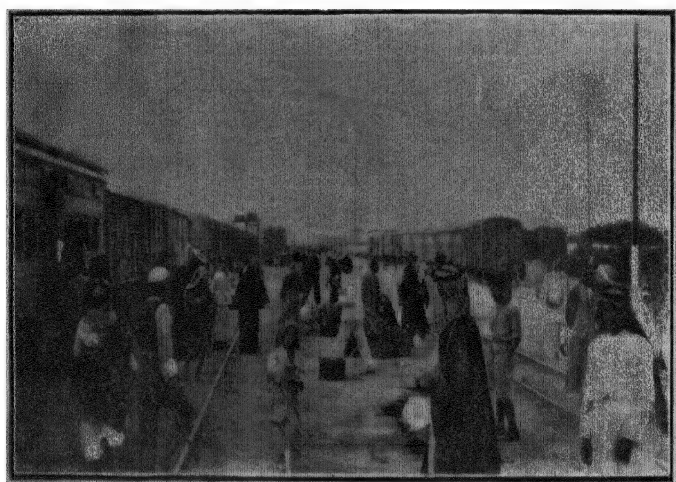
” از غور خلقت ۱۰ بجے شب ” بصورت مغل صبح کے ۶ ” ۵۰ ”

پنجشنبہ کو چار بجے پہنچتا ہے اور اسی روز رات میں ۸ بجکر ۳۰ منٹ کو ٹرین نکلتی ہے دوسرے روز شام کے (۷) بجے کمر لاسٹی پہنچ جاتی ہے کسٹم کے دفتر سے متصل ہی ریلوے لائن ہے اس پر ایک مختصر لوکل ٹرین کھڑی رہتی ہے کسٹم کے جھگڑوں سے خلاصی کے بعد مسافر اس ٹرین میں موعہ سامان سوار ہو جاتے ہیں۔ اور یہ ٹرین روانہ ہو کر آہستہ آہستہ قریب کے اسٹیشن ماگل پہنچ جاتی ہے

یہ سفر مفت ہوتا ہے۔ زائرین اور سیاحوں کو اس کے واسطے کوئی ٹکٹ خریدنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اسٹیشن پر برقی روشنی اور پانی کا نل لگا ہوا ہے۔ تھوٹے فاصلہ پر صاف ستھرا بیت الخلاء بھی موجود ہے۔ اس اسٹیشن پر خورد و نوش کا تمام سامان نہیں ملتا۔ ہاں درجہ اول و دوم کے مسافروں کے لئے رسٹوران کارٹرین ہی میں ہے۔ اس سے ضروری اشیاء جب چاہیں خرید لے سکتے ہیں مگر درجہ سوم کے مسافروں کے لئے خورد و نوش کا سامان بصرہ کے بازار میں مل جاتا ہے جو کسی قدر فاصلہ پر ہے۔ وہاں سے خشک اشیاء لاکر اپنا کھانا آپ پکالیں۔ کافی وقت کھانے پکانے کو ملتا ہے۔ اسٹیشن ماگل پر ڈاک گاڑی تیار رہتی ہے۔ ہمارے والی ٹرین سے مسافر سہ سامان ڈاک گاڑی میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ یہ ٹرین ابھوادین کو راست جاتی ہے۔ اس ٹرین میں کر بلاہ معلیٰ کے مسافروں کے لئے ڈبے مخصوص رہتے ہیں ہندو جنکشن پر ٹبے ڈاک گاڑی سے علیحدہ ہو کر دوسری ٹرین میں لگ جاتے اور براہ راست کر بلاہ معلیٰ پہنچ جاتے ہیں غرض کہ ٹرین میں ہر طرح کا آرام ملتا ہے۔ ماگل (بصرہ) سے ڈاک گاڑی ابھوادین کو (بغداد غربی) راست جاتی ہے جو (۲۰) گھنٹوں میں پہنچتی ہے۔

مسافروں کے لئے راستہ میں چند اسٹیشن قابل ذکر ہیں۔ اول عور جٹکشن دوسرا حلقہ تیسرا ہندو جنکشن چوتھا اسٹیشن امام عون اور پانچواں مسیت بصرہ سے عور جٹکشن (۱۲۶) میل بذریعہ ریل ٹرین تقریباً چھ گھنٹہ کا سفر ہے۔ عور اسٹیشن کے قریب کلڈانیوں (Cheldians) کے آثار قیام ہیں (۲۰) منٹ میں نیل جا کر دیکھ سکتے ہیں اسٹیشن پر مسافروں کے قیام کے لئے سرکاری ڈاک ہوٹل ہے۔ فی کس روزانہ دو روپیہ کرایہ مقرر ہے۔ اگر چاہیں تو

دیہیں کھانے کا بھی انتظام ہو سکتا ہے۔ صبح کا ناشتہ اور دو وقت کھانا تقریباً سات روپیہ روزانہ میں مل جاتا ہے۔ بنگلہ میں چار آدمیوں سے زیادہ کے قیام کی گنجائش نہیں ہے۔ اس لئے اسٹیشن ماسٹر کی معرفت پہلے سے قیام کا انتظام کر لینا ضروری ہے تاکہ وقت پر بنگلہ خالی ملے۔ عین وقت پر بنگلہ نہیں ملتی۔ یہی اسٹیشن سے حسب ذیل مقامات بھی دیکھنا چاہیں تو دیکھ سکتے ہیں تاکہ لاگت (Tal al ubaid) اسٹیشن سے چار میل کے فاصلہ پر واقع ہے ابوشاہین (Abu Shahrain) (۱۴ میل اور ناصریہ (۱۰) میل ہے۔ صدر مقامات کو جانے کے لئے موٹر کار کا انتظام اسٹیشن ماسٹر کے ذریعہ سے ہو سکتا ہے۔ موٹر کار ناصریہ میں ملتے ہیں۔ اور ناصریہ کو لوگ ریل میں بھی جاتے ہیں جو جنگلش سے شاخ نکالی گئی ہے ڈاک ٹرین عور سے چل کر حلقہ پہنچتی ہے حلقہ بصرہ سے (۲۸۹ میل ہے اور (۱۶ گھنٹوں کا سفر ہے۔ اسٹیشن حلقہ سے (۲ میل کے فاصلہ پر آثار قدیمہ بابل ہیں (Babylon) کش (Kish) (۱۴ میل) بیر سرود (Borsippa) (۷ میل ہے ان مقامات پر بھی ڈاک بنگلے ہیں۔ موٹر کے ذریعہ بہولت جا کر آ سکتے ہیں۔ حلقہ ضلع کا صدر مقام ہے اور آباد بھی ہے بہت سے موٹر کار ملتے ہیں۔ یہاں سے بذریعہ موٹر کار نجف اشرف بھی جاسکتے ہیں۔ نجف اشرف جانا ہو تو کوفہ ہوتے ہوئے جانا پڑتا ہے۔ حلقہ سے نجف اشرف اندازاً (۳۰) میل کے فاصلہ پر واقع ہے جہاں بذریعہ موٹر کار (۲ گھنٹوں میں آسانی پہنچ جاتے ہیں۔ مگر راستہ کسی قدر خراب حالت میں ہے غرض کہ میل ٹرین جب یہاں سے چلتی ہے تو ہندوستان کی جنگل کو ایک گھنٹہ میں پہنچتی ہے۔ بصرہ سے ہندوستان (۳۱۹) میل اور حلقہ سے ہندوستان (۳۰) میل کے فاصلہ پر واقع ہے یہاں سے ایک ریلوے شاخ کر بلا، معلیٰ کو



ہندیہ جنگشن (بغداد ریلوے)





جاتی ہے۔ میں ادھر لکھ آیا ہوں کہ راست کر بلا معلق جانے والے ٹبے میل ٹرین سے کاٹ کر کر بلا معلق جانے والی ریلوے شاخ میں لگائے جاتے ہیں۔

بعض وقت کافی ڈبے نہیں رہتے مسافروں کو ایک ٹرین سے دوسری میں بدلنا ہوتا ہے چونکہ یہاں کافی وقت مسافروں کو مل جاتا ہے اس لیے سہولت سے ایک ٹرین سے دوسری ٹرین میں منتقل ہو جاسکتے ہیں

ایجوادین جانے والی ٹرین (میل ٹرین) دن کے (۲) بجکر ۴۲ منٹ کو ہند یہ پہنچتی ہے۔ کر بلا معلق جانے والی ٹرین ہند یہ سے (۴) بجکر ۵ منٹ کو نکلتی اور کر بلا معلق کو (۶) بجکر (۱۰) منٹ کو پہنچتی ہے اسی طرح ایک روز ٹرین جو کر بلا معلق سے دن کے (۲) بجکر (۳۰) منٹ کو نکلتی ہے وہ ہند یہ (۳) بجکر (۵۰) منٹ کو پہنچتی ہے۔ ایجوادین جانے والی ٹرین (۴) بجکر (۲) منٹ کو ہند یہ سے نکلتی ہے ان مسافروں کو جو کر بلا معلق سے ایجوادین جاتے ہیں۔ کافی وقت ملتا ہے اس لیے بہ سہولت ایک ٹرین سے دوسری میں منتقل ہو جاسکتے ہیں بصرہ سے کر بلا جانے والے یہاں ٹرین بدل لیں اور کر بلا والی شاخ لے لیں اور جو کر بلا سے ایجوادین جانو والے میں میل ٹرین میں سوار ہوتے ہیں بہر حال ہند یہ سے جو شاخ کر بلا معلق جاتی ہے وہ کر بلا معلق پر ختم ہو جاتی ہے۔ ہند یہ سے کر بلا معلق (۱۳) میل ہے اور تقریباً سو گھنٹہ سے کم عرصہ میں پہنچ جاتے ہیں درمیان ہند یہ و کر بلا معلق کے صد واٹر دس ہیں

فراٹ پر بند بانڈھا گیا ہے زراعت کے لیے چھوٹے چھوٹے نالوں کے ذریعہ پانی زمینات کو دیا جاتا ہے۔ اسٹیشن کر بلا سے شہر کر بلا بہت قریب ہے دس منٹ سے کم عرصہ میں اسٹیشن سے شہر پہنچ جاتے ہیں کر بلا معلق سے بھی نجف اشرف بذریعہ موٹر کار جاتے ہیں نجف اشرف یہاں (۵) میل پر واقع

ہے اور نجف اشرف سے ۶۱ میل پر کوذ واقع ہے۔ نجف اشرف سے کوذ بلوچ موٹریا ٹرام میں جلتے ہیں۔ اکثر زائرین نجف اشرف و کوذ ان مقامات کو کر بلا معلیٰ سے ہی سے جایا کرتے ہیں۔ اور سیاح آثار قدسیہ شیفث (Shifatha) سرسبز میدان فافث اور فافث (Oasis of Phafatha and phafatha)

قلعہ و دارالعلماء عقیدہ (Fortress Palace of Iekhaid) کو کر بلا سے ۶ یا ۷ گھنٹوں میں بذریعہ موٹر جا کر آسکتے ہیں ہندیہ بڑا ایشین ہے یہاں سالانہ خورد و نوش لٹا ہے ہندیہ سے میل ٹرین ابجوادین جانے والی نکلتی ہے اور تقریباً تین گھنٹے میں ابجوادین پہنچتی ہے ہندیہ و مسیب کے درمیان ایک چھوٹا سا ایشین امام عون نامی ہے جو کر بلا معلیٰ سے ۵ میل ہے جہاں حضرت عونؑ برادر حضرت عباسؑ فرزند حضرت امام علیؑ کا مزار ہے۔ دوسری روایت یہ ہے کہ یہ عونؑ فرزند حضرت زینب و عبداللہ ابن جعفرؑ ہیں۔ بہر حال زیارت کرنے والے یہاں اور زیارتوں سے مشرف ہو کر دوسری ٹرین سے ابجوادین جاتے ہیں بعض زائرین بذریعہ موٹر کار کر بلا معلیٰ سے آکر زیارت کرتے ہیں اور ریل سے ابجوادین چلے جاتے ہیں یا کر بلا معلیٰ واپس ہو جاتے ہیں ایشین امام عونؑ سے ریل جو چلتی ہے تو ایشین مسیب پہنچ کر رکتی ہے یہ مقام کر بلا معلیٰ سے تقریباً (۲۱) میل ہے۔ یہاں عونؑ و محمدؑ پسران حضرت سلم بن عقیل کے مزار ہیں یہاں بھی زائرین اور مرکز زیارت سے مشرف ہوتے اور دوسری ٹرین سے ابجوادین جاتے ہیں یا کر بلا واپس ہونا ہو تو ادھر چلے جاتے ہیں بعض تو کر بلا سے موٹر میں یہاں آکر واپس جاتے ہیں وہ لوگ کانٹھیں کو موٹر میں کر بلا سے جانیوا لے میں یہاں کی زیارت کرتے ہوئے کانٹھیں پہنچتے ہیں کیونکہ مسیب مابین کر بلا و کانٹھیں واقع ہے غرض جن کو جیسی سہولت ہو کرتے ہیں۔ میل ٹرین مسیب و

نکلتی ہے اور الجوادین پہنچتی ہے یہاں ریلوے کی اس شاخ کا خاتمہ ہو جاتا ہے  
کاظمین جانے والے زائرین یا تو اسٹیشن بغداد پر اتر کر بذریعہ ٹرام کاظمین جاتے ہیں  
جو بغداد سے (۶) میل پر واقع ہے یا الجوادین پر اتر کر بذریعہ گھوڑا گاڑی یا موٹر  
چلے جاتے ہیں۔ الجوادین سے کاظمین بالکل قریب ہے۔

عربی بغداد سے اسٹانڈرڈ گینج ریلوے نکلتی ہے اور کاظمین شریف ہوتے  
ہوئے سامرہ مقدس پر سے بائجی جا کر ختم ہوتی ہے۔ جن کا قصد سامرہ مقدس  
جانا ہو وہ اسی ریل سے سامرہ جائیں مابین کاظمین شریف و سامرہ مقدس  
بلد نامی اسٹیشن ملتا ہے جو بغداد سے تقریباً پچاس میل ہے اور سامرہ سے  
(۲۴) میل۔ یہاں سے چھ میل کے فاصلہ پر مزار سید محمد فرزند حضرت  
امام علی النقی واقع ہے زائرین یہاں اتر کر زیارت سے مشرف ہوتے اور دوسری  
ٹرین سے سامرہ جاتے ہیں۔ پھر ریل جو یہاں سے چلتی ہے تو سامرہ پہنچتی ہے  
بغداد سے سامرہ (۴۴) میل ہے کل پانچ گھنٹوں کا راستہ ہے  
زائرین یا سیاح جو سامرہ جانے والے ہوتے ہیں وہ سامرہ اسٹیشن پر اتر جاتے  
ہیں یہاں سے ایک مختصر لوکل ٹرین نکلتی ہے جو کنارہ دجلہ تک جاتی ہے  
دریائے دجلہ کو بذریعہ ٹرین ہی گشتی چھوڑ کرتے ہیں دجلہ کے مشرقی کنارہ پر شہر  
سامرہ واقع ہے اور شہر کے وسط میں ضریح امام علی نقی۔ جن کے مٹی وغیرہ  
ہے بائجی جانے والوں کو اسٹیشن سامرہ پر اترنے کی ضرورت نہیں بغداد غربی  
سے نکلی ہوئی ٹرین راست بائجی جاتی ہے۔ بائجی بغداد سے (۱۲۳) میل  
پر ہے اور سامرہ سے (۵۹) میل۔ بائجی سے آثار قدیمہ قلات شرکت  
(Qalat Sharqet) اور اشعر (Asshur) (۲۴) میل کے فاصلہ پر  
واقع ہیں اور ہترا (Hatra) کے آثار قدیمہ (۸۰) میل پر ہیں۔ موٹر کے ذریعہ

سے جاسکتے ہیں موٹر کا انتظام ایشین ماسٹر بائی سے ہو جاسکتا ہے موٹر بول  
میں ملتی ہیں وہیں سے منگوائی جاتی ہیں۔ ٹرین کے اوقات پر عموماً ایسی موٹریں  
جو موصل کو جانے والی ہوں مل جاتی ہیں۔ یہ مسافروں کو موصل سے یہاں  
لے آتی ہیں بائی کے ایشین سے بذریعہ موٹر کار موصل، گھنٹوں میں پہنچ جاتا  
ہے۔ موصل گورنر (جس کو والی کہتے ہیں) کا مستقر ہے شہر آباد اور تجارتی  
مقام ہے۔ یہاں عمدہ ہوٹل ہے اور برٹش کلب بھی ہے۔ جہاں ٹھہر سکتے  
ہیں بشرطیکہ کوئی تعریفی چھٹی مل جائے۔ موصل کے قرب وجوار میں آثار قدیمہ منو

(Ninewah) نینوہ (Nimrud) مارہنم (Mar Behnam) بادین

(Bavian) البوش (Alkosh) اور دوحک (Dohuk) دلق

ہیں۔ غرض کہ زائرین اور سیاح سامرہ مقدس یا اون مقامات کو جانے والے  
جیسا کہ اوپر لکھا آیا ہوں ایشین بغداد غربی سے ٹرین میں سوار ہوتے ہیں عموماً  
ٹرین ہفتہ میں دو روز یوم شنبہ و جمعہ کو بغداد غربی سے نکلتی ہے اوقات  
حسب ذیل ہیں:-

روانگی از بغداد غربی شام کے ۸ بجے آمد کاظمین ۸ بجکر ۲۰ منٹ

” از کاظمین ۸ بجکر ۲۰ منٹ ” باغراکچ ۱ ” ۱۰ ”

” از سامرہ ۱ ” ۳۰ ” ” براہی صبح کے ۵ ” ۱۵ ”

ایشین سامرہ سے سیدنگ (Siding) کو جو شاخ جاتی ہے وہ  
دونوں مقاموں کے معنی بغداد اور بائی کے مسافروں کو لیکر جاتی ہے اور  
کنارہ و جلدہ پر اتار دیتی ہے اسی طرح ہفتہ میں دو روز شنبہ و جمعہ  
کو ریل بائی سے نکلتی ہے اور بغداد جاتی ہے اس کے اوقات  
حسب ذیل ہیں:-

روانگی از باغی ، بجے شام آمد ہمارو ۲ بجکر ۲۰ منٹ  
 " از مارو ۱ " رات میں " بہ کاظمین صبح ۵ " ۱۰ "  
 " از کاظمین ۵ " ۲۰ منٹ " بہ بغداد غربی ۵ " ۵۰ "  
 مارو سے بغداد اور باغی جانے والے مسافروں کو کنارہ دجلہ کی  
 سیدنگ سے اسٹیشن مارو کو خانہ ریلوے لاکر چھوڑ دیتی ہے بغداد شمالی سے  
 دو شاخیں میٹر گج کی نکلتی ہیں۔ ایک بغداد شرقی اور ہندی ہوتی ہوئی دیالا  
 جا کر ختم ہوتی ہے یہ مسافت بارہ میل کی ہے۔ دوسری خانہ کراکوک جاتی  
 ہے۔ بغداد سے کراکوک (۱۰۱) میل پر واقع ہے۔ اس لین پر جنکشن قارغن  
 ہے جو بغداد سے (۹۲) میل پر واقع ہے۔ یہاں سے ایک لین خانقین  
 جاتی ہے خانقین بغداد سے (۱۰۶) میل ہے اور قارغن جنکشن سے  
 (۱۴) میل ہے خانقین سے ایران جانے والے بذریعہ موٹر کار جاتے ہیں  
 ہوائی جہاز بھی طہران تک جاتا ہے۔ مگر اس کے لئے خانقین سے تھرین  
 تک موٹر میں جانا پڑتا ہے وہاں سے ہوائی جہاز کے ذریعہ  
 ممدان ہوتے ہوئے طہران جاتے ہیں۔ اور بعض بغداد سے راست  
 طہران موٹر کار میں بھی جاتے ہیں چنانچہ میں بھی بغداد سے موٹر کار ہی میں  
 طہران کو گیا تھا۔ غرض کہ بغداد شمالی سے ٹرین ہفتہ میں دو روز خانقین  
 جاتی ہے بغداد شمالی سے ایک ٹرین صبح کے ۸ بجکر ۵ منٹ کو نکلتی ہے  
 وہ خانقین کو شام کے ۳ بجے پہنچتی ہے۔ دوسری ٹرین رات کے ۹ بجے  
 نکلتی ہے جو صبح کے ۶ بجکر ۵ منٹ کو پہنچ جاتی ہے۔ اسی طرح خانقین  
 سے ایک ٹرین جو ۱۱ بجکر ۵ منٹ پر دن میں نکلتی ہے وہ شام میں ۷ بجکر  
 ۵ منٹ پر بغداد شمالی کو پہنچ جاتی ہے۔ اور دوسری ٹرین رات کے







درجہ دوم				درجہ سوم				تفصیل سفر
عام کرایہ		رعایتی کرایہ		عام کرایہ		رعایتی کرایہ		
روپیہ آنہ		روپیہ آنہ		روپیہ آنہ		روپیہ آنہ		
۴۱	۴	۳۶	۶	۱۸	۳	۱۵	۱۲	{ بصرہ سے کربلا تک اور اس کے برعکس
۸	۸	۷	۴	۳	۰	۳	۰	
۹	۶	۷	۲	۲	۸	۲	۸	{ کربلا سے بغداد وغربی تک یا برعکس
۲۴	۰	۲۹	۱۱	۲۳	۲	۱۷	۱۱	
۲۴	۰	۲۹	۱۱	۲۳	۲	۱۷	۱۱	{ بغداد وغربی یا کائناتین سے سامرہ تک یا برعکس
۲۴	۰	۲۹	۱۱	۲۳	۲	۱۷	۱۱	
۲۴	۰	۲۹	۱۱	۲۳	۲	۱۷	۱۱	{ بنیاد وغربی سے بیروت تک یا برعکس
۲۴	۰	۲۹	۱۱	۲۳	۲	۱۷	۱۱	
۱۰۳	۲	۹۰	۷	۴۵	۱۳	۳۸	۱۵	جملہ

کوبن کے خریدنے سے درجہ دوم میں بارہ روپیہ گیارہ آنہ اور درجہ سوم میں چھ روپیہ چودہ آنہ کی کفایت ہوتی ہے۔ بچوں کے لئے دہی رعایت ہے جو ادھر بیان کی گئی ہے۔ کوبن ایک نمبر "بی" میں تفصیل سفر بصرہ سے کربلا تک یا اس کے برعکس کربلا سے بغداد تک یا اس کے برعکس بغداد سے بصرہ تک یا اس کے برعکس ہے۔ سامرہ چھوڑ دیا گیا ہے۔ بہر حال جن کو کل سفر ریلوے سے طے کرنا ہو کوبن مفید ہیں۔ ہر وقت اور ہر مقام پر محنت لینے کی رحمت سے بھی رہائی ہو جاتی ہے جن کا ارادہ علاوہ ریل کے دوسری سواریوں میں سفر کرنا ہو تو حسب ضرورت صرف ان مقامات

کا جہاں ریلوے میں جانا ہو ٹکٹ خرید لیا کریں تو سہولت ہوتی ہے۔

## عراق کی سواریاں

عراق میں اذیتوں کا بہت کم رواج ہے۔ گھوڑے اور خچروں کو سواری اور بار برداری کے کام میں بہت لاتے ہیں۔ ریلوے کی تعمیر کے قبل عموماً زائرین سلی مقام (بصرہ) سے چھوٹے جہاز پر سوار ہو کر عمارہ کوت ہوتے ہوئے بغداد پہنچتے تھے۔ اور گھوڑوں و خچروں کے ذریعہ سے (۶ میل) طے کر کے کاظمین پہنچتے تھے۔ مدحت بادشاہ کے رفقاء عام کے کاموں میں ایک ٹرام سے کامیابی جاری کرنا تھا جو بغداد سے کاظمین تک جاری کی گئی ہے۔ ۱۹۸۸ء میں جب سری والدہ زیارت عراق کو تشریف لے گئیں تھیں ٹرام چالو ہو چکی تھی ہم اس میں سوار ہو کر بغداد سے کاظمین پہنچے تھے اُس زمانہ میں ٹرام کار کو گھوڑے جوتے جاتے تھے۔ اب موٹر سے ٹرام کا کام لیا جاتا ہے۔ ۱۹۸۸ء تک زائرین کاظمین کو ٹرام سے میں جا کر وہاں سے کربلا اور کربلا سے نجف اور نجف سے کوذ گھوڑوں اور خچروں پر جایا کرتے تھے۔ اُس وقت کی دوسری سواریوں کی تفصیل یہ ہے۔۔۔

تخت رواں۔ جو مثل پالکی کے ہوتا تھا۔ اس کے آگے پیچھے دو قاطر لگائے جاتے تھے۔ اس پر سب دو نفر اور سنگین ایک نفر سوار ہوتا تھا اسکے اوپر موم جامہ چپان ہوتا تھا آگے پیچھے فانوس بھی لگائے جاتے تھے یہ دولتمند آدمی کی سواری سمجھی جاتی اور زنانہ کیلئے ہی سواری زیادہ مفید خیال کی جاتی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ اس میں زیادہ آرام ملتا تھا۔

کجساوا: اس کو پانی کی مشک کی طرح دو طرف تا طرف چھری کی پیٹھ پر ڈال کر پیٹ کے نیچے باندھتے تھے اس کی شکل دو بیجروں کی سی ہوتی تھی۔ اس میں چپ و راست دو نفر ہوزن بیٹھائے جاتے تھے اگر وزن میں فرق ہوتا تھا تو کڑکھانڈینہ تھا سائبان بھی ہوتا تھا۔ اس پر موسم جاڑھتے تھے۔ پوشش پروردہ بھی لگا دیتے تھے مردوں سے زیادہ عورتوں کیلئے خوب سواری تھی۔ دن کی دھوپ رات کی شبنم ہولے تند و خشک سے محفوظ رہتے تھے۔ سفر عموماً موسم گرما میں رات میں اور موسم سرما میں دن میں کیا جاتا تھا۔ اکثر سوار اپنی غفلت سے گر بھی جاتا تھا۔ حفاظت کیلئے ایک شخص کام ہمراہ رہنا ضرور تھا تاکہ وزن دونوں طرف برابر رہے توازن (Balance) برابر ہے اس کی اجرت تخت رواں سے کم پڑتی تھی۔ متوسط درجہ کے آدمی کے لئے عمدہ سواری تصور ہوتی تھی۔

محمل :- یہ بھی مثل کجاوہ کے ہوتی تھی سائبان نہ ہوتا اور زنانہ کا انتظام نہ رہتا تھا۔ چونکہ اس کا کرایہ ارزان ہوتا تھا غریب مرد اور عورتیں بھی چسادر اڈھ کر سوار ہو جاتی تھیں۔ یہ زیادہ آرام نہ سواری نہ تھی۔

سہ نشین :- یہ سواری مثل ہمارے ملک کے دھوبی کے بیل یا گدھے کے تھی جو کپڑوں سے لدا ہوا ہو۔ اس میں خورجین یا تھیلیوں میں سامان بھر دیا جاتا ہے اور ایک نفر اس پر سوار کیا جاتا ہے لگام درکار نہیں ہوتے مرکب سوار کے قابو میں نہیں رہتا۔ سوار ہونا اور اترنا بدولت افراد کے اسپر دشوار تھا۔ علاوہ اس کے لاین حمل جاتیں اور زنانوں میں درد ہو جاتا دن کو دھوپ کی مصیبت رات میں شبنم کی آفت برداشت

کرنا اور رات کو بیدار رہنا پڑتا تھا۔ بعضے غفلت سے گرتے بھی تھے  
بے حد تکلیف وہ سواری مگر بہت ارزاں کرایہ ہوتا تھا۔  
گھوڑا۔ یا اولاق (گدھا) یہ سقدراختیاری سواری تھی۔  
گھوڑے کو لگام درکاب ہوتے تھے ان کا کرایہ نسبتاً اولاق سے زیادہ  
ہوتا تھا۔ اولاق کی سواری میں زنانوں میں درہو جانا کیونکہ درکاب نہیں  
ہونے کی وجہ سے لگام تو ہوتی ہی نہ تھی کم از کم ایک ریسمان بطور درکاب رہتی تو  
کسی قدر آرام ملتا۔ اولاق کا کرایہ بہت کم ہوتا تھا۔ بہر حال ان سواروں  
پر سوار ہو کر منزلیں طے کرتے وقت اگر ایک پورا قافلہ نہ ہو تو سفر مشکل  
اور خطرناک ہوتا تھا۔ کانٹھیں سے کربلا تک تین منزل کیے جاتے تھے۔ اول  
کار داسرائے محمودیہ۔ دوسری منزل مسیت اور تیسری کربلا۔ کل، افرخ  
ہوتے تھے فی فرسخ کے (۳) میل ہندوستانی ہوتے ہیں اس طرح کربلا  
سے نجف دو منزل پہلی کار داسرائے شورو دوسری نجف۔ نجف سے  
کوفہ (۶) میل ایک روز اور راستہ میں گزرا کوفہ میں ایک روز قیام ہوتا تھا پھر  
نجف واپس ہوتے اور مراجعت کانٹھیں عمل میں آتی۔ کانٹھیں سے  
سامرہ جہاز یا اسی طریقے سے (۷) میل تین منزل کرتے جاتے  
تھے پہلی منزل دجیل۔ دوسری خاں نجارہ اور تیسری سامرہ۔ میرا  
پہلا سفر والدہ صاحبہ کے ہمراہ اسی طرح ہوا تھا سلاطین میں میرے  
ایک عزیز دوست حیدر آباد سے عراق گئے تھے۔ وہ بیان کرتے تھے  
کہ اس وقت بھی بجائے تخت رواں۔ کجاوہ۔ محل وغیرہ کے گھوڑے گاڑیوں  
کا رواج ہو چکا تھا کجاوے اور محل بہت کم ہو گئے تھے۔ وہ خود بھی کیں  
سفر کر چکے ہیں۔ ان گاڑیوں کو عربانہ کہتے تھے۔ چار گھوڑے پہلو بہ پہلو

جوتے جاتے تھے۔ گاڑیاں بے کمان کے مثل دکن کی بڑی بندھیوں کے شکل کی ہوتی تھیں ایسے گاڑیاں اس وقت بھی بعض بعض جگہ نظر آ جاتی ہیں جب میں عراق سے ایران گیا تو راہ میں اکثر نظر پڑیں پہلے جو سفر منزل بمبئی ملے ہوتا تھا اب ایکن میں ملے ہوتا ہے کاٹھن سے کر بلا ایک ن میں پہنچتے تھے اور کر بلا سے نجف ایک دن میں اور نجف سے صبح میں روانہ ہوتے کو فہ چند گھنٹوں میں پہنچ جاتے اور وہاں کی زیارت سے فارغ ہو کر اسی روز شام میں نجف واپس ہو جاتے تھے۔ آخر انیسویں صدی عیسوی میں ٹرک بھی نجف اور کو فہ کے درمیان چالو ہو گئی تھی جن میں گھوڑے جوتے جاتے تھے۔ اور اب بھی گھوڑے ہی جوتے جاتے ہیں، اپنے اس سفر میں مجھے اس ٹرام میں سوار ہونے کا اتفاق تو نہیں ہوا مگر اس کو کو فہ جاتے ہوئے راہ میں دیکھ چکا ہوں۔

جنگ عظیم کے بعد سے کل عراق میں موٹروں کا رواج ہو گیا ہے کجاوہ دمسلم معدوم اور عربانہ نادر ہو گئے ہیں۔ جہاں دیکھئے موٹر کاریں بعض جگہ باقاعدہ سروس بھی جاری ہو گئی ہے۔ جو سفر دنوں میں ملے ہوتا تھا اب گھنٹوں میں ملے ہوتا ہے۔ بس لاریز ٹورنگ کار بھی ہیں کرایہ بہت ارزاں ہے۔ راستہ پر امن اور بید آرام دہ ہو گیا ہے۔ بڑے خہروں میں بہترین ربرٹور کیور یہ اور عمدہ ٹیکسی موجود ہیں۔ میرے سفر کا زیادہ حصہ موٹر کاروں سے ملے ہوا تھا۔ بید آرام ملا۔ اور بہت کم عرصہ میں کل سفر ختم ہوا الغرض اس وقت عراق کی عام سواری ریل و ٹرام کے علاوہ موٹر کار بھی ہیں۔ اور کوٹوریہ جس کو کالسا کہتے ہیں بید مرمج ہے۔

# باب سوم

## عراق کی زیارت گاہیں

میں گزشتہ باب میں لکھ چکا ہوں کہ سوائے سامرہ کے عراق کی کل زیارت گاہیں عموماً ٹیکج ریلوے لائن پر واقع ہیں۔ اور یہ بھی عرض کر چکا ہوں کہ سوائے نجف کے ریل کے ذریعہ تمام مقامات کو جاسکتے ہیں۔ اسی باب میں یہ بھی بتا دیا گیا ہے کہ نجف جانے کے دو راستے ہیں ایک حلدہ اسٹیشن سے کوڈھوتے ہوئے نجف۔ دوسرا کر بلا سے راست نجف۔ سامرہ کلکتہ کر بلا۔ نجف کے درمیان سفر کرنے کی دو صورتیں ہیں ایک صورت تو یہ کہ بصرہ میں مقام علی کی زیارت سے فارغ ہو کر ریل کے ذریعہ راست بغداد غری جائیں۔ یہاں ریل بدلیں اور اسٹانڈرڈ ٹیکج میں سوار ہو لیں اور سامرہ پہنچ جائیں۔ زیارت سے مشرف ہونے کے بعد وہاں سے لوٹ کر کاظمین کے اسٹیشن پر اتر جائیں۔ یہاں کی زیارت سے اور بغداد کے چند مقامات کی زیارت سے فارغ ہو کر یا تو ہند یہ ہوتے ہوئے کر بلا جائیں یا موٹہ کے ذریعہ راست کر بلا جائیں۔ کر بلا موٹر ہی سے جانا بہتر ہے کیونکہ

مسیت پر فرزدان حضرت مسلم کی زیارت کے بعد بقام عونؓ حضرت عونؓ کی زیارت سے بھی مشرف ہو سکتے ہیں۔ کہ بلا پہنچ کر کل زیارتوں سے فارغ ہو جائیں۔ پھر کر بلا سے موٹر میں بخت پہنچیں اور کوئٹہ آئیں۔ اگر حلقہ سے ریل کے ذریعہ بصرہ جانا ہو تو موٹر کار کے ذریعہ حلقہ ایشین تک چلے آئیں وہاں سے ریل میں بصرہ واپس آجائیں۔ یا کر بلا واپس آکر ریل میں سوار ہو اور ہند یہ ہوتے ہوئے بصرہ واپس ہو جائیں۔ دوسری صورت اس کے برعکس ہے۔ یعنی بصرہ سے ریل میں سوار ہو کر حلقہ ایشین پر اتر جائیں۔ حلقہ سے موٹر کار میں کوئٹہ ہوتے ہوئے بخت پہنچ جائیں اور وہاں سے موٹر کار میں کر بلا پہنچیں۔ کر بلا سے یا تو ریل کے ذریعہ ہند یہ ہوتے ہوئے کاظمین چلے جائیں یا بذریعہ موٹر کار راست کاظمین پہنچ جائیں۔ یہاں کی زیارت اور بغداد کی زیارت سے فارغ ہو لیں۔ پھر سامرہ جائیں خواہ ریل سے ہو یا موٹر کار سے۔ اگر سامرہ تک بھی موٹر کار کے ذریعہ جائیں تو مناسب ہے کیونکہ راستہ میں سید محمد بن امام علی نقیؑ کی زیارت سے بھی مشرف ہو جائیں وہاں سے کاظمین لوٹ آئیں یا ریل سے بغداد غربی آجائیں یہاں ریل بدل لی جائے اور بصرہ واپس آجائیں۔

اگر شام جانا ہو تو بغداد سے بذریعہ موٹر کار چلے جائیں بغداد اور شام کے درمیان باقاعدہ موٹر سروس جاری ہے۔ ضرورت ہو تو خاص موٹر گاڑی انتظام آسانی سے ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر خراسان و ایران جانا ہو تو اس سفر کے طے کرنے کی بھی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ ریل سے خانیقہ جا کر وہاں سے موٹر کار میں یا ہوائی جہاز میں ہمدان و طهران ہوتے ہوئے خراسان جائیں۔ دوسری یہ کہ بغداد سے موٹر کار میں راست خراسان

روانہ ہو جائیں۔

بہر حال عراق کے مقدس مقامات کے درمیان سفر کرنے کی دو ٹو صورتوں میں سے جو مناسب ہو اختیار کی جاسکتی ہے۔ اگر پہلی صورت اختیار کی جائے تو پہلے آپ کو سامرہ کی زیارت سے مشرف ہونا پڑے گا اور دوسری صورت میں پہلے نجف پہنچنے کے بعد حضرات کے لیے جو عراق سے خراسان جانا چاہیں دوسری صورت بہتر ہے۔ اس طرح سفر کرنا چاہیں تو بصرہ سے حلقہ اور وہاں سے کوفہ ہوئے ہوئے نجف پہنچتے ہیں۔ میں عراق ریلوے کے بیان میں حلقہ کا مختصر حال بیان کر چکا ہوں۔ حلقہ سے موٹر کار میں سوار ہو کر کوفہ پہنچے۔ کوفہ سے تقریباً (۲۴) میل پر لب فرات واقع ہے اور نجف (۶) میل ہے۔

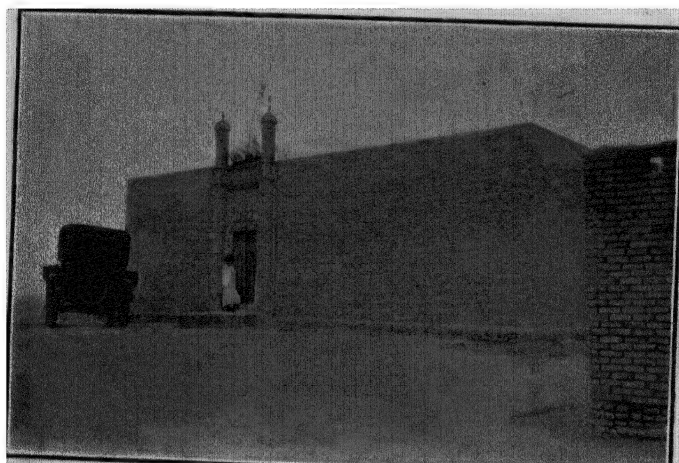
## کوفہ

اس شہر کی بنیاد ۶۳۷ء میں رکھی گئی پہلے پہل صرف اسلامی افواج کے کانتونمنٹ (Cantonment) کی حیثیت ہی پھرتی کرتے کرتے ایک عظیم الشان شہر ہو گیا۔ ۱۵۶۱ء کے آخر میں دار الخلافہ کے رتبہ کو پہنچ گیا۔ ۱۷۷۱ء میں دار الخلافہ سے پھر تنزل کے ایک گورنر کا ہیڈ کوارٹر (Head quarters) ہو گیا اور زکریا جنگ و جدال اور بعد از خونریزی بن ابراہیم جب ۱۷۷۷ء میں دار الخلافہ بغداد کی بنیاد ڈالی گئی تو بغداد کی دن دہنی اور رات چوگنی ترقی ہوتی گئی اور کوفہ کی حالت دن بدن خراب ہوتی گئی۔

ترقیاں ہوئیں سکو مجھنے وال ہوا  
دہ ڈرہ کے بدر ہوا گھٹ کے میں اللہ ہوا



پھر تو کو ذفہ رفتہ منزل کرتے ہوئے اب ایک تحصیلدار کا مستقر ہو گیا ہے اس شہر کے کھنڈرات اب تک وسیع قطعہ پر پھیلے ہوئے ہیں۔ اور حلقہ سے آتے ہوئے اور نجف کو جاتے ہوئے راستہ میں زائرین کو نظر آتے ہیں ان سے شہر کی پھیلی عظمت و شان کا پتہ چلتا ہے۔ چونکہ کو فیج کنار فرات پر واقع ہے اس لیے شہر کے اطراف سرسبز باغات ہیں یہاں آئے ہوا اچھی خیال کی جاتی ہے۔ اکثر اہلیان نجف کی جائداد باغات ہی پر مشتمل ہوتی ہے وہ یہاں سیر و تفریح کے لیے آتے ہیں۔ باشندے تقریباً تمام کے تمام عرب ہیں کچھ تجارتی سامان کشمیوں کے آتا جاتا رہتا ہے اب کچھ نئی آبادی بھی ہو رہی ہے۔ ممکن ہے کہ آئندہ ترقی ہو۔ یہاں سے ٹرام وے بھی نجف تک جاتی ہے جس کو گھوڑے جوتے جاتے ہیں۔ ایک مختصر بازار ہے جس میں خورد و نوش کی اشیاء خام اور پکی ہوئی مل جاتی ہیں لب فرات کئی قبوہ خانے ہیں جن کا عراق میں عام طور پر رواج ہے غالباً حمام بھی ہونگے مگر مجھے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ایک مختصر پولیس چوک تحصیلدار کی کچہری۔ دیگر محکمہ جات تحصیل بھی ہیں۔ ترکی حکومت کے زمانہ میں یہاں کے باشندے چوراہہ راہزن خیال کئے جاتے تھے یہاں تنہا آنا خطرہ سے خالی نہ تھا۔ جب سے جدید عراقی حکومت زیر حفاظت دولت برطانیہ قائم ہوئی ہے ان کا زور بہت کم ہو گیا ہے بلکہ امن ہے۔ نجف میں پانی کی قلت ہے فرات کا پانی نجف کو لیجھانے کی توجہ نہ ہوئی ہے۔ اور نل کا کام بھی شروع ہو گیا ہے سابق میں کو ذہ سے براہ دریائے فرات کشتی میں اکثر زائرین کربلا جایا کرتے تھے اور اب بھی بعض اسی طرح جلتے ہیں۔ عموماً موٹر کار سے کربلا جانا پسند



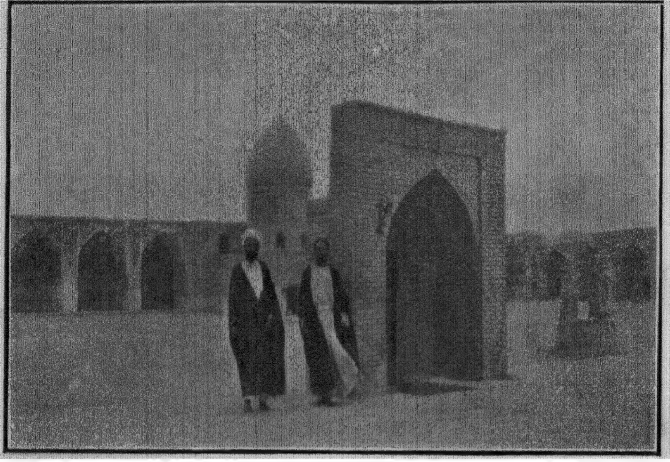
مسجد حفا نه (كوفه)



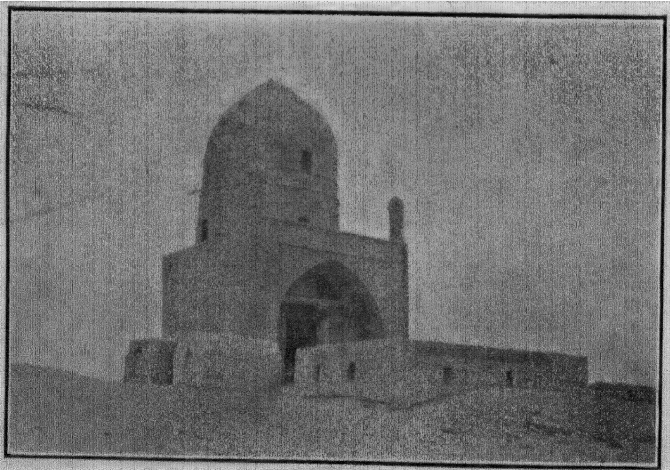
کرتے ہیں کیونکہ وقت بچتا ہے اور سہولت و آرام ہے۔ کوفہ میں سوائے زیارت گاہوں کے اور تو کوئی قابل دید مقامات اس وقت نہیں ہیں۔ کوفہ اور حوالی کوفہ کی زیارت گاہوں میں اول حضرت یونس کا مزار کوفہ سے لمحو اور متصل دریا فرات پر واقع ہے مزار پر ایک مختصر معمولی گنبد ہے ایک خادم بھی رہتا ہے۔ دوم شہر کوفہ اور جامع مسجد کوفہ کے درمیان حضرت خدیجۃ الصغراء بنت حضرت علی کا مزار ہے اس پر بھی ایک مختصر اور معمولی گنبد ہے۔ اور ایک خادم بھی مقرر ہے۔ سوم جامع مسجد کوفہ ہے۔ یہ وہ مسجد ہے جہاں حضرت علیؑ نماز پڑھتے تھے اس مسجد کا وہ محراب جہاں پر آپ شہید ہوئے تھے اب تک محفوظ ہے۔ یہاں کی زیارت کی جاتی اور نماز پڑھی جاتی ہے۔ اس مسجد میں حسب ذیل مقامات قابل ذکر ہیں۔ جہاں سنگ پر نام کندہ ہیں مقامی خدام بھی نشان بتلاتے ہیں۔ اور بے علم زائرین کو سلام و زیارت سے مشرف کرتے ہیں مگر تعمیل کرتے ہیں انھیں کچھ دینا پڑتا ہے۔ یہ بڑی سہولت کر دی گئی ہے کہ ہر مقام پر فصیح و بلیغ اور خوش خط سلام و زیارت آدیزان میں جن حضرات کے ہمراہ مفتاح الجہان یا تحفۃ الزائر نہ ہو یا جن کو سلام یاد نہ ہو ان کو دیکھ دیکھ پڑھ سکتے ہیں۔

اس کے علاوہ ذیل کے مقامات بھی قابل ذکر ہیں (۱) مقام حضرت آدمؑ (۲) مقام حضرت نوحؑ اور وہ مقام جہاں حضرت نوحؑ کی کشتی بعد طوفان ٹھیری تھی (۳) مقام حضرت ابراہیمؑ (۴) مقام حضرت محمد مصطفیٰؐ (۵) مقام حضرت جبریلؑ (۶) مقام امام زین العابدینؑ مسجد مذکور کے بائیں جانب بیرون دروازہ احاطہ مقل گوشتہ مسجد روضہ حضرت مسلم بن عقیلؑ ہے اور اس کے مقابل دوسرے گوشہ میں مزار ہانی بن عروہ رحمۃ اللہ علیہ ہے

یہاں بھی خدام ہیں وہ زیارت پڑھادیتے ہیں اور اپنا حق لیتے ہیں حضرت  
 مسلم کے روضہ کی پشت پر قبر مختار علیہ الرحمۃ ہے زائرین یہاں فاتحہ پڑھتے  
 ہیں مسجد مذکور کے عقب میں ایک سفید گنبد اور مختصر سا احاطہ نشانِ دروت  
 سرے حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام کا ہے یہاں چند کمرہ ہیں  
 ایک حمام اور ایک کتب خانہ اور مقامِ نشست چہارم مسجد سہلہ جو دولت  
 سرے حضرت علیؑ سے تھمنا پاویل پر واقع ہے۔ اس مسجد میں بھی ذیل  
 کے مقامات ہیں جہاں نام کنندہ ہیں خدام بھی ہیں (۱) مقام حضرت  
 ابراہیمؑ (۲) مقام حضرت ادریسؑ (۳) مقام حضرت خضرؑ (۴) مقام  
 امام زین العابدینؑ (۵) مقام حضرت جعفر صادقؑ (۶) مقام امام عصرؑ  
 (۷) مقام صالحین ہے۔ ہر ایک مقام پر سلام و زیارت پڑھی جاتی ہے  
 مگر خاص اہتمام مقام امام عصرؑ پر ہے جیسا کہ مسجد کوفہ میں اس محراب کا خاص  
 اہتمام ہے جہاں حضرت امیر شہید ہوئے تھے۔ پنجم قبر ثیم تار صحابی خاں  
 حضرت علی علیہ السلام ہے جو محبت علیؑ میں شہید ہوئے۔ ششم قبر  
 کمیل بن زیاد صحابی حضرت امیر علیہ السلام ہے۔ جن کے نام سے دعائے  
 کمیل مشہور ہے ان دونوں قبروں پر فاتحہ پڑھی جاتی ہے یہ قبریں مسجد سہلہ  
 کے قریب ہیں۔ ہفتم یعنی آخری زیارت گاہ مسجد خانہ ہے۔ یہ وہ مسجد ہے  
 جس کے متعلق دو روایتیں مشہور ہیں۔ ایک یہ کہ اس مسجد میں سر مقدس  
 جناب امام حسینؑ دفن ہے دوسرے یہ کہ حضرت امام حسینؑ کا سر مقدس  
 شہر کوفہ میں داخل ہونے سے قبل اس مسجد میں معہ سر لائے شہداء رکھ دیا  
 کے چند گھنٹوں کے لیے رکھا گیا تھا۔ میرے خیال میں یہی روایت صحیح ہے  
 جو کتابوں سے بھی ثابت ہوتی ہے اور قابل تسلیم بھی ہے۔ یہاں بھی



مسجد سہام (کوفہ)



قبر کمیل بن زیاد (کوفہ)



زیارت و سلام پڑھا جاتا ہے یہ مسجد شہر نجف کے بہت ہی قریب واقع ہے

## نجف

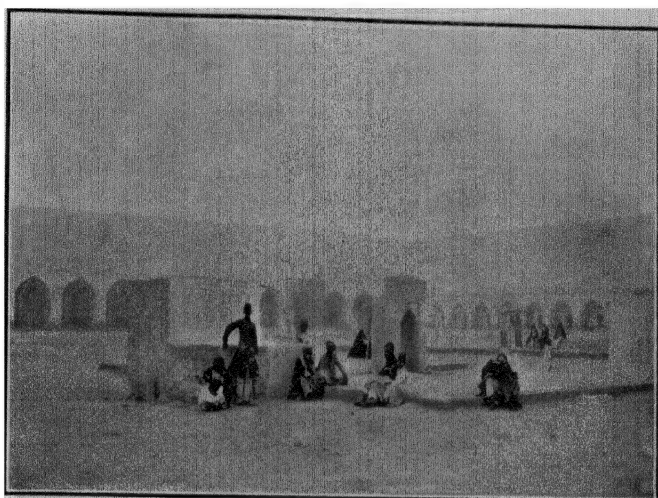
شہر نجف کی بنیاد گویا شہادت امیر علیہ السلام سے شروع ہوتی ہے آپ کی شہادت سب سے بڑی مطابق سال ۶۶۱ء کو کوفہ میں ہوئی اور آپ کا دفن نجف میں ہوا۔ شہر نجف بغداد کی سمت جنوب میں تقریباً (۱۰۰) میل پر اور کوفہ کی مغربی جانب اندازاً (۶) میل کے فاصلہ پر ایک مسطح ٹیلہ پر آباد ہے جو دریائے فرات سے تقریباً (۱۲۰) میل اونچا ہے۔ شہر نجف کی وسعت تقریباً (۳) میل مربع ہے اور آبادی (۴۵) ہزار سے اوپر ہوگی۔ شہر کے گرد قلعہ منافیصل کھینچی ہوئی ہے جس کی تعمیر ۱۲۱۵ء میں ہوئی وسط شہر میں ضریح مقدس حضرت امیر المومنین امام المتقین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام ہے۔ آپ کے دفن کے تقریباً سو سو سال کے بعد آپ کی مرقد مقدس کی تعمیر ہوئی۔ پھر تو شاہان ایران خصوصاً شاہان خاندان صفوی کی اعتقاد مندی سے اس مقدس درگاہ کی تعمیر میں اضافہ ہوتا گیا۔ بعض حیزین نادر شاہ خاندان قاجار اور بعض گورنران حکومت عثمانیہ شاہان دکن و اودھ کے حسن عقیدت اور سلیقہ کی یادگار ہیں۔ یہ روضہ مقدس کی ظاہری شان و شوکت میں اضافہ کر رہی ہیں۔

روضہ مقدس کے گرد وسیع کشادہ نگیں صحن ہے جس کے یہ دروازے یعنی باب طوسی۔ باب عباچیہ۔ باب قلق۔ باب قبلہ۔ باب

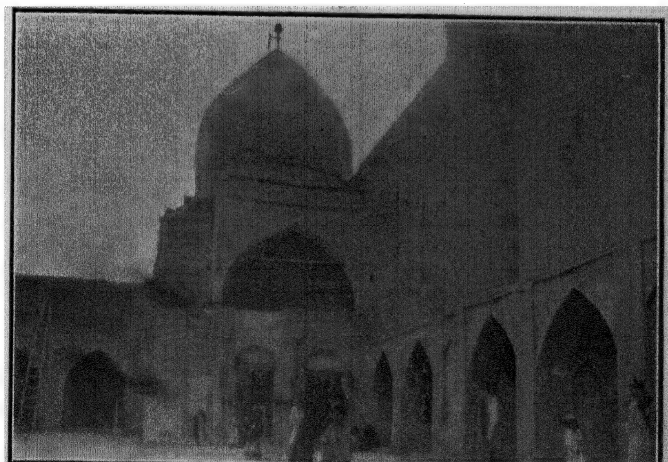


سلطانیہ یا عمارہ بہت بلند اور شاندار ہیں احاطہ بلند اور پختہ مکہ کے عمدہ اور  
 کاشانی رنگ سے نقش ہیں۔ وسط صحن میں ضریح اقدس ہے جس کے  
 گنبد اور مینار سونے سے مڑے ہوئے ہیں بلند نقری دروازے بڑے  
 شاندار ہیں کل عمارت چینی کی کل کاری ہے۔ قرآن شریف کی آیات  
 نہایت خوش خط منقوش ہیں روضہ کے اندر سب حقوں میں آئینہ بندی  
 اعلیٰ درجہ کی ہے۔ خاصکر گنبد بہت آراستہ ہے۔ لاکھوں روپیہ کی تزیینات  
 نقری اور طلائی اور شیشہ کے آلات اور جواہرات قیمتی آویزاں ہیں اور وہ قابل  
 ذکر قیمتی تاج جو نادر شاہ نے نذر چڑھایا تھا موجود ہے غرض کہ روضہ مقدس  
 پر چاندی سونا اور جواہر بالکل مٹی معلوم ہوتے ہیں۔ زیر قبہ انور ضریح کے  
 ارد گرد دو دھری جالی نادر فوالادی باہر چاندی کی لگی ہوئی ہے اس کے  
 اوپر دو پہلو نقروی چھت ہے اوپر نفیس شامیانہ نصب ہے صندوق قبر  
 انور بلند ہے اس پر چادر شالی پڑی رہتی ہے اطراف مشیر زرہ و سپر لگے ہوئے  
 ہیں۔ عجب خداداد شان و شوکت رعبت داباہ عظمت و جلال نظر آتا ہے  
 گرد ضریح مقدس سنگ مرمر ہے اور اس پر بہترین قالین کافرش ہے گرد  
 متعدد رواق ہیں ان میں جا بجا علما و فضلا نماز جماعت میں مصروف اور  
 تلاوت قرآن کرتے اور دعا پڑھتے نظر آتے ہیں و اعظین عرب عجم و عطا اور  
 فضائل و مصائب آئیدہ ہوا پڑھتے رہتے ہیں دن رات زائرین ہر روز  
 کا اثر دھام و دھوم رہتا ہے تخمیناً (۲۰۰) خادم عرب ہیں اور ان کا افسر  
 کلید بردار ہے۔ چند کفش کن اور جارب و بکش ہیں جو اوقات مقررہ پر  
 اپنے اپنے مفوضہ کام میں مشغول رہتے ہیں۔ شام کو خصوصاً شب جمعہ کو  
 خدام مزار مقدس کے سامنے صف بستہ بادب و باقاعدہ صلوات و فضائل





مسجد کوفه (کوفه)



مقبورہ - مسلم بن عقبہ (کوفہ)

و مناقب پڑھتے ہوئے چراغوں کو روشن کرتے ہیں باادب و باقاعدہ مشعل پرست ہیں۔  
 سابق میں قنادیل و فانوس و شیشہ آلات میں موسمِ تہی کی روشنی ہوتی  
 ہوتی تھی لیکن تقریباً چار پانچ سال سے ایک فیاض ایرانی تاجر نے اپنی  
 اعتقاد مندی سے برقی روشنی کا انتظام کیا ہے اس وقت حرم میں جا بجا  
 برقی لمپ اور آویزاں ہیں۔

غیب کے وقت عموماً کل حرم خصوصاً صریح مقدس بقعہ نور بختا  
 ہے۔ روشنی کی چمک و دمک سے آنکھیں خیرہ ہوئے لگتی ہیں۔ دیکھنے والے پر  
 ایک خاص عالم طاری ہو جاتا ہے جس کا ظاہر کرنا ناممکن ہے۔ غرض کہ  
 ایک شہنشاہی بارگاہ ہے۔

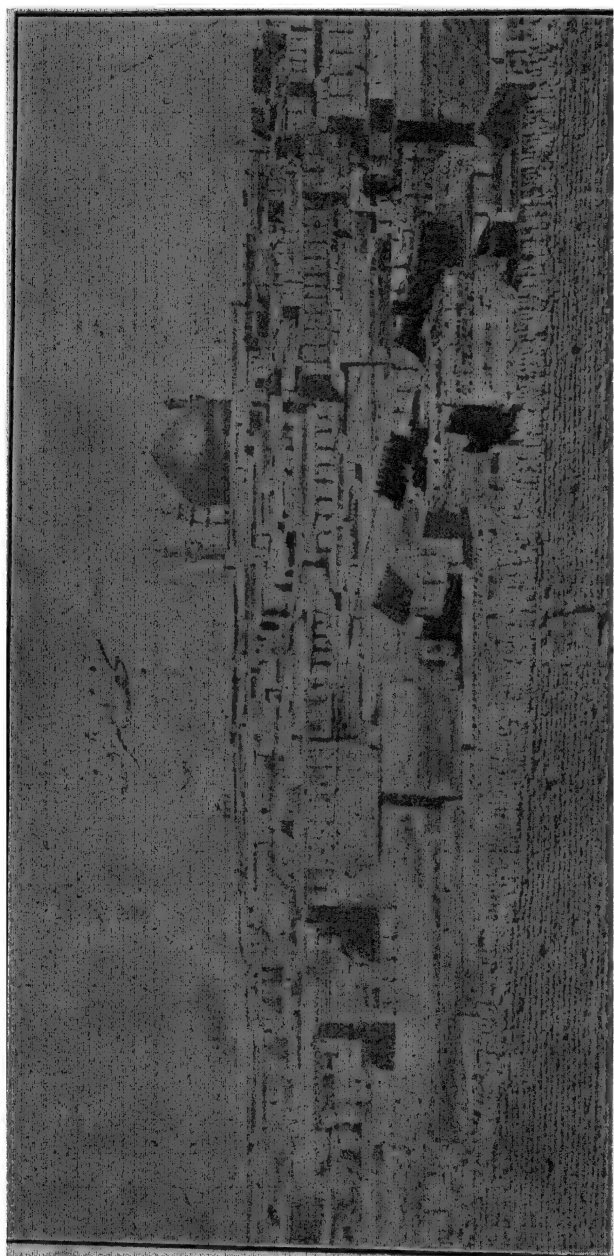
بے ادب یا منہ اینجا کہ عجب درگاہت

سجدہ گاہ ملک و روضہ شہنشاہت

یہاں بھی فصیح و بلیغ اور نہایت جلی و خوش خط زیارتیں اور سلام لکھے  
 ہوئے آویزاں ہیں۔ زائرین ان کو دیکھ دیکھ کر پڑھتے ہیں کفش کن کے پاس  
 متعدد وقف شدہ رسالے جو زیارت اور سلام پر مشتمل ہیں رکھے ہوئے ہیں  
 زائرین ستارے کر پڑھتے ہیں علاوہ اس کے خدام بارگاہ بھی زیارت و  
 سلام پڑھاتے ہیں اور اپنا حق لے لیتے ہیں یہاں حضرت آدم علیہ السلام اور حضرت  
 نوح علیہ السلام دفن ہیں۔ اس لئے زیارت حضرت آدم حضرت نوح اور جناب  
 امیر علیہ السلام پڑھی جاتی ہے۔ یوں تو تمام سال زائرین کا ہجوم رہتا ہے  
 لیکن خاص ایام میں جیسے اول ۱۰ ربیع الاول روز مولود حضرت محمد مصطفیٰ  
 صلی اللہ علیہ وسلم جس کا مخصوص مولود ہے دوم ۲۴ رجب بعثت حضرت  
 پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم جس کو مخصوصی بعثت کہتے ہیں سوم ۲۱ رمضان

روز شہادت امیر علیہ السلام ہے جو خصوصی شہادت امیر علیہ السلام کہلاتی ہے چہارم ۸ ارفذہ کو خصوصی عید غدیر ہے زائرین ہندوستان - حجاز - شام - مصر - ایران - اور دیگر اسلامی ممالک کے علاوہ اطراف و جوانب نجف اور ملک عراق سے آتے ہیں۔ جن کی تعداد بقول مشر تھا مس لیل (Mr. Thomas Lvell) ایک لاکھ تیس ہزار تک ہو جاتی ہے۔ چار یوم کے قیام کے بعد اپنے اپنے مستقر کو واپس ہو جاتے ہیں۔ زائرین کو ٹھہرنے کا کوئی خاص انتظام نہیں ہے البتہ بوسروں نے یہاں اپنے فرقہ کے واسطے ایک سرائی کررائی ہے۔ جو دروازہ شہر نجف کے مقابلہ میں ہے زائرین عموماً جہاں جگہ مل جاتی ہے ٹھہر جاتے ہیں۔ خصوصاً ان مخصوص ایام میں حرم کے کمرے و اطاق صحن ان سے پُر رہتے ہیں۔ ہاں مالدار اور غیر ملک کے آئے ہوئے زائرین خدام کے یہاں ٹھہر جاتے ہیں۔ ہر ملک اور ہر قوم کے لیے جدا جدا خدام مقرر ہیں وہ انھیں کے پاس ٹھہرتے ہیں۔ کرایہ مکان اور اخراجات ہمانی حسب حیثیت ادا کرتے ہیں ہندوستانی زائرین خاندان مکوند کے اکثر صاحبان سید نوری۔ سید باقر۔ حاجی سید جعفر صاحب نے غیرہ کے پاس ٹھہرتے ہیں۔ یہ حضرات زائرین کی بہت خدمت کرتے ہیں ہر طرح کی مدد دیتے ہیں اور ہر طرح کا آرام پہنچاتے ہیں زیارت گاہ مقامی اور اطراف کی زیارت گاہوں کو اپنے ہمراہ لے جاتے ہیں اور وہاں زیارت و سلام پڑھاتے ہیں۔ میرا قیام حاجی سید جعفر مکوند صاحب کے یہاں رہا۔ میں جب تک رہا بہت خوش آرام سے اور آسودہ رہا۔ صاحب موصوف سے ہر طرح کی مدد ملی۔ میں نہایت مشکور ہوں خدا ان کو جزائے خیر سے فرج کی تعمیر اور مرمت خدام و ملازمین

# نجف اشرف





درگاہ کی تنخواہوں اور روشنی کا انتظام وغیرہ محکمہ اوقاف سے ہوتا ہے۔ اوقاف کی آمدنی حسب تفصیل ذیل ہے۔

جائد اور اطلاق کا کرایہ میٹوں کو مقررہ رقم لیس کر صحن کمرہ رواق میں دفن کرتے ہیں اور بعض فیاض متقدمین نقد رستم بھی چڑھاتے ہیں۔

ایک بہت ہی بڑا خزانہ قیمتی اسباب اور جواہرات کلہ جین کی وقتاً فوقتاً ندریں چڑھائی گئیں ہیں اور چڑھائی جاتی ہیں۔ اس کا خاص دفتر ہے اور سبز انچی کلید بردار ہے۔

اندرون فصیل اور گرد حرم مقدس شہر نجف کے بازارات اور مکانات میں کوڑا اور کربلا سے آنے والے جس دروازہ سے شہر نجف میں داخل ہوتے ہیں اس دروازہ کے دونوں جانب بڑے قہوہ خانہ ہیں جہاں برف شربت اور چائے و قہوہ ہمیشہ ملتا ہے۔ یہ رات دن آباد رہتے ہیں خصوصاً شام کے وقت ایک از دو ہام رہتا ہے۔ ہر پیشہ کے لوگ امیر و غریب اور شوقین جمع ہوتے ہیں یہاں معاملات طے ہوتے ہیں۔ کاروبار کا تصفیہ ہوتا ہے۔ گویا یہ قہوہ خانے یہاں کلب گھر کا کام دیتے ہیں۔ مگر عالم و فاضل اور طالب علم قہوہ خانہ میں جانا معیوب خیال کرتے ہیں۔ دروازہ سے گزرنے پر بڑا بازار ملتا ہے جو وسیع اور کشادہ ہے اور مسقف ہے یہاں کل اشیاء خورد و نوش کچے و پکے ملتے ہیں کپڑا، اسلحہ، ظروف، میوہ ترکاریاں گوشت اور ہر اشیائے ضروریات زندگی فروخت ہوتے ہیں۔ اس کے ختم پر بمقابلہ دروازہ حرم ایک مختصر قہوہ خانہ ہے اور جو ہریوں کی دکانیں ہیں جہاں فیروزہ عقیق، کھربا



ادھر ڈرنجف کے ساختہ زہرات اور کھلے نگ ملتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے۔ باقی بازارات جو قریب قریب ہر دروازہ حرم سے ملتی ہیں ایسے وسیع نہیں ہیں وہ بھی مسقف ہیں کوچے بہت تنگ و تاریک ہیں اکثر آٹھ فٹ سے زیادہ چوڑے نہیں ہیں بعض وقت ایسا اتفاق ہو جاتا ہے کہ ایک خچر پانی کی پکھال یا لکڑیوں کے انبار سے لے کر گزرتا ہے تو دوسرے راہ رو کو دیوار سے چمٹ جانا پڑتا ہے۔ مکانوں کی ساخت ایسی ہوتی ہے کہ برآمدے راستہ پر ٹکے ہوئے ہوتے ہیں اس سے کوچے بھی مسقف ہو گئے ہیں ان میں آفتاب اور پاک و صاف ہوا کا گزر نہیں ہو سکتا مگر ان کو چوں میں بھی برقی روشنی اسی کارخانے سے جس کا ذکر ہو چکا ہے لگائی گئی ہے اس کے اخراجات محکمہ بلدیہ اس کارخانہ کو ادا کرتی ہے مکانات اونچے اونچے اور بعض سہ منزلہ بھی ہیں۔ باہر سے ان کی شان ایسی نہیں ہے۔ مگر اندر بہت وسیع ہوا دار ہوتے ہیں متعدد کمروں کے علاوہ نعمت خانے معہ دالانوں کے ہوتے ہیں۔ اکثر دوسری مختص چیمبر اور ضروری آرائش بھی ہوتی ہے۔ ہر گھر میں ایک باؤلی ضرور رہتی ہے جس کا عمق (۱۰) سینٹ سے کم نہ ہوتا ہو گا۔ پانی پینے کے قابل نہیں ہے۔ ایک حوض بھی ہوتا ہے جو اسی باؤلی کے پانی سے بھرا جاتا ہے۔ اس سے طہارت کا کام لیتے ہیں جلے ضرورت میں ہندوستان کی طرح متعدد قد مجھے نہیں ہو سکتے بلکہ صرف ایک قد مجھے سطح کے ہموار بنا ہوا ہوتا ہے۔ یہاں سوئچ کا قاعدہ رائج ہے۔ اس شہر میں کوئی طبیعت بھنگیوں کا نہیں ہے جو صفائی وغیرہ کا کام کرے۔ سنا اس کے حوضوں کو عام غریب مزدور اجرت لیکر صاف کرتے ہیں اور غلامت کو شہر کے باہر لے جا کر پھینکتے ہیں۔ جب کبھی کوئی شکار

کسی محلہ میں صاف کیا جاتا ہے تو تین چار روز تک بوجہ بدبو کے اس طرف راستہ چلنا مشکل ہو جاتا ہے اور اکثر اہل محلہ اپنا گھر چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں اس کی اصلاح بہت ضروری ہے محکمہ بلدیہ کو خاص توجہ کرنی چاہئے یہاں کے مکانات میں ہوائے ہندوستان کی طرح غسل خانے نہیں ہیں شہر میں کئی مردانہ اور زنانہ عام حمام ہیں۔ یہ دن رات تیار رہتے ہیں لوگ یہیں حمام کرتے ہیں یہ حمام ہمیشہ لوگوں سے بھرے رہتے ہیں۔ ہندوستانی حضرات یہاں کے حمام سے بالکل ناواقف ہیں۔ وہ اپنے خیال میں حمام کو معمولی غسل خانے سمجھتے ہوئے عراق میں حمام پرانے خود ایک ضروری اور کارآمد چیز ہے معمولی سے معمولی حمام میں کئی کمرہ ہوتے ہیں اور متعدد گرم اور نیم گرم اور سرد پانی کے حوضوں کا ہر حمام میں ہونا ضروری ہے۔ اول داخل ہوتے ہی ایک بڑا کمرہ ملیگا جس کو سلیخ کہتے ہیں یہاں کپڑے اتارے جاتے ہیں حمامی فوراً لنگی پیش کر دیتا ہے پھر آپ سے درخواست کرتا ہے اگر کچھ نقدی ہے تو مالک یا منیجر (MANAGER) حمام کے پاس بطور امانت رکھوا دیجئے۔ اس کے بعد آپ کو وہی حمامی ایک پیچدار راستہ سے لیکر حمام میں داخل ہوتا ہے جہاں کافی گرمی ہوتی ہے۔ حمام کی کل سطح گرم ہوتی ہے۔ حمام کے اندر بیت الخلاء اور نہرا لگانے کی جدا گانہ جگہ ہے۔ ایک حوض تیز گرم دوسرا نیم گرم باقی کئی حوض سرد پانی کے ہوتے ہیں۔ بعض حماموں میں حوض تناوری بھی ہوتا ہے جو تقریباً چار پانچ گز چوڑا دس بارہ گز لمبا ہوتا ہے۔ وہیں حمام بھی موجود رہتا ہے اگر آپ چاہیں تو اصلاح بھی بنائی جاسکتی ہے آپ سے حمامی یہ دریافت کرتا ہے کہ آپ مشتمالی اور کمیہ کر دیاں گے؟ اگر آپ جاہل

حمام کے وسط میں لنگی بچھا کر آپ کو اس پر لٹا دے گا پھر مشتمالی اور  
 کیسہ کرے گا۔ مشتمالی اس عمدگی سے کرتا ہے کہ اکثر تھکے ماندے مسافر  
 آرام پا کر حمام میں سوجاتے ہیں۔ بعد صابن وغیرہ مگر نہلائے گا اور پھر صابن  
 لنگی بدلو کر حوض میں جانے کو کہے گا۔ وہاں جا کر غوطہ لگائے اور آب کثیر  
 کا لطف اٹھائے۔ غسل سے فارغ ہو کر حوض سے باہر آئے دوسرا حمامی  
 خشک لنگی اور تولیا لیکر حاضر ہوتا ہے ایک کو آپ کے سر کے گرد لپیٹ  
 دے گا دوسری سینہ اور پشت پر تیسری لنگی اس صفائی سے آپ کو  
 بندھوا دے گا اور گیلی لنگی جا کر کر کے خود لینگا کہ آپ کو خبر بھی نہ ہوگی خشک  
 لنگی آپ کو دے گا۔ اس عمل میں نہ آپ کا جسم برہنہ ہو سکتا ہے اور نہ  
 آپ کے اوپر جھگی لنگی کے جدا کرنے میں جھینٹ آسکتی ہے۔ کیسا ہی انسان  
 دہمی و دوسوا سی ہو وہ حمامی کے اس طرز عمل سے کبھی ناخوش نہیں ہو سکتا۔  
 حمامی دروازہ کھول کر مسلخ میں پہنچا دیتا ہے وہاں بھی ایک حوض ہے جو  
 صرف پاؤں پاک کرنے کے کام آتا ہے اس حوض میں پاؤں پاک کر کے  
 آپ اپنی جگہ چلے جائے وہاں آرام سے بیٹھ کر کپڑے پہنے۔ حمام میں آئینہ  
 کنکابرش وغیرہ سب ضرورت کی چیزیں ملتی ہیں۔ لباس پہننے سے  
 قبل ایک حمامی آتا ہے اور آپ کے سر و گردن شانہ و پشت کو دبا تا ہے۔  
 آخر میں ”عافیت باشد“ کہہ کر چلا جاتا ہے۔ قابل حیرت بات یہ ہے  
 کہ اجرت بہت کم لی جاتی ہے۔ یہاں سگریٹ و چائے پیش کی جاتی ہے  
 اور کہا جاتا ہے کہ حمام سے فارغ ہو کر مسلخ میں ایک استھکان (پیالی)  
 چائے پینا ضروری ہے جو مفید صحت ہے مسلخ میں نمازیوں کی آسانی  
 کی غرض سے سجدہ گاہ بھی رکھی ہوئی ہیں جو اکثر صبح کے وقت زیادہ کام

آتی ہیں۔ بہر حال ان عاموں میں قابل اصلاح بات یہ ہے کہ حوضوں کا پانی زیادہ تہرا اور شفاف نہیں ہوتا۔ اس کا ظاہری سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ پانی کی قلت ہے۔ جب نل آجائے گا تو یقیناً اس کی اصلاح ہو جائیگی۔ نجف کی خصوصیت یہ ہے کہ یہاں کی زمین بچختہ اور بلند ہے۔

یوں تو تمام عراق میں گرمی سخت پڑتی ہے مگر نجف میں سطح زمین پر حرارت ۱۲۵ درجہ تک ہو جاتی ہے۔ اس لئے یہاں کے ہر مکان میں بالاخانہ اور تہ خانہ ضرور ہوتا اس کو سرداب کہتے ہیں۔ سرداب بھی معمولی نہیں بلکہ خوب وسیع اور دو دو تین تین منزل گہرے ہوتے ہیں اس کے باوجود ان میں روشنی اور ہوا کا کافی گزر ہوتا ہے اس لئے کافی ٹھنڈے رہتے ہیں۔ آٹھویں یعنی تیسری منزل میں بنیر اور کوٹ پہنے یا کھاف اوڑھے ٹھیکر نامشکل ہو جاتے ہیں گریسوں میں اہل شہر تمام دن سرداب میں بسر کرتے ہیں اور رات بالاخانہ پر گزارتے ہیں۔ ان دونوں سے گریسوں میں زیادہ آرام ملتا ہے۔ یہاں کے ہر مکان میں برقی روشنی ہوتی ہے۔

شہر نجف کی کل آبادی میں سے ایک چوتھائی ایرانی اور باقی مالک کے لوگ ہوں گے جن میں عرب اور شیعہ عرب زیادہ ہیں۔ اس چوتھائی آبادی میں عموماً تاجر اور عالم ایرانی ہیں باقی طالب علم ہیں جو قریب قریب کل اسلامی مالک سے آتے ہیں ہندوستانی اور کشمیر کے سادات بھی کچھ نظر آتے ہیں۔ نجف کی قدیم مذہبی تعلیم گاہ مشہور ہے یہ برکت دفن جناب امیر علیہ السلام کی ہے کہ مولوی۔ عالم۔ فاضل فارغ التحصیل اور مجتہد غرض یہاں سبھی جوتے ہیں کیوں نہ ہو انا مَدِیْنَةُ الْعِلْمِ وَعَلٰی بَابِهَا اس وقت یہاں بیس اقامتی کالجز ہیں جن میں چھ ہزار طالب علم پڑھتے

ہیں اکثر چودہ سال کی عمر سے ساٹھ سال کی عمر تک کے طلباء ہوتے ہیں اور بعض اس سے زیادہ عمر کے بھی ہوتے ہیں اس کے ظاہری اسباب یہ نظر آتے ہیں کہ یہاں پر تعلیم مفت ہے۔ کافی رقمی امداد مدخیرات سے طلباء کو ملتی ہے۔ اور کوئی قیاب بھی طلباء پر نہیں لگائی گئی ہے کہ اندرون مدت مقررہ خاص درجہ تک تعلیم حاصل کر لیں۔ بعض ایسے بھی ہیں جو تین تین چالیس چالیس سال اسے وظیفہ پاتے ہیں۔ لیکن کچھ حاصل نہیں کرتے اکثر بہت ہی کم عرصہ میں کامیاب اور نام آور ہو جاتے ہیں۔ ان کالجوں کے لئے اوقاف مقرر ہیں۔ اس کے علاوہ زکوٰۃ خمس و درود منظام کاروبیہ ایران اور دوسرے اسلامی ممالک کے شیعہ صاحبوں سے مجتہدوں کے یہاں آتا ہے۔ اور ایک بہت بڑی رستم کی تقسیم شاہی خاندان اودھ (Dudh Bequest) کی خیرات سے سالانہ ہوتی ہے۔ علماء میں سے چھ مشہور عالم اس رقم کے منقسم مقرر ہوئے ہیں۔ ترکوں کے زمانہ میں اس تقسیم کی نگرانی برائش کونسل مقیم بخارا سے ہوتی تھی اب ہائی کمشنر High Commissioner عراق کے ذریعہ ہوتی ہے۔ ان رقومات سے طالب علموں کو وظائف مدرسین کو تنخواہیں ملتی ہیں۔ ان کالجوں کا طرز تعلیم اور نصاب تعلیم حسب ذیل ہے۔

اول درس سطحی جس میں ابتدائی طالب علم کتاب کو دیکھ کر سبق پڑھتے ہیں۔ نصاب میں کتب صرف نحو ادب اور منطق داخل ہیں منطق قطبی تک پڑھتے ہیں۔ دوسرا کورس علم اصول و فقہ کلام و تفسیر کا ہے دوم خارجی (یعنی تیسرا کورس منہجی طلباء کا ہے اس میں طالب علم تخمیناً چار ہج سو کی تعداد میں جمع ہوتے ہیں اور مجتہد بر سر ممبر ہر روز ایک ایک

مسئلہ بیان کرتا ہے سامعین کتب بینی کر کے اس مسئلہ پر آپس میں رد و قیج کرتے ہیں اور بحث ہوتی ہے۔ پھر مجتہد بعنوان شائستہ بدلائل و براہین ان مسائل کو اس طرح سمجھاتے ہیں کہ سب طلباء مخطوط ہی نہیں ہوتے بلکہ سب کی تشفی بھی ہو جاتی ہے۔ اس کو رس کے ختم کرنے کے بعد طلباء فارغ التحصیل کہلاتے ہیں۔ انھیں حسب لیاقت مجتہد العصر - مند دیتے ہیں جس کو اجارہ کہتے ہیں۔ ان کالجوں کے نکلے ہوئے قاری - واعظ ملا - مولوی - عالم - فاضل اور مجتہد ہوتے ہیں اور اکثر اپنے وطن واپس ہو جاتے ہیں بعض وہیں مقیم رہتے ہیں۔

اس وقت نجف میں یوں تو کوئی مجتہد ہیں لیکن بعض بڑے پایہ کے محترم و معظم بزرگ ہیں۔ جیسے (۱) آغامرزا حسین مینی (۲) آغا سید ابوالحسن اصفہانی (۳) آغامرزا علی شیرازی ان کے ہزاروں مقلد ہیں یہ حضرات زکوٰۃ و خمس اور رد مظالم کی رقم جو ان کے یہاں آتی ہے اس کو تقسیم کرتے ہیں۔ مسائل دینیات بیان کرتے ہیں مقدمات خلع طلاق اور اثنت حقوق کا تصفیہ از روئے شرع کرتے ہیں اور اپنے اپنے علاقہ کے کالجوں میں درس خارجی دیتے ہیں۔ ہر ایک کا مصلحاً حرم میں جدا ہوتا ہے جہاں وہ نماز جماعت پڑھتا ہے۔ ہر ایک کے مقلدان کے پیچھے نماز پڑھتے ہیں۔ آخری صفوں میں عورتیں بھی شامل رہتی ہیں۔ سابق میں مجتہدیں کا ملک پر بہت بڑا اثر اور سیاسی امور میں ان کا دخل تھا یہ حالت صرف عراق ہی میں نہیں بلکہ ایران میں بھی تھی لیکن یہ اثر اب بہت کم ہو گیا ہے اثر کے ایک گزشتہ واقعہ کا ذکر اس جائے بجا نہ ہوگا۔

شیعوں میں ایک گروہ اصولی دوسرا اخباری ہے اخباری مجتہدین کا احترام و عزت کرتے ہیں۔ عالم مانتے ہیں۔ مگر تقلید نہیں کرتے۔ ان کا عمل قرآن و حدیث پر ہے۔ ان کے پاس تمباکو کا استعمال جائز نہیں ہے۔ اصولیوں کے یہاں مجتہد کی تقلید کرنا لازمی ہے۔ اور ان کے پاس تمباکو کا استعمال بھی جائز ہے۔ حکومت ایران اور اہل ایران اصولی ہیں۔ مرزا سامرہ جن کا نام آغا مرزا حسین خیرازی تھا بہت بڑے پایہ کے مجتہد مانے جاتے تھے ان کا اثر عموماً کل اسلامی ممالک کے شیعوں پر تھا ایک دفعہ ناصر الدین شاہ ایران نے تمباکو کا اجارہ کسی روسی کمپنی کو دیدیا تھا۔ اہل ایران کو یہ پسند نہ تھا اس ٹھیکہ کو منسوخ کر دینے کی سب تدابیر میں اہل ایران نے یہ بہتر خیال کیا کہ مجتہد صاحب کا اثر ڈالا جائے چنانچہ وفد گیا اور مجتہد موصوف نے بھی مناسب خیال کیا اور فتویٰ جاری فرمایا کہ تمباکو کا فرکے پاس کا استعمال کرنا جائز نہیں ہے اس فتویٰ کا مضمون قریب قریب یہ تھا کہ میں حکم دیتا ہوں کہ ایرانی شیعہ اس تمباکو کو استعمال نہ کریں۔ اس فتویٰ کا ایسا معجزہ نما اثر ہوا کہ ایران میں تمباکو کا استعمال ایک دم بند ہو گیا۔ امرا و وزراء یہاں تک کہ شاہ ایران کے محل میں بھی حقہ بند ہو گیا اور شاہ کو بھی تمباکو نہ ملا پھر تو وہ اجارہ فسخ کر دیا گیا۔ ایک ادنیٰ سی مثال ہے اس اثر کی۔ اب نہ عراق میں وہ اثر ہے اور نہ ایران میں تاہم مجتہدوں کے فتوے اور احکام بعد حکم خدا و رسول کے مانے جاتے ہیں۔ مجتہد کے القاب یہ ہوتے ہیں حجتہ الاسلام والمسلمین یا انتہ الشرفی العالمین آقائے آقا (فلاں) دامت برکاتہ وغیرہ اگر

مرے ہوئے مجتہد ہوں تو نام کے بعد علی اللہ مقامہ لگایا جاتا ہے۔ مذکور الصدر کلج گوا قاسمی ہیں مگر اکثر طلباء شہر کے اپنے اپنے گھروں میں مع عیال و اطفال کے رہتے ہیں دن کو کالجوں میں آکر پڑھتے اور اپنی حاضری کی تکمیل کرتے ہیں۔ بھر حال یہاں دنیاوی تعلیم کے مدارس بھی حکومت عراق حکومت ایران اور بلدیہ کے ہیں۔ سابق میں ترکی دوسری زبان تھی۔ سنا جاتا ہے کہ اب انگریزی زبان بھی سرکاری اور بلدیہ مدارس میں رائج ہو گئی ہے اور ایرانی مدارس میں زبان فارسی حسب سابق بحال ہے۔

یہاں کے تاجروں اور دوکاندار اکثر ایرانی ہیں۔ جو تاجر ہیں وہ مال تجارت دیگر ممالک سے منگواتے ہیں اور دوکانداروں کو کھشت فروخت کرتے ہیں اور دوکاندار چلڑ بیوپار کرتے ہیں۔ ان کے بیوپار کا دار و مدار زائرین کی آمد پر ہے۔ جب زائرین زیادہ آتے ہیں تو ان کی حالت رو بہ ترقی ہوتی ہے لیکن جب زائرین زیادہ تعداد میں نہ آئیں تو ان کی حالت گر جاتی ہے۔ ایرانی ممالک زائرین زیادہ آتے ہیں تقریباً تین سال سے حکومت ایران نے اپنی کسی مصلحت سے زائرین کا پاس جاری کرنا موقوف کر دیا ہے۔ اس کا زیادہ اثر عموماً کل عراق میں خصوصاً ان مقدس مقامات ہوا ہے اور بیوپار بہت کم ہونے کی وجہ سے بیکار ہے۔

نخف قائم مقام (Deputy Collector) کا مستقر ہے یہاں محکمہ صفائی جس کو بلدیہ کہتے اور ایک معقول تعداد پولیس مع افسران متعلقہ محکمہ رہتی ہے۔ اور خفا خانہ بھی حال میں قائم ہوا



ہے جہاں بیماروں کو رکھنے کا انتظام ہے اور روزانہ غیر مقامی بیماروں کو بھی علاج ہوتا ہے۔ غربا کا مفت اور صاحب استطاعت سے بالکل کم فیس اور دوا کی قیمت لی جاتی ہے۔ اس لیے صاحب استطاعت یا فیس دہندگان کا پہلے خیال کیا جاتا ہے پھر غربا کا دوسرے محابہ جو مستقر قائم مقام کے لیے ضروری ہیں یہاں موجود ہیں۔

یہاں کی باولیوں کا پانی بہت نلکین اور ناقابل استعمال ہے پینے کا پانی قریب پون میل سے شکلوں میں لایا جاتا ہے اب نل کی پورہ ہوئی ہے اور کام بھی چالو ہو گیا ہے حکومت اور صفائی اس بات کی کوشش کرتی ہے کہ شہر کی حالت اچھی سے اچھی ہو کہ چوں میں صفائی کا انتظام ہو گیا ہے۔ سابق میں یہ بہت میلے اور غلیظ رہتے تھے برقی روشنی ہر گلی اور کوچہ میں لگائی گئی ہے۔ پہلے یہ تاریک رہتے تھے۔ راستے کشادہ کئے جا رہے ہیں۔ اور نئی تعمیر بیرون شہر ہو رہی ہے۔ اگر یہی رفتار جاری رہی تو چند روز میں شہر کی حالت بہت اچھی ہو جائے گی اور ان خوابوں کی اصلاح ہو جائے گی جو قابل توجہ ہیں۔ اس طرف سے پچھائی راستہ جو شہر کے ذریعہ طے ہوتا ہے مکہ منظرہ و مدینہ منورہ تک جاتا ہے۔ سابق میں اہل نجف و عراق حج و زیارت مدینہ منورہ کو اسی راستے سے جایا کرتے تھے یہ راستہ اب بند ہے۔

شہر نجف اور حوالی نجف کی قابل ذکر زیارت گاہیں حسب ذیل

ہیں۔

محلہ عمارہ میں مقام امام زین العابدین علیہ السلام ہے جہاں آپ نے قیام فرمایا تھا اور مصروف نماز و عبادت رہے اس کے متصل



مقام صاحب الزمان - وادی السلام (نجف)

صفہ صفائی نامی مقام ہے یہاں ایک بزرگ کی قبر ہے اس کی حکایت یہ ہے کہ مین میں ایک بادشاہ مصطفیٰ نامی تھا مرتے وقت اس نے وصیت کی تھی کہ میل جنازہ نجف میں لیجا کر دفن کرنا۔ کیوں کہ وہاں ایک ایسی مقدس ذات دفن ہوگی جس کی برکت سے لاکھوں گنہگار بخشے جائیں گے حسب وصیت بادشاہ مذکور کے انتقال کے بعد اس کے جنازہ کو نجف لائے جب جنازہ اس مقام کے قریب پہنچا تو حضرت امیر المومنین تشریف فرما ہوئے اور ارشاد مبارک ہوا کہ جس کا ذکر مصطفیٰ نے کیا وہ میں ہی ہوں اور اس کو حضرت نے اس مقام پر دفن فرمایا۔

وادی الاسلام نامی ایک بہت ہی بڑا قبرستان ہے جو متصل نجف شہر پناہ کے باہر کربلا کے راستہ پر واقع ہے یہاں ہزار ہا عالم و فاضل زاہد و پرمیزگار دولت مند و نادار امراء و وزراء جوان بڑھے مرد و عورت بچے وغیرہ صرف نجف و ملک عراق ہی کے نہیں بلکہ دور و دراز ممالک اسلام کے شیعوں کی لاشیں لاکر دفن کی گئی ہیں اور یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔

ہوائیں رحمت کی چل ہی ہیں مٹ ہی ہیں ہلاکی نہیں  
کچھ ایسا سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا مشترک سمجھو

گو عالم بے کسی اور کس سپرسی میں دنیا کے جھگڑوں سے پاک بیفکری کی ٹیٹھی نیند سو رہے ہیں بے دہ ہر زائر و گزر سے دعائے مغفرت و فاتحہ کے متوقع ہیں اور حقیقت بھی یہ ہے کہ وہ یقیناً دعا و فاتحہ کے مستحق ہیں۔ یہاں جب زائر آتے ہیں تو ضرور فاتحہ پڑھتے ہیں خصوصاً شب جمعہ یہاں ایک اثر دہام رہتا ہے اور مجلس منعقد ہوتی ہیں اور فاتحہ خوانی کیجاتی ہے۔ یہاں قبور حضرت ہود علیہ السلام و حضرت صالح علیہ السلام ایک ہی

مقبرے میں واقع ہیں۔ جس پر ایک معمولی سا گنبد ہے اور خدام بھی ہیں جو زیارت پڑھاتے ہیں اور اپنا حق لے لیتے ہیں نیز مقام حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام و مقام حضرت صاحب الزماں علیہ السلام واقع ہے جس میں ہر دو بزرگوار تشریف فرما ہو کر قیام فرما ہوئے تھے۔ اور صرف نماز و عبادت رہے۔ یہاں دو دو رکعت نماز اور زیارت و سلام پڑھا جاتا ہے۔ حال ہی میں راجہ صاحب محمود آباد نے احاطہ اور گنبد تعمیر کروایا ہے۔ زائرین، نجف سے یہاں آکر زیارت کر کے نجف واپس ہو جاتے ہیں بعض کر بلا جاتے ہوئے زیارت کرتے ہیں۔ یہاں سے کر بلا بذریعہ موٹر کار جاتے ہیں۔ مابین کر بلا نہ کوئی پختہ سڑک ہے اور نہ خام راستہ ایک ہموار ریتیلا میدان ہے جو کوسوں چلا گیا ہے ہمیں پانی کا نام و نشان ہے اور نہ سرسبزی۔ بلکہ گھاس تک نظر نہیں آتی۔ سوئم گرمیاں انسان کے لئے یہ منزل طے کرنا آسان نہیں ہے۔ سوس ماروہ بھی گرمی کی تاب نہ لا کر اپنے سوراخوں سے باہر نکل بیٹھتے ہیں جو موٹر کی آہٹ سے بھاگتے نظر آتے ہیں۔ بھر حال یہی حالت قریب قریب کر بلا تک ہے۔ سابق میں یہ راستہ منزل بمنزل طے کرتے تھے اب ڈیڑھ گھنٹہ یا دو گھنٹہ میں ختم کر لیتے ہیں

## کر بلا

شہر کر بلا بغداد کے تقریباً پچاس میل سمت جنوب و مغرب میں واقع ہے اور کوفہ سے بھی تقریباً اسی قدر فاصلہ پر ہے یہ موجودہ شہر کر بلا وہ مقام ہے کہ جہاں ۱۱ ہجری مطابق ۶۸۰ عیسوی میں پیغمبر خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا چاہتا ہوا نواسہ اور وحی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا

دعوتِ دُشمنِ رسولِ فاطمہ الزہراء علیہا السلام کا پیارا بیٹا۔ امام سبزواری  
 حسن مجتبیٰ علیہ السلام کا برابر کا بھائی یعنی مظلوم جو روحِ جفا تشنہ بے نوا سید الشہداء  
 غلامِ شہیدین امام حسین علیہ السلام جس نے اپنی نانا کی استِ مرحومہ کی نجات  
 کے واسطے اپنا مال اولادِ عزیز و اقاربِ عزت و آبرو اور جانِ عزیز سب  
 کچھ راہِ خدا میں فدا کر دیا یہیں خاتمہِ نجات ہوا انشاء اللہ وانا الیہ راجعون جب  
 یزید ابن معاویہ کا لشکر امام حسین کی شہادت کے بعد چلا گیا قبیلہ بنی اسد  
 اہلِ غاضریہ آئے اور شہیدوں کی لاشوں پر فاعہ پڑھ کر دفن کر دیا۔ لاش  
 امام حسین علیہ السلام کو اسی جگہ دفن کیا کہ جس مقام پر اب قبرِ انور ہے۔ اور  
 لاشِ حضرت اکبر کو امام حسین کے پائین دفن کیا۔ وہاں سے مشرق کی طرف  
 ہٹ کر تمام شہیدوں کو دفن کر کے گچ شہیداں کر دیا اور حضرت عباس کو  
 گنارِ نہر فرات اور حضرت عون کو دو فرسخِ جانبِ شمال اور حضرت حمر  
 کو ایک فرسخِ جانبِ غرب اور صبیح ابن مظاہر کو رواق میں دفن کیا  
 امام حسین علیہ السلام کے دفن کے کئی سال بعد محمد بن ابراہیم بن مالک  
 اشتر نے روضہ مطہر امام حسین علیہ السلام کی بنا ڈالی۔ دوسری صدی ہجری  
 کے اوائل میں مروانیوں کے زمانہ سے زیارت کر بلا کو جانے جو ممانعت  
 تھی وہ اٹھ گئی تو ایک ایک دو دو نفر یہاں آباد ہونے لگے زائرین زیارت  
 کے بیٹے کو بلا جاتے اور ان میں کے بعض وہیں مقیم ہو جاتے تھے اس طرح  
 آبادی ترقی کرنے لگی۔

یوں تو بنی عباس کو عموماً خاندانِ ابوطالب سے اور خصوصاً اولادِ  
 علی سے دشمنی اور عداوت تھی مگر خلیفہ متوکل علی اللہ کو بے حد تھی جس کی  
 وجہ سے زیارت کے بیٹے زائرین کا کر بلا جانا اور وہاں بسنا اُس کو سخت

ناگوار گزارتا تھا اس نے لوگوں کو کربلا کی زیارت کرنے سے منع کیا اور منادی  
 کر دئی کہ جو شخص امام حسین کی زیارت کو جائے گا قید ہوگا۔ اور ہر طرف  
 ایک ایک میل کے فاصلہ پر پہے بٹھادئے کہ جو شخص زیارت کو جائے اُسے  
 قید کر لیں۔ اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ۲۳۶ھ میں ۱۷۷۷ھ میں حکم دیا کہ قبر  
 امام حسین کو مع اس عمارت کے جو اس کے گرد بنی ہوئی چھوٹا کر دیں اور  
 وہاں کھیتی کی جائے یہ بے حمتی قبر انور کی کی گئی اور زائرین کو زیارت سے  
 منع کرنے کا سلسلہ دس سال تک قائم رہا جب ۲۴۲ھ میں ہجری ۸۵۶ھ  
 میں متوکل مر گیا اداں کا بیٹا منصر بالله جانشین ہوا تو تجرید و وضہ  
 امام حسین شروع ہوئی مگر عام اجازت زیارت کرنے کی نہیں ملی بلکہ زائرین  
 کو کربلا جانے کی زیارت کرنے اور گرجا نہیں تو وہاں بسنے کی ترغیب ۲۴۳ھ میں  
 ۸۵۷ھ کے بعد ہوئی جب احمد مغرالدولہ خلیفہ مستلفی بالله کے زمانہ  
 میں بغداد پر قابض ہو گیا پھر تو لوگ زیارت کو اطمینان سے جانے لگے  
 اور کربلا کی آبادی باقاعدہ اور بغیر روک ٹوک کے بڑھنے لگی۔ اسی صدی میں  
 نے نو غاصریہ۔ شفیہ۔ عقر اور دوسرے قریہ جو کربلا کے گرد تھے وہاں سے  
 لوگ اٹھ اٹھ کر کربلا میں آباد ہونے لگے۔ سلاطین آل بویہ یہاں دفن ہوئے  
 چنانچہ ان کے قبور حائر میں موجود ہیں۔ جناب امام حسین کے روضہ مقدس  
 کی تعمیر اور زینت میں اضافہ ہوا اور حسنہ قائم کیا گیا۔ اٹھویں صدی ہجری  
 مطابق تیرہویں صدی عیسوی میں سلطان خدا بندہ ایران زیارت نجف  
 اشرف و کربلا معلیٰ سے مشرف ہوا اور ان مقامات کے لئے وظیفہ مقرر  
 کر دیا ۱۰۰۰ھ میں شاہ اسماعیل صفوی نے جناب امام حسین کے روضہ  
 کی زیارت کی اور جناب امام حسین و جناب حضرت عباسؑ اور حضرت محم

کے روضوں کی تجدید، ترفیع اور تزئین کی اور چادر زر بفت صندوق قبر  
 سید الشہداء علیہ السلام اور قذیل طلائی اور دیگر اجناس ہائے لطیفہ چڑھائے  
 اور ایک عہدہ دار کو مقرر کیا کہ تمام خدمات ائمہ عراق کے مزاروں میں  
 انجام دے سلطان سلیمان نے شاہ اسماعیل کی تعمیر کو مکمل کیا۔ ۹۵۵ھ  
 ۹۵۵ھ میں کربلا میں نہر حسینی لائی گئی اس کی تاریخ ”آب روان شد  
 بہ کربلا“ حسین ۹۵۵ھ ہے۔ اسی صدی میں سلطان نظام شاہ دکن  
 نے بہت ساز مستحقین کربلا کو بھیجا شاہ طاہر کی لاش ہند سے کولاء  
 گئی اور حرم مقدس میں دفن ہوئی۔ احمد نظام شاہ اور برہان نظام شاہ  
 قبہ مطہر سے باہر دفن ہوئے اور لاش مرتضیٰ نظام شاہ کربلا میں دفن ہوئی  
 محمد شاہ کی ماں نے بھی بہت ساز مستحقین کربلا کے واسطے بھیجا۔  
 گیارھویں صدی ہجری مطابق سوٹھویں صدی عیسوی میں  
 شاہ عباس صفوی زیارت کربلا سے مشرف ہوا اور کاشی کی اینٹوں  
 سے زینت روضہ امام حسینؑ کی بارھویں صدی ہجری مطابق سترھویں  
 صدی عیسوی میں نادر شاہ مشرف زیارت کربلا و نجف و کاظمین ہوا  
 اور نذریں چڑھائیں ۱۲۸۲ھ تا ۱۲۸۶ھ میں ناصر الدین شاہ قاجار  
 حکمران مملکت ایران بھی کربلا کی زیارت کو آئے اور تزئین روضہ مقدس  
 کی ۱۲۹۵ھ تا ۱۳۰۰ھ میں باب قبلہ یعنی باب طلا بلکہ تمام روضہ کی مرت  
 طلا و نقرہ اور آئینہ کاری اور کاشی کی اینٹ سے ہوئی اور ۱۲۹۰ھ  
 ۱۳۰۰ھ تک جاری رہی اس کی تاریخ ”باب طلا“ کے لوح پر لکھی۔  
 مدحت پادشاہ کے زمانہ کے رفاہ عام کے کاموں میں یہ بھی قابل ذکر  
 ہے کہ حکمہ بلدیہ شہر کربلا میں قائم ہوا اور ٹول ٹال Town Hall



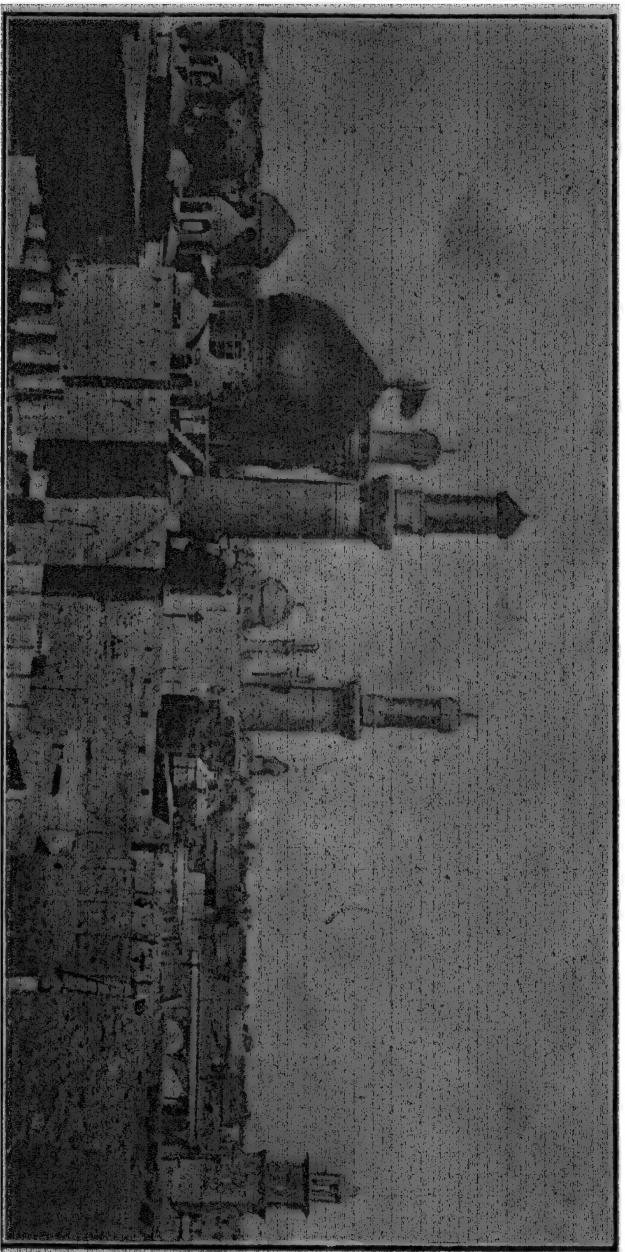
شہر نوع کے محکمہ میں قائم ہو گیا چودھویں صدی ہجری مطابق انیسویں صدی عیسوی میں جناب سید الشہداء کے حرم اور جناب عباسؑ کے روضہ کے دروازہ پر پہنچنے والی بڑی بڑی گھڑیا لیں قائم ہوئیں۔ اور روضہ حضرت عباسؑ کی توسیع ہوئی اور جناب امام حسینؑ کے روضہ مبارک پر چھوٹے چھوٹے آئینہ دار برج علاوہ طلائی برج کے اندرونی روشنی کے واسطے بنائے گئے۔ الغرض آہستہ آہستہ حرم مقدس کی تعمیر و زینت بڑھتی گئی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ شہر کر بلا کی آبادی بھی ترقی کرتی گئی اور اب ایک وسیع شہر حرم مقدس کے گرد آباد ہے۔ روضہ شاہ شہداء آراستہ وسیع اور شاندار عمارت ہے جس کا صحن سنگین و کشادہ ہے۔ نیچے سرداب ہے احاطہ پختہ و بلند ہے جس میں عالی شان و بلند دروازے باب قبلہ۔ باب قاضی الحاجات۔ باب

صحن کوچک۔ باب حر۔ باب سلطانیہ۔ اور باب

زینبئیہ نامی نصب ہیں۔ مابین دروازہ کھڑے پختہ و نفیس کاشانی رنگ نقش ہیں وسط حرم میں روضہ مقدس ہے۔ قبہ انور اور میناروں پر طلائی کام نہایت قیمتی ہے۔ دروازہ روضہ مقدس نفروں اور بڑے شاندار ہیں۔ باہر تمام عمارت کی دیواروں پر چینی کی گل کاری کی گئی ہے بعض جگہ آیات قرانی اسی چینی میں نہایت خوش خط تحریر ہیں ہر طرف ایوان اور بلند اور شاندار رواق ہیں تمام اندرونی حصوں میں کاشی کاری اور آئینہ بندی حسب موقع اور ضرورت نہایت ہی اعلیٰ درجہ کی ہے خصوصاً زیر قبہ جہاں مزار مقدس ہے بہت ہی آراستہ ہے۔ خوشنما نفرتی



مردم مسجد شہید کر بلا



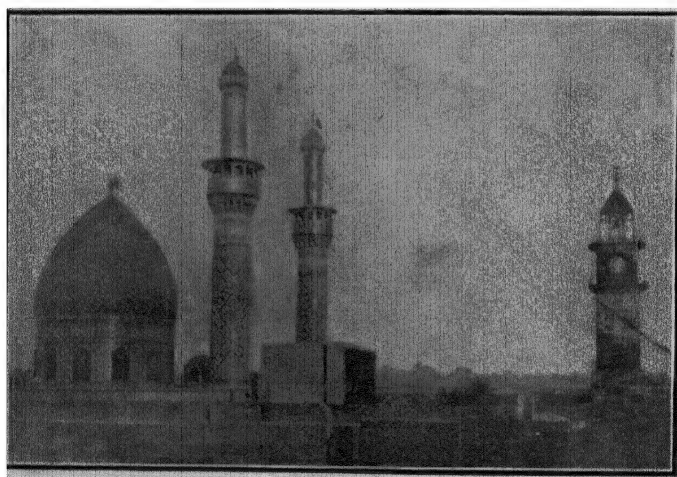
وطلالی قنادیل اور قیمتی شیشہ آلات ہر طرف آویزاں ہیں ان میں برقی روشنی  
 حال میں لگائی گئی ہے رات کا وقت تمام روضہ بقعہ نور بتجاتا ہے۔  
 مزار مقدس کے چاروں طرف برقی پنکھے بھی لگائے گئے ہیں جس سے  
 زائرین کو بید آرام ملتا ہے۔ قیمتی جواہرات جو نذر چڑھائے گئے ہیں  
 باموقع آویزاں ہیں اس مقدس ضریح کے گرد فرش سنگ مرمر اس پر  
 اعلیٰ درجہ کا ایرانی قالین بچھایا گیا ہے۔ اس کی آراستگی و زینت نجف  
 اشرف کی ضریح مبارک سے کچھ کم نہیں ہے۔ وہی ستوت و جلال  
 وہی شان و شوکت وہی رعب و داب ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ  
 منطوقیت بھی نمایاں ہے قبہ کے نیچے مزار مقدس امام حسینؑ ہے  
 اس کے پائین مزارات شہزادہ علی اکبرؑ و علی اصغرؑ ایک ہی  
 پہلو پہلو ہیں ان مزاروں کے گرد اندر فولادی باہر بلند چاندی کی  
 شش گوشہ جالی ہے۔ اس پر چاندی کی ڈھلوان چھت لگی ہے۔  
 حضرت علی اکبرؑ کے مزار پر شمشیر و سپر رکھی ہوئی ہے اور حضرت  
 علی اصغرؑ کے مزار کے قریب کھلوانا جمع کیا گیا ہے جس پر بظنیر  
 پڑتے ہی ایک عجیب حالت دل پر طاری ہوتی ہے اور بے ساختہ  
 دل بھر آتا ہے تاب ضبط نہیں رہتی خود بخود آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔  
 اس مقدس مزار کے مشرق کی طرف چند قدم کے فاصلہ پر  
 گنج شہیدان ہے اندر فولادی باہر نقرنی جالی ہے۔ جانب جنوب  
 حصہ غربی کے رواق میں قبر جلیب ابن مطاہر ہے جس پر فولادی جالی  
 اور اس پر ڈھلوان چھت ہے یہاں زیارت پڑھائی جاتی ہے اس کے  
 جنوب کی طرف چند قدم کے فاصلہ پر وہ یادگار نصب ہے جس کے

بیان سے دل شق ہوتا ہے روح کو قلق ہوتا ہے تصور بندہ جالتا ہے کہ ہمیں امام کو کون مکان حضرت سید الشہداء جناب امام حسین علیہ السلام مقتول ہوئے عجیب کیفیت دل پر طاری ہوتی ہے بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں اور اچھی خاصی رقت طاری ہو جاتی ہے اس مقام کو قتل گاہ کہتے ہیں اور اس کو سنگ مرمر سے مستحکم کر دیا ہے ضروری آراستگی بھی کی گئی ہے۔ شمال و غرب کی سمت روضہ مقدس کے رواق میں امام زادہ سید ابراہیم بن حضرت موسیٰ کاظمؑ کا مزار ہے یہاں بھی زیارت پڑھائی جاتی ہے۔ صریح مقدس کے سمت شمال میں مردانہ و زنانہ مسجدیں ہیں مرد اور عورتیں اپنی اپنی مسجدوں میں ہر وقت نماز اور دعا میں مشغول رہتی ہیں۔ سال بھر میں خواہ رات ہو یا دن صد ہا عورتیں، مرد، جوان، بوڑھے امیر و غریب سب ایک ہی حال میں نظر آتے ہیں۔ سب مشغول زیارت و سلام رہتے ہیں۔ کہیں قرآن خوانی کہیں روضہ خوانی ہوتی رہتی ہے۔ ایک ہجوم عام اور ارادہ عام انام رہتا ہے۔ الغرض روضہ اقدس کی ظاہری شان و شوکت آرائش و زینت اور باطنی تاثیرات سے ایک خاص عالم پیدا ہے اور بے ساختہ منہ سے نکلتا ہے کہ

یا رب این ارض مقدس چه مقامست و چه جاست

کز زمین تا بہ فلک مطلع انوار خداست

خاص کر شب جمعہ اور اس سے زیادہ کثرت ایام مخصوصہ میں ہوتی ہے کہ بلا میں آٹھ مخصوصی ایام ہیں۔ یحکم رجب۔ وسط رجب۔ وسط شعبان۔ شب ہائے قدر یعنی ۱۹-۲۱-۲۳۔ رمضان۔ عید الفطر۔



ضريح حضرت عباس عليه السلام (کربلا)



یہ حکم شوال - عرفہ (۱۹ ذی الحجہ) عاشورہ (۱۰ محرم) اور ربیعین (۲۰ رمضان) مجھے کبھی مخصوصی عرفہ میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا اس قدر لوگ اطراف و جوانب کربلا - ممالک عراق و ایران و ہندوستان وغیرہ سے آتے ہیں کہ رہنے کو جگہ نہیں ملتی - حرم کا صحن - کمرے ایوان رواق گل بھرے رہتے ہیں چونکہ کربلا میں نہر فرات لائی گئی ہے جس کے باعث اطراف شہر باغات ہیں اس میں بھی لوگ ٹھہر جاتے ہیں اور تین چار یوم تک غیر آباد مقامات میں غیر معمولی آبادی ہو جاتی ہے - یہاں بھی کوئی خاص مسافر خانہ دوسرے نہیں اور نہ زائرین کے قیام کا کوئی خاص انتظام ہے - مگر فرقہ بواہیر نے اپنے فرقہ کے زائرین کے لئے ایک سرائے تعمیر کروائی ہے اور شیعہ امرا، نواب و راجگان نے خاص لکھنؤ - فیض آباد - حیدر آباد - مرشد آباد - محمود آباد و پیر پور وغیرہ کے حکمرانوں نے مکانات خرید کر عام زائرین کے قیام کے واسطے وقف کر دیے ہیں - جو خدام کے تحت و تصرف میں ہیں عموماً زائرین خدام کے یہاں ٹھہرتے ہیں - ان میں سید عباس و سید عابد قابل ذکر ہیں میں جس وقت کربلا گیا تھا - سید عباس حیدر آباد آئے ہوئے تھے - سید عابد صاحب نے مجھے زیارت پڑھائی میں ان کا مشکور ہوں خدا ان کو خیر و برکت دے -

اہل سنت و جماعت بھی جب نجف اشرف و کربلائے معلیٰ کی زیارت کو جاتے ہیں تو نجف اشرف میں ان کے وکیل مولوی عبداللطیف صاحب شعبان زادہ ہیں جو محلہ عمارات میں رہتے ہیں انھیں کے یہاں یہ لوگ ہمان ہوتے ہیں اور کربلائے معلیٰ میں سید محمد ہاشم صاحب



ابن سید محمد آفندی مرحوم کے یہاں مقام کرتے ہیں یہ بزرگ محلہ عباسیہ میں مسجد کے قریب رہتے ہیں۔ کافلیں میں کوئی خاص وکیل نہیں ہے بغداد سے آکر زیارت کر کے واپس ہوتے ہیں سامرہ میں کل خدام سوائے دو کے سنت و الجماعت ہیں عموماً شیعہ صاحبان بھی سنت و الجماعت خدام کے یہاں ٹھہرتے ہیں وہ شیعوں کی خدمت کرتے ہیں اور زیارت و سلام بطریق شیعہ پڑھاتے ہیں۔ مثل نجف کے اس درگاہ میں بھی خزانہ ہے ان کا خاص دفتر ہے اور کلید بردار اس خزانے کے خزانچی ہیں۔ جن کے ماتحت تھینا چھ سو عرب خادموں علاوہ فراش و جاروئیں و کفش کن کے ہیں یہ اوقات مقررہ پر اپنے اپنے مفوضہ کام میں سرگرم رہتے ہیں ان کی تنخواہیں محکمہ اوقاف سے ملتی ہیں مگر ان کی آمدنی کا بڑا ذریعہ وہ صلہ خدمت ہے جو زائرین سے ان کو ملتا رہتا ہے۔ حرم امام حسین کے غرب کی طرف تھینا پاؤ میل کے فاصلہ پر روضہ جاعل ہے زائرین زیارت امام حسین علیہ السلام سے فارغ ہو کر باب صحن کو چاک سے گزر کر صحن کو چاک کو طے کر کے بازار میں دھوئے ہوئے روضہ پر پہنچتے ہیں روضہ کے گرد احاطہ معہ کھروں کے بلند دیوختہ کاشانی رنگ سے منقش ہے جابجا سقہ خانے ہیں صحن کشادہ اور سنگین ہیں اس کے نیچے سرداب ہے۔ وسط صحن میں روضہ شریف واقع ہے گنبد اور مینار کاشانی رنگ سے منقش ہیں تحریر آیات قرآنی بھی ہے روضہ کے دروازے نقری ہیں اور ایوان طلائی ہے زیر قبہ انور خوشنایا کاری اور آئینہ بندی کی گئی ہے۔ قنادیل نقری و طلائی اور شیشہ آلات آویزاں ہیں جن میں برقی روشنی لگائی گئی ہے۔ اس طرح جیسے

شمشیر خنجر سپر وغیرہ پر کثرت اور بامواقع لگے ہوئے ہیں۔ مزار مبارک کے گرد اندر فولادی باہر نقرئی جالی لگی ہوئی ہے اور اس پر دو پہلوی شاندار چاندی کی چھت ہے اوپر قیمتی شامیانہ ہے اطراف جالی ہر فرش سنگ مرمر کا ہے اس پر نہایت عمدہ قالین بچھی ہیں۔ اور صندوق قبر اہل بلند ہے اس پر شال کی چادر پڑی ہوتی ہے۔ شمشیر و سپر رکھی ہوئی ہے۔ یہاں بھی وہی شہادت کی شان درو دیوار سی ٹیکلی پڑتی ہے نیز رفاقت کی آن بان ساتھ ہی ساتھ دبدبہ شوکت و رفعت و جلال بھی نمایاں ہے دیکھنے والے کے دل پر ایک عالم طاری ہوتا ہے وہی لطف اٹھاتا ہے جسے مشرف ہونے کا موقع ملا ہو خدام و ملازمین بارگاہ اپنے اپنے متعلقہ خدمات کو انجام دے رہے ہیں اور روضہ خوان فضائل و مصائب بیان کرتے داعین پند و نصیحت کرتے۔ علما نماز و دعا پڑھتے رہتے ہیں۔ اور زائرین کا ایک جھوم عام اور ازاد ہام ہوتا ہے ہر ایک مشغول زیارت و سلام نظر آتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ جو کوئی امام حسین علیہ السلام کی زیارت کو جاتا ہے وہ یہاں بھی آتا ہے کیونکہ بعد زیارت امام یہاں کی زیارت لازمی ہے۔

درگاہ حضرت عباسؑ کے شمال کے جانب بخط مستقیم چھ سو (۶۰۰) قدم کے فاصلہ پر اور آبادی کر بلا کے باہر اندازاً چار سو قدم دور باغات میں نہر علقمہ کے کنارہ ایک پختہ عمارت موسوم ”بشریہ حضرت صادقؑ واقع ہے اس مقام پر حضرت امام صادق علیہ السلام قیام فرما ہوئے تھے خلیفہ منصور کے زمانہ میں آپ عراق طلب کئے گئے تھے اور کربلائے معلیٰ تشریف لائے اور یہیں آپ مشغول نماز و عبادت بھی ہوئے تھے

زائرین اس جگہ بھی آتے اور زیارت کرتے ہیں۔

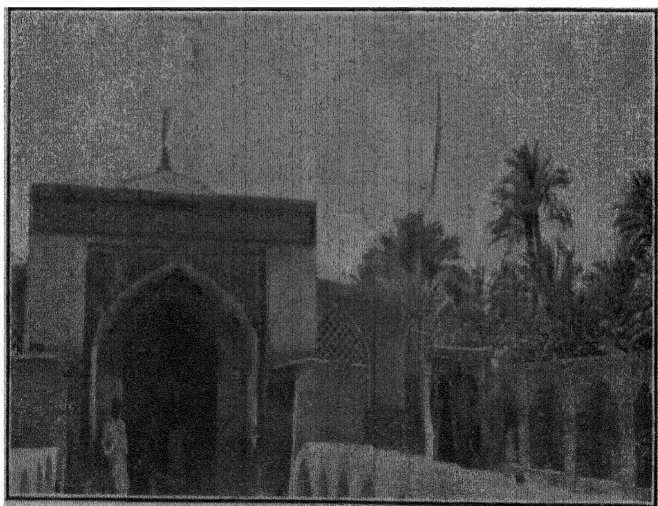
حرم امام حسینؑ کے جنوب کی طرف پشت دیوار حرم کے قریب درمیان حرم و خیمہ گاہ ایک مقام ہے جس کو کل زمین یہ کہتے ہیں یہاں ایک محراب خوشنما مختصر آرائش کے ساتھ بنایا گیا ہے اس کی روایت یہ ہے کہ یہ ایک ٹیلہ تھا جس پر خیمہ سے اگر حضرت زینبؑ جناب امام حسینؑ کے قتل کی تحقیق فرماتی تھیں، کیونکہ یہ مقام اونچا ہے۔

اب بھی باب زمینہ کے درمیان سے وہ نشیب جہاں حضرت کی شہادت واقع ہوئی صاف نظر آتا ہے دیکھنے والوں کو ایک تصور بندھ جاتا ہے۔ اس مقام سے کسی قدر فاصلہ پر کر بلا کی موجودہ آبادی میں قریب باغ ابو الفتح وہ مقام ہے جہاں کر بلائی قافلہ آکر اترتا تھا اور قبل شہادت ایک عشرہ مقیم رہا اس کو خیمہ گاہ کہتے ہیں احاطہ پختہ دروازہ بلند برنگ کاشانی قدرے منقش ہے۔ اندر مقامات قیام مدور اور پختہ ہیں۔ اور نشان کجاوہ و محمل احاطہ دروازہ سے اس مدور عمارت تک پختہ بنائے گئے ہیں درمیان میں سرداب اور اس کے اندر باولی ہے ایک طرف گوشہ میں حجرہ حضرت قاسم بنایا گیا ہے۔ یہاں بھی خدام ہیں جو زیارت پڑھاتے ہیں۔ اور ہر ایک کے قیام کا نشان بتلاتے ہیں زائرین کا ہجوم رہتا ہے دیکھنے والوں کے دل مغموم اور متاثر رہتے ہیں۔

حرم امام حسینؑ کی غربی جانب شہر کے باہر تخمیناً تین میل کے فاصلہ پر مقبرہ حور شہید ہے باغات خرامیوہ جات میں سے گزرتے اور چھوٹی چھوٹی نہروں کو عبور کرتے اور سرسبز ٹھیکتوں میں سے



تل زینبیه - کربلا

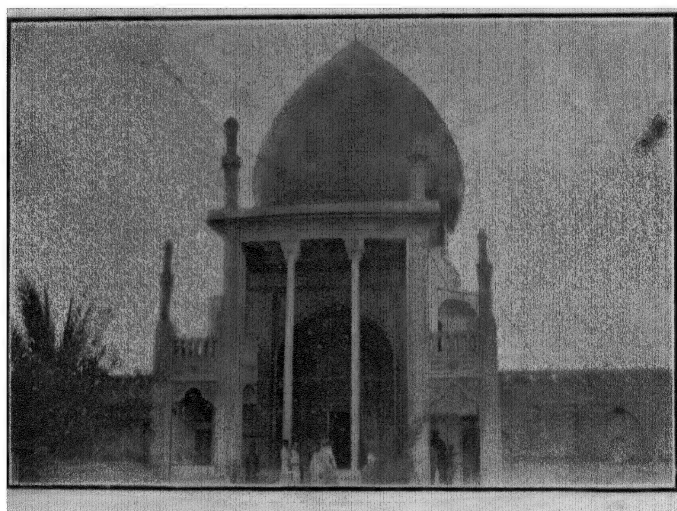


خیمه گاه (کربلا)



پارہوتے ہوئے بڑا لطف آتا ہے۔ گرمی کے ایام میں قریب غروب آفتاب اس راہ کو طے کرنا لطف سے خالی نہیں ہے راستہ گھوڑا گاڑی اور موٹر کے قابل ہے۔ زائرین گاڑی یا موٹر میں سوار ہو کر اس راستہ پر سے جاتے ہیں۔ کرایہ بھی بہت کم ہے۔ مقبرہ حجر کے صحن کا دروازہ بلند ہے گرد صحن احاطہ بند و پختہ ہے۔ صحن کو مختصر ہے لیکن خوشنما ہے۔ وسط صحن میں بڑا گنبد نیل گوں کا شانی امینٹ کا بنا ہوا ہے اس کے نیچے صریح ہے۔ صریح کے گرد جالی ہے۔ اور گرد جالی ایرانی قالین کا سرش ہے۔ اور اندرون جالی قبر کا صندوق ہے اور اس پر چادر پڑی رہتی ہے درو دیوار سے لہجے ایمان دوفا آتی ہے اور شہادت کی شان بگلی پڑتی ہے یہاں زائرین زیارت کرنے آتے ہیں خدام زیارت پڑھاتے ہیں اور اپنا حق لیتے ہیں حسب رواج عراق دروازہ کے مقابل مختصر قہوہ خانہ ہے اس کے متصل چند کاشت کاروں کے کچے مکانات ہیں جن کے سامنے عربوں کے بچے کھیلتے دکھائی دیتے ہیں۔ جب زائرین زیارت سے فارغ ہو کر نکلتے ہیں ان کو دیکھ کر وہ کمن بچہ زیارت قبول کا ایک شور مچاتے ہیں بہت ہی بھلا معلوم ہوتا ہے۔ گرد حرم مقدس آبادی شہر ہے یہ بڑا شہر ہے اور مستقر متصرف Collection ہے یہاں کی آبادی دو قسم کی ہے ایک دوامی جو قریب قریب ڈیڑھ لاکھ کے شمار ہوئی ہے۔ دوسری ہنگامی ایام مخصوص میں زائرین کی آمد سے قریب پونے تین لاکھ کے ہو جاتی ہے انھیں ایام میں یہاں کے دوکاندار اپنی سالانہ معاش پیدا کر لیتے ہیں۔ یہاں کی آبادی مخلوط اور عرب عجم

ہندی اور دیگر ممالک کے لوگوں پر مشتمل ہے۔ زبان عربی بگڑی ہوئی ہے فارسی اور اردو بھی بولی جاتی ہے عموماً دوکاندار اردو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ یہاں سنت و جماعت بھی ہیں اور ان کی مسجد بھی حرم میں ہے یہ شہر دو حصوں میں منقسم ہے۔ ایک قدیم۔ دوسرا جدید۔ قدیم شہر کے مکانات۔ کوچے اور بازار کی وہی حالت ہے جو نجف کی بیان کی گئی ہے۔ وہ بازار جو درمیان ضریح حضرت امام حسینؑ و حضرت عباسؑ واقع ہے مسقف ہے اور خوب آباد ہے۔ رات دن چہل پہل اور رونق رہتی ہے ہمہ قسم کی ضروریات پوری ہو جاتی ہیں۔ بینیل اور جبرسن سلور کے عمدہ سماوار نفیس استخوان و غوریاں نیز صندوق سفری بہترین قالین ایران و بخارا کے اور طرح طرح کی خوش رنگ نفیس بتیمیں عمدہ سجدہ گاہ اور پاک صراہ و کفن جس پر حسب مناسب آیات قرآنی تحریر شدہ اور بر دہنی بہت ارزاں فروخت ہوتی ہیں حمام مردانہ و زنانہ اور عزاخانہ جس میں عورتوں کے نشست کا خاص انتظام ہوتا ہے موجود ہیں۔ مردوں کے غسل خانے بھی ہیں مہندستان میں عموماً مردوں کو اپنے ہی گھروں میں نہلاتے ہیں اور بعض قبرستانوں میں بھی مردوں کو غسل دینے کی جگہ ہوتی ہے۔ مگر عراق میں اپنے مردوں کو گھر سے باہر غسل خانوں میں نہلاتے ہیں۔ جس طرح زندوں کے حمام بکثرت ہیں اسی طرح مردوں کے لئے بھی غسل خانہ موجود ہیں مردوں کو وہاں نہلاتے ہیں۔ وہیں کفن پہنا کر جنازہ کو تابوت میں رکھتے اور حرم میں طواف کے لئے اور نماز جنازہ کے لئے لے آتے ہیں۔ طواف و نماز سے فارغ ہو کر حرم میں یا کسی دوسرے قبرستان میں دفن کر دیتے



مقبورہ حرشہید (کربلا)





ہیں۔ قبر پر یا مردے کے ہمراہ کسی خیرات یا کھانے کے اشیاء تقسیم کرنے کا رواج نہیں ہے۔ سوائے مجتہدین و ائمہ کے جنازوں کے، دوسرے لوگوں کے جنازوں کے ساتھ زیادہ آدمی نہیں ہوتے۔ اکثر جنازے تو ایسے دیکھے کہ جن میں صرف دو آدمی تابوت اٹھا لائے اور طواف کروادیا اور دفن کر دیا عام طور پر لوگ جنازوں کی مشایعت بھی نہیں کرتے لیکن مجلس عزاداری نہایت مہذب طریقہ سے منعقد ہوتی ہے یعنی جب کسی کے گھر میت ہوتی ہے تو سربراہ قائلین بچھا دئے جاتے ہیں۔ وہ گویا علامت ہے اس کی کہ یہاں میت ہوئی ہے۔ اور جن کو اطلاع دینا ضروری سمجھا جاتا ہے اطلاع دی جاتی ہے دوست احباب خویش و اقربا مجلس عزائیں آتے ہیں۔ بطور حاشیہ کے گرداگرد چند منٹ خاموشن بیٹھ کر کچھ پڑھتے ہیں اور ان الفاظ میں عزاداری کرتے ہیں

”خدا بہ بخش غریق رحمت بہ کن“

چائے سگریٹ پی کر دس منٹ کے بعد چلے جاتے ہیں بغرض کہ جنازہ کو بعد طواف و نماز کے قبرستان میں دفن کرتے ہیں۔ یہاں کچی و پکی اور گنبد و اغرض کہ سب طرح کی قبریں ہیں۔ ایک دستور ہو گیا ہے کہ لوگ میت کا نام وغیرہ چھوٹے موٹے پتھر پر خوشخط یا بدخط کندہ کر داکریوں ہی جادیتے ہیں چند روز کے بعد وہ پتھر اپنی جگہ سے جدا ہو کر پیچھے گرتے ہیں اور چلنے والوں کے پیروں میں پامال ہوتے ہیں بعض کو طواف و نماز کے بعد حرمین کے صحنوں میں بھی دفن کرتے ہیں اس کے لیے منصفی رقم دینی پرتی ہے جو محکمہ اوقاف کو جاتی ہے جو حکم حرم میں اس قدر کجاش نہیں ہوتی چند روز میں قریب قریب بھر جاتا ہے تو پرانی ہڈیاں

نکال کر باہر قبرستان میں دفن کی جاتی ہیں اور صحن اقدس میں نئے جنازوں کے واسطے جگہ نکالی جاتی ہے۔ یہیں معلوم کہ یہ امر شرع کی رو سے کہاں تک جائز اور درست ہے صحن کے فرش کے بعض پتھر دس پر بھی میت کا نام وغیرہ کندہ ہوتے ہیں وہ بھی پاؤں میں روندے جاتے ہیں۔ ان ابواب کی اصلاح ضروری نظر آتی ہے۔

متصل شہر قدیم شہر جدید ہے جہاں کشادہ سڑکیں اور بلند و شاندار عمارتیں ہیں سرکاری محکمہ جات شفا خانے ڈاک گھر اور تار گھر بلدیہ کا دفتر بارونٹی قبوہ خانے اور بڑے بڑے موٹر خانے ہر جگہ دیکھے جاتے ہیں۔ اسی حصہ شہر کے قریب ریلوے اسٹیشن بھی ہے۔ یہاں کے بازار مسقف نہیں ہیں یہاں بھی چہل پہل اور رونق ملتی ہے۔ قصاب۔ نان گر۔ خیاط۔ بزاز۔ عطار۔ مویچی اور حجام کی دوکانیں ایک ہی جگہ مسلسل ہوتی ہیں۔ یہاں کے حجام کی دوکان میں دو تین قد آدم نشین لگے ہوتے ہیں۔ برش بنگا۔ بال کاٹنے کے مشین سرور ہونے کی میز اور کرسیاں اور نشست کی کرسیاں اور بعض میں برقی پنکھا بھی آویزاں ہوتا ہے یہ ہندوستان کے بڑے شہروں کے ڈبلیونگ سیلون Dressing Saloon کے مثل ہوتے ہیں ہر وقت دو چار آدمی حجامت کے انتظار میں بیٹھے رہتے ہیں انتظار کی یہ گھڑیاں اخبار یا کتب بینی یا چائے خوری میں گزارتے ہیں۔ بال یا خط جیسا چائیں اور جس فیشن کا چائیں بنایا جاتا ہے۔ اور اجرت بہت کم لی جاتی ہے یہاں کے درزی کپڑا عمدہ سیتے ہیں اور وقت پر تیار کر دیتے ہیں آج کل انگریزی سوٹ بھی تیار کئے جاتے ہیں اور بہت ہی

وضع دار اور مطابق رواج ہوتے ہیں یہاں آج کل ان کا رواج ہوتا چلا ہے۔

موجی عراقی جوتوں کے علاوہ، بوٹ، شوز اور پمشوز ولایتی کی طرح تیار کرتے ہیں جو ارزاں فروخت ہوتے ہیں۔

یہاں کی روٹی نیم خمیری ہوتی ہے بسکوٹ اور کیک بھی ملتے ہیں۔ دودھ۔ دہی۔ سرشیر (بالائی) پنیر اور دوغ (دھماج) افراط سے ملتی ہے مرغ کے انڈے گوشت بھی ارزاں اور عمدہ ہوتا ہے جسیہ شہر بارونق و آباد ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ یہاں پانی کی افراط ہے گو اس وقت یہاں فرات نہیں ہے۔ مگر اس کی شاخ لائی گئی ہے جس کے ذریعہ شہر میں پانی پہنچایا گیا ہے اسی کا استعمال اہل شہر کرتے ہیں اسی سے سرسبزی و شادابی ہے آبادی کے باہر باغات ہیں جن میں حسہ پاپر نقال (سنترہ) زرد آلو انار انگور شہتوت بکثرت ہوتے ہیں۔ اور ہمہ قسم کی ترکاریاں اور سرسبزیاں بونی جاتی ہیں۔ گھیسوں اور جو بکثرت پیدا ہوتا ہے اکثر باغوں کے احاطے خام دیواروں کے بنے ہوئے ہیں یہی سرسبزی و شادابی مسیت تک باقی رہے جو تقریباً (۲۲) میل کے فاصلہ پر ہے المختصر وہ شاندار درگاہیں جس کی زیارت سے دل کبھی سیر نہیں ہوتا وہ وسیع شہر جس میں ہر طرح کے ضروریات زندگی مہیا ہی نہیں بلکہ ارزاں ہیں ہر طرح کی دستیگی کام کر رہے اس سے دل بیزار ہی نہیں ہوتا۔ وہ سرسبزی و شادابی جس سے آنکھوں کو نور دل کو سرور حاصل ہوتا ہے اس مقام کی ایک فنی خصوصیت یہ ہے اسباب ہیں کہ جن کی وجہ سے مومنین جوق در جوق اگر شرف

زیارت سے مشرف ہوتے ہیں اور یہیں بس جاتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہو کہ  
 اگر فردوسِ بر روئے زمین است  
 ہمیں است وہیں است وہیں است

## کاظمین

میں پیشتر لکھ چکا ہوں کہ کاظمین جانے کے دور استے ہیں۔ ایک  
 بذریعہ ریل ہند یہ ہوتے ہوئے دوسرا بذریعہ موٹر راست کاظمین جاتا  
 ہے کہ بلا سے کاظمین تک شُرک پہنچتے ہیں۔ مسیب تک سرسبز و شادابی  
 میں سے گزرتے ہیں۔ مسیب پر دریائے فرات ملتا ہے جس پر جسب یعنی  
 کشتیوں کا پل ہے اس کو عبور کرنا ہوتا ہے۔ یہاں فی موٹر کار ایک وسیع  
 محمول لیا جاتا ہے۔ دو گھنٹوں کے عرصہ میں زیارت حضرت عونؑ اور  
 پسران حضرت مسلم کرتے ہوئے داخل کاظمین ہو جاتے ہیں۔ کاظمین  
 بغداد و غربی سے چھ میل کے فاصلہ پر واقع ہے یہاں سے ٹرام کے  
 ذریعہ بغداد جا سکتے ہیں۔ ٹکٹ دو آنے ہے۔ کاظمین سے بغداد  
 ہون گھنٹے میں پہنچتے ہیں بغداد سے سامرہ جانے والی ریل کا یہاں  
 اسٹیشن بھی ہے اس کے اطراف سرسبز و شاداب باغات ہیں۔ کاظمین  
 ایک پُر رونق مگر مختصر شہر ہے۔

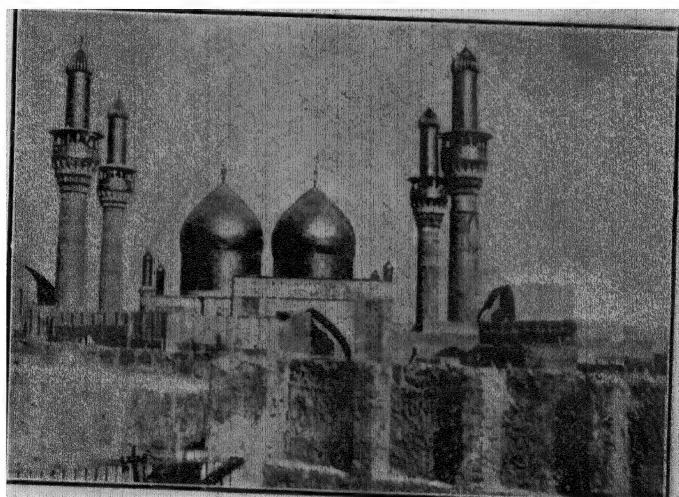
جب خلیفہ منصور عباسی تعمیر بغداد ختم کر چکا تو یہاں ایک  
 قبرستان بنوایا جس کا نام اس وقت باب التین رکھا (شاید اس زمانہ  
 میں یہاں انجیر کی کاشت زیادہ ہوتی ہو۔) جو مقابلہ قبریش پر مشتمل تھا  
 لیکن حضرت امام موسیٰ کاظمؑ اور حضرت امام محمد تقیؑ کے دفن ہونے

کے بعد کاظمین کے نام سے مشہور ہو گیا۔ ان حضرات کے یہاں دفن ہو جانے کا ایک تفصیل چاہتا ہے۔ یہ کتب میں موجود ہے خلیفہ ہارون رشید نے امام موسیٰ کاظمؑ کو مدینہ سے گرفتار کر کے بغداد میں بلوایا اور قید کیا۔ اس پر بھی اکتفا نہیں کی بلکہ اس نے آپ کو زہر دیا جس کے اثر سے آپ کا انتقال ۲۵ ماہ رجب روز جمعہ ۱۸۳ھ ہجری مطابق سنہ ۸۰۷ء عری میں ہوا آپ کا دفن وہی مقابر قریش بنا۔ اور جب مقتضی باللہ خلیفہ بغداد ہوا تو اس کے دوسرے ہی سال یعنی ۱۹۱ھ سنہ ۸۰۷ء میں اس نے حضرت امام محمد تقیؑ کو اپنے پاس بغداد میں طلب کیا اور حسب عادت خلفاء بنی عباسیہ آپ کو زہر دیا گیا جس کے اثر سے آپ کا انتقال ۵ ذیقعدہ ۱۹۲ھ سنہ ۸۰۷ء میں ہوا آپ بھی اپنے دادا کے پہلو میں دفن ہوئے۔ آپ فرزند موسیٰ رضاؑ ابن موسیٰ کاظمؑ علم ابن جعفر الصادقؑ ابن محمد باقرؑ ابن زین العابدینؑ ابن حسینؑ ابن علیؑ میں سلسلہ امت میں آپ کا درجہ نواں ہے۔ اول امام حضرت علیؑ دوسرے امام حسنؑ تیسرے امام حسینؑ چوتھے امام زین العابدینؑ پانچویں امام محمد باقرؑ چھٹے امام جعفر الصادقؑ ساتویں امام موسیٰ کاظمؑ آٹھویں امام موسیٰ رضاؑ نویں آپ ہیں بہر حال جیسا کہ میں اوپر لکھ چکا ہوں آپ حضرات کے دفن کے باعث مقابر قریش کاظمین ہو گیا ۱۲۵ھ سنہ ۷۴۱ء میں مغز الدولہ اور ۱۳۳ھ سنہ ۷۴۱ء میں جلال الدولہ شاہان آل بویہ کے جنازہ اعتقاد مندی سے یہاں دفن کئے گئے یہ توبہ نہیں چلا کہ سب سے پہلے کس نے درگاہ کاظمین کو تعمیر کیا۔ مگر اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۲ھ سنہ ۷۳۹ء میں ایک جدا دائرہ ایک

فصیل کے اندر چھ ہزار قدم کے محیط کا پیدا ہو گیا تھا۔ اس کے مرکز میں شعیہ اماموں کے مقابر تھے شیعوں کی آبادی تھی بادشاہان خاندان آل بویہ کا خاص میلان اس طرف تھا اور اکثر بیش قیمت تحائف سے اس درگاہ کو مالاً مال کر رہے تھے۔ ابتدائی صدیوں میں سنیوں اور شیعوں کے مابین اکثر جھگڑے رہتے تھے چنانچہ ۳۳۳ھ میں ۱۲۱۲ء میں غری بغداد کے شیعہ اور سنیوں میں فساد ہو گیا۔ اس فساد میں سنیوں کا سرغنہ مارا گیا۔ دوسرے روز جب اس کے دوست اسے قبرستان میں دفن کرنے جمع ہوئے تو انھوں نے کا انتقام لینے کا ارادہ کر لیا اور اس نیت سے وہ کاظمین کو لوٹنے کے لئے گئے اور ان مقبرہ قبروں سے سوئے اہل چاندی کے تحائف قیمتی اسباب لوٹ کر دوسرے روز ان لوگوں نے قبروں کو بھی آگ لگا دی جس کے باعث دونوں اماموں کے قبروں کے اوپر جو کٹری کے گنبد بنے ہوئے تھے حل گئے اس واقعہ کے بعد یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ پھر جلد ہی مزاروں کی تعمیر ہو گئی۔ کیونکہ ۴۴۹ھ میں ملک شاہ شلجوتی نے جب ان مزاروں کی زیارت کی تو یہ اچھی حالت میں تھے ۶۲۲ھ میں ۱۲۶۶ء یعنی خلیفہ ملّا ہر بامراشد کے زمانہ خلافت میں آگ سے کاظمین کا گنبد جل گیا اس نے تعمیر شروع کی دوران تعمیر میں اس کا انتقال ہو گیا جب اس کا جانشین مستنصر بادشاہ ہوا تو گنبد کی تکمیل ہوئی ۶۵۶ھ میں ۱۲۵۹ء میں ہاکو خاں کے حملہ سے جو صدر بغداد و حوالیات بغداد کو پہنچا اس سے کاظمین بھی تباہ ہوئے ۷۱۱ھ میں ۱۳۰۱ء میں درگاہ موجود تھی گر خراب حالت میں اس کی اصل تعمیر شاہ عباس صفوی نے







ضریح مقدس امام موسی کاظم علیہ السلام (کاظمین)

۹۶۶ھ ۵۲۰ء میں کی یہی وہاں تاریخ ثبت ہے ۹۶۶ھ زند  
 بست بخشش ہجری بنبا ختم شد از شاہ اسمعیل صفویؑ اور پھر محمد شاہ  
 قاجار نے ۱۲۵۵ھ ۱۸۵۹ء میں اس درگاہ پر بہت سارے دروازے  
 صرف کیا اور موجودہ حالت میں لایا۔ ان زمانوں میں کانٹوں کی عمارت  
 کیسی ہوگی معلوم نہیں لیکن اس وقت تو ایک عالیشان درگاہ ہے  
 جس کی چار دیواری معہ محسروں کے نہایت عمدہ بلند و پختہ کاشانی  
 رنگ سے منقش ہے صحن کے بلند اور شاندار دروازہ ہیں جن کے  
 نام در قبلہ۔ در صافی۔ در صاحب الزمان علیہ السلام۔ در قریش  
 در مسجد۔ در فرحادیہ اور در باب المراد ہیں۔ صحن سنگین وسیع اور شاندار  
 ہے۔ وسط صحن میں روضہ ہے جس پر پھلو بہ پھلو دو گنبریں چار مینار  
 ہیں جو سونے کے پتروں میں منڈھے ہوئے ہیں۔ عمارت کے  
 نیچے کا حصہ تقریباً ایک گز زمین سے اونچا سنگ مرمر کا ہے اسکے  
 اوپر کا حصہ کاشی کی گل کاری کا اور اس کے اوپر کا حصہ آئینہ بندی  
 سے مزین یعنی بلور اور چونے سے جڑا ہوا ہے۔ اس عمارت کے  
 دروازوں کے تختہ چاندی کے ہیں ان پر سونے کا پتھر لگایا گیا ہے  
 پتھر پر اشعار حسب مناسب لکھے ہوئے ہیں۔ ایوان طلائی بلند اور  
 شاندار ہے۔ زیر قبة بہت ہی آراستہ ہے قنادیل نعلتہری و طلائی  
 اور شیشہ آلات آویزاں ہے۔ برقی لمپ لگائے گئے ہیں شیشوں  
 کی چمک دمک دیکھنے والوں کی آنکھیں خیرہ کرتی ہے زیر قبة شامیہ  
 اس کے نیچے فولادی طغریٰ جال کے اندر ایک ہی جائے پھلو پھلو  
 دادا اور پوتے کے مزار ہیں جن پر چادریں پڑی رہتی ہیں۔ جال

کے گرد سنگ مرمر کا فرش اور اس پر اعلیٰ ایرانی قالین بھی ہوئی ہے یہاں ہر وقت معتقدین و زائرین زن و مرد زیارت و سلام امام موسیٰ کاظم علیہ السلام اور امام محمد تقی علیہ السلام پڑھتے اور جالی کو تھامے ہوئے دعائیں مانگتے رہتے ہیں۔ زائرین کے دل پر جو روحانی اثر ہوتا ہے اس کا اظہار تو ناممکن ہے مگر ظاہری شان و شوکت کا بیان کرنا بھی بہت سہل نہیں ہے۔

رواقِ مطہر میں مقابل "باب المراد" شیخ مفید علیہ الرحمہ اور رواقِ باب صاحب الزمان کی طرف خواجہ نصیر الدین طوسی علیہ الرحمہ کی قبریں ہیں جہاں فاتحہ پڑھی جاتی ہے۔ صریح مقدس کے شمال کی جانب ایک عالیشان مسجد سنگ سفید اور رخام کی بنی ہوئی ہے۔ اور جنوب کی طرف گوشہ حرم میں امام زادہ سید ابراہیم و سید اسمعیل فرزندان امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کے مزار ایک چھوٹے سے مکان میں نہایت سادہ بلا آرائش حالت میں ہیں زیارت کرنے والے زیارت کرتے ہیں میں نے زیارت کا شرف حاصل کیا۔

سجف اور کربلا کی طرح یہاں بھی خزانہ ہے جس کا خازن کلید بردار ہے اس کے ماتحت تقریباً چھ سو خدام جاوہ کش اور کفش کن ہیں۔ زائرین کے قیام کے لئے کوئی خاص انتظام نہیں ہے اہل بواہیر عموماً یہاں کم آتے ہیں اس لئے ان کی سرائے بھی نہیں ہے۔ زائرین خدام کے مکانات میں ٹھہرتے ہیں۔ ان میں خاص کر شیخ راضی اور محمد کاظم قابل ذکر ہیں۔ آخر الذکر کی بہت

بڑی اور آرام دہ کوٹھی ہے ان کے داماد سید ناصر صاحب نے انہیں  
کی خوب خاطر مدارات کرتے ہیں اور ہر طرح کی ہمدردی کئے اور مدد دیتے  
ہیں یہ بڑے خلیق و ہمان نواز ہیں۔ اور اردو اچھی بولتے ہیں خدا  
ان کو اچھا رکھے میرے ایام قیام کاظمین انھیں کے یہاں گزے  
مجھے بہت آرام ملا۔ زیارت کاظمین ہی نہیں بلکہ اطراف و جوانب  
کی زیارت کرنے میں مجھے مدد ملی میں ان کا ہمیشہ شکر گزار رہوں گا  
حرم کے اطراف مختصر بارونق آبادی ہے بازار تہذیب میں قبور  
سید مرتضیٰ علم الہدیٰ اور سید راضی واقع ہیں۔ یہ دونوں بزرگ  
بھائی بھائی تھے اور بڑے عالم یہ شیخ مفید علیہ الرحمہ کے شاگرد ان  
خاص میں شمار کئے جاتے تھے۔ یہاں بھی شیعہ صاحبان فاتحہ  
پڑھتے ہیں۔

مکانات اور کوچے عموماً ویسے ہی ہیں جیسے کربلا و نجف کے حمام  
اور میت کے غسل خانوں و قبو خانوں کی بھی وہی حالت ہے جیسی اور  
مقامات میں بیان ہوئی ہے چونکہ گرمی زیادہ ہوتی ہے اور دھوپ  
بہت تیز رہتی ہے اور جس کی وجہ سے عراق کے ہر شہر کے بازار  
مسقف ہیں یہاں کا بازار بھی مسقف ہے ہم ضروریات زندگی دیتا  
ہو جاتی ہیں۔ یہاں کی سرشیر (بالائی) بہت عمدہ ہوتی ہے۔ بازار میں  
چہل پہل رہتی ہے۔ مرد و زن خرید و فروخت میں مشغول رہتے ہیں  
عموماً کل عراق کے شہروں کے کوچے اور بازار میں اور خصوصاً درگاہوں  
پر گدا گروں کی کثرت رہتی ہے۔ مرد و زن لڑکے لڑکیاں بڑے جوان  
اچھے بھلے بھیک مانگتے پھرتے ہیں اور اصرار سے مانگتے ہیں اگر مانگتی ہی

کچھ دیدیا جائے تو چلے جاتے ہیں چند قدم کے بعد پھر موجود ہو جاتے ہیں اقسام کی قسمیں اور مقدس بزرگوں کا واسطہ دیکر مانگتے ہیں اگر مکر کچھ ملجاتا ہے تو پھر دعا دیکر چلے جاتے ہیں ورنہ برا بھلا کہتے ہیں زائرین کا ان گدازوں سے ناک میں دم آگیا ہے ان کا انبساط حکومت کی طرف سے ہونا ضروری ہے

اس شہر میں پانی کا کال نہیں ہے شہر و بازارات میں خوب رونق ہے۔ برقی روشنی اور صفائی کا انتظام بھی مناسب ہے ڈاک اور تار گھر بھی ہیں زائرین بلاد اسلامی سے اکثر آتے ہیں ان میں سے بعض زیارت سے فارغ ہو کر یہیں بس بھی جاتے ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ اپنی طرزیں کاظمین بھی عراق کے دوسرے شہروں سے کم نہیں ہے۔

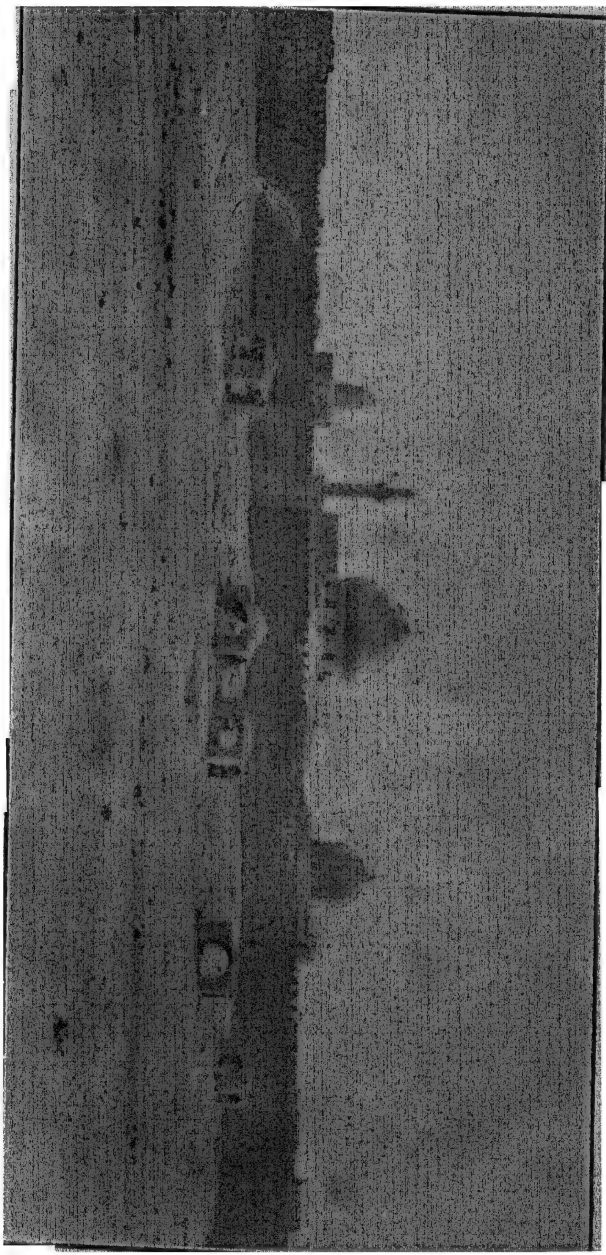
زفرق تابہ قدم ہر کجا کہ می نگرم  
کر شمر دامن دل ملیک کہ جا نیجاست

## سامرہ

زائرین حسب سہولت بعض تو کاظمین کے قیام کے دوران ہی میں بغداد کی زیارت بھی کر لیتے ہیں اور بعض بعد زیارت سامرہ بغداد سے فارغ ہو کر یا تو ہندوستان واپس ہو جاتے ہیں یا ایران و شام چلے جاتے ہیں کسی حالت میں بھی سامرہ راہ میں نہیں پڑتا ہے وہاں جا کر لوٹ آنا پڑتا ہے۔ اکثر لوگ سامرہ کی زیارت سے فارغ ہونے کے بعد بغداد وچھتے ہوئے ہندوستان واپس ہوتے ہیں چنانچہ



250' x



میں بھی کاظمین سے سامرہ جا کر لوٹ آیا۔ اور بغداد سے فارغ ہو کر اربل گیا۔ کاظمین سے سامرہ تک ریل کا سفر بے موٹر کار کے ذریعہ بھی جاسکتے ہیں اس کی تفصیل پیشتر بیان ہو چکی ہے۔ تائرین حسب سہولت ریل میں یا موٹر پر سامرہ جاتے ہیں۔ میں ریل سے سامرہ گیا اور وہاں کو بذریعہ موٹر کار زیارت سید محمد کرتا ہوا کاظمین واپس ہوا تھا کاظمین سے سامرہ کے درمیان پختہ ٹرک تو نہیں ہے مگر راستہ ہموار ہے (۵) میل کا فاصلہ قریب قریب چار گھنٹوں میں طے ہو جاتا ہے۔ دریا ئے دجلہ کو بذریعہ بلغم پار کر کے داخل سامرہ ہوتے ہیں۔

موجودہ سامرہ دریا ئے دجلہ کے مشرقی کنارہ پر تفصیل کے اندر ایک چھوٹا سا قریہ ہے جس میں چھوٹی سی بستی ہے اور شمالی مشرقی سمت میں تخمیناً (۳) میل کے فاصلہ پر اور سرسراے کا قدیم شہر اور اس کے کھنڈر ہیں اسی دیوانہ میں حضرت امام علی النقی اور حضرت امام حسن العسکری علیہم السلام کا قید خانہ واقع ہے۔ اگرچہ کہ سب گھر گھر خراب ہو گیا ہے مگر اتنا اب تک باقی ہیں۔ خلیفہ مقتضیٰ ہاشمی نے سنہ ۱۲۸۶ھ میں یہاں اپنا دارالخلافہ مقرر کیا اور شہر کی بنیاد نہر قاطون کے محسرج کے قریب ڈالی اس میں ایک قصر اپنے رہنے کے لئے تعمیر کیا فوج کے لئے مکانات بنوائے بازار اور جامع مسجد اور ضروری عمارات تیار کر دیا اگر اس میں ترکوں کو آباد کیا اور بغداد کو ترک کر کے خود بھی اسی نو تعمیر شہر میں اٹھ آیا۔ موجودہ سامرہ کے جانب مشرق اندازاً نصف میل کے فاصلہ پر متوکل علی سند نے سنہ ۱۲۸۶ھ میں ایک بڑی شاندار مسجد تعمیر کروائی تھی اس کا مینار



موسور مروہ اگرچہ کہ بہت ہی خراب اور شکستہ حالت میں ہے مگر اب بھی باقی ہے اور دیکھنے کے قابل ہے اس مسجد کی گزشتہ شان کا خیال ذہن میں آجاتا ہے کہ اس وقت وہ کیسی ہوگی کہا جاتا ہے کہ اس مینار پر ازاں دی جاتی تھی اور متوکل گھوڑے پر سوار ہو کر اس پر جاتا تھا اس خراب حالت میں بھی اوپر جانا ممکن ہے پانچ چکر دار راستے طے کرنے کے بعد اوپر پہنچتے ہیں سامرہ کے عروج کا زمانہ خلافت متوکل کا عہد ہے سامرہ کے کئی بازار تاد محلے تھے اور رونق و آبادی میں بغداد کا مد مقابل بن گیا تھا نصف صدی سے کچھ زیادہ عرصہ تک سامرہ پائے تخت رہا۔ مستمعلیٰ الشہ نے ۸۹۲ھ میں پھر بغداد کو پائے تخت مقرر کر دیا تو یہ شہر ویران ہونے لگا اب صرف کھنڈرات باقی ہیں جو زبان حال سے کہہ رہے ہیں کہ

اگ تھے ابتداء عشق میں ہم  
اب ہوئے خاک انتہایا ہے

متوکل کے عہد میں اسی اجڑے ہوئے شہر کے محلوں میں ایک جدید محلہ بسایا گیا تھا جو اب تک قائم ہے۔ اور یہی موجودہ سامرہ ہے جو مقدس اس وقت حضرت امام علی النقیؑ کا دولت سرا تھا جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

جب مستمعلیٰ الشہ کے بعد واقعہ بالشر اور اس کے بعد متوکل علی الشہ ۳۲۲ھ میں تخت خلافت پر بیٹھا اسکے چار سال بعد یعنی ۳۲۵ھ میں متوکل نے یحییٰ ابن ہرثمہ اور دیگر اہل ادرار اکین سلطنت کو مع ایک پورے رسالہ اور خط کے

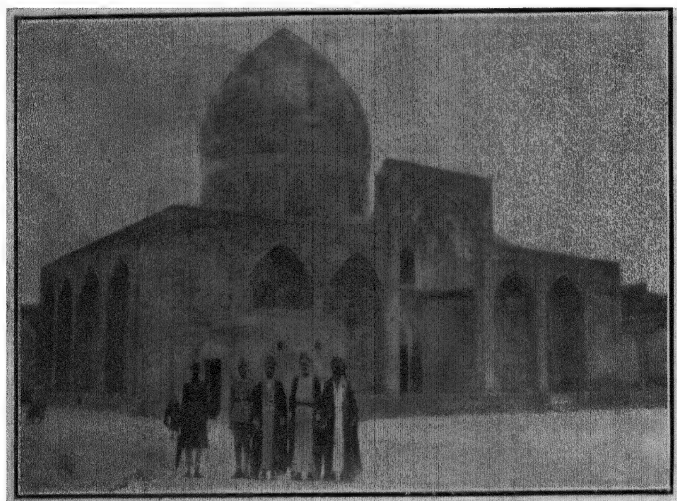
امام علی النقی کی خدمت میں مدینہ منورہ روانہ کیا۔ اس خط کا مختصر مضمون قریب قریب یہ تھا کہ: کیا اچھا ہوتا اگر آپ چند روز کے لئے مدینہ منورہ سے یہاں تشریف لائے اور میرے پاس قیام فرماتے اور اپنے اعزہ و اقارب احباب اصحاب میں سے جن حضرات کو آپ چاہتے اپنے ساتھ لے آتے میرے لئے عین افتخار اور سعادت کا باعث ہوتا اور اگر آپ کا یہ خیال ہو کہ میں شاہی کروفر سے ہلاک آپ کو ہمان بناؤں تو یہ میری بڑی عزت افزائی ہوگی اس لئے میں اسی وقت یحییٰ ابن ہرثمہ اور اس کے تمام رسالہ کو آپ کی خدمت بابرکت میں بھیجتا ہوں اور التجا کرتا ہوں کہ آپ میرے پاس تشریف لائیں وغیرہ وغیرہ۔ بہر حال جناب امام علی النقیؑ نے اس کے خط کو پا کر جس کو اس نے اپنے باقاعدہ فوجی افسر کی معرفت آپ کی خدمت بابرکت میں بھیجا تھا اس کا پوشیدہ مطلب اور مخفی غایت اور مراد جان گئے کہ انکار میں خیریت نہیں ہے وہ وقت آگیا کہ لَا تَلْقَوْا بِأَيِّدٍ يَكُمُ إِلَى التَّيْلُكَةِ کے احکام پر عمل کیا جائے اگر اس ظاہر داری کے ذرا بھی خلاف جواب دیا گیا تو یحییٰ ابن ہرثمہ کا موجود رسالہ عیسیٰ جلودی کی طرح ظلم تعدی کا ہات دراز کرے گا اور کاشانہ امامت سے لیکر تمام سادات کے گھر لوٹ لے گا آخر میں گرفتار کر کے اپنے ہمراہ لے جائیگا۔ مرد آخر بن مبارک بندہ ایست حضرت نے وہ ذلت و حقارت کی نوبت ہی نہ آنے دی فوراً متوکل کے ایما اور استدعا کے مطابق مدینہ سے سامرہ کی روانگی کا تعہد کر لیا جب یحییٰ ابن ہرثمہ معہ اپنی فوج اور حضرت امام علی النقیؑ کے خال سامرہ ہوا

اور آپ کے تشریف لانے کی اطلاع متوکل کو دی گئی تو اس نے بھیجا  
 آپ کو خوان الصعا لہیک کے کسی ایک مکان میں اتار دو خوان الصعا  
 وہ مقام تھا کہ ہاں ملک کے مفلس نادار بد حال اور بھیک مانگنے  
 والے طبقے ٹھہرتے تھے۔ یہ مقام شہر کی آبادی سے دور اور بالکل بیابان  
 میں واقع تھا اور خاص کر مجہول الاحوال مفلوک اور نچبت زدہ لوگوں  
 کے لیے علیحدہ کر دیا گیا تھا وہاں عام طور سے ایسے ہی لوگ رہا کرتے  
 تھے شہر کے عمائدین و اکابرین تو کبھی اس مقام کی طرف بھولے سے  
 بھی نہ نکلتے تھے اس سے متوکل کا یہ منشا تھا کہ آپ کا کوئی اثر اعتباراً  
 اور اقتدار قائم نہ ہونے پائے بلکہ آپ کی تذلیل ہو۔ تین دن گزر جانے  
 کے بعد آپ کو اپنے سخت ترین سرسنگال فوجی زراقی نامی کے  
 حوالات میں دیدیا پھر چند روز کے بعد سعید کے یہاں تحویل کر دیا۔  
 جب فتح ابن خاقان کو متوکل نے اپنا مستقل وزیر بنایا تو  
 یہ بزرگ شیعہ تھے اور فضل ابن ربیع کی طرح خلافت کے تمام  
 کاروبار میں دخیل متوکل بھی ان کے تشیع ہونے سے خوب واقف  
 تھا لیکن جس طرح ہارون فضل ابن ربیع کے محاسن خدمات اور استعداد  
 اور کمال تدبیر اور تمدن کی وجہ سے اس کے اخراج اور عزل پر  
 جرات نہ کر سکتا تھا اسی طرح اس وقت متوکل بھی اس کے اخراج  
 اور معزولی سے مجبور تھا۔ فتح ابن خاقان کی عزت و سروت کا  
 اس وقت وہی حال تھا جو آل برمک کا عروج ہارون کے وقت  
 میں اور اولاد پہل کا مامون کے زمانہ میں۔ دربار سے لیکر محلات شاہی  
 تک فتح ابن خاقان کا طوطی بول رہا تھا۔ کسی کی یہ طاقت نہ تھی کہ

وہ اس کی مخالفت کرے یا اس کی فرماں برداری اور اطاعت سے انکار کرے۔ جب فتح ابن خاقان کو اتنا رسوخ خلیفہ کے مزاج میں ہو گیا تو اس نے جناب امام علی النقی کے خاص معاملات کی طرف توجہ کی آپ بارہ چودہ سال سے حراست اور نظر بندی کی مصیبت میں گرفتار تھے فتح ابن خاقان موقع کا متلاشی اور وقت کا جویا تھا۔ جب متوکل کے دربار میں دار الخلافہ سامرہ کے اضافہ آبادی کا مسئلہ پیش ہوا اور خلیفہ نے اس آبادی کو منظور بھی کر لیا فتح ابن خاقان نے خلیفہ کے سامنے اپنی یہ تجویز پیش کی کہ شہر کے وہ مقامات جو دیران اور غیر آباد ہیں امرا اور اراکین کو دیدے جائیں جہاں وہ اپنے صرفہ سے حسب خواہش عمارت بنوالیں اس مہمیر سے حکومت کو روپیہ خرچ کرنا نہ پڑے گا اگر اس اضافہ آبادی کے مصارف حکومت اٹھائے گی تو خلیفہ کو اسی قدر سرمایہ اٹھانا پڑے گا جس قدر منصور کو تعمیر بغداد میں خرچ کرنا پڑا متوکل نے اپنے وزیر کی تجویز کو مفید سمجھ کر منظور ہی نہیں کیا بلکہ اس کو جلد علی صورت میں لانے کی تاکید کی۔ پھر فتح ابن خاقان نے تمام غیر آباد مقامات کی فہرست مرتب کر کے ان کو عاملین اور اراکین پر حسب حیثیت و استطاعت تقسیم کر دیا اور انھیں لوگوں کے سلسلہ بند و بست میں ایک قطعہ زمین جناب امام علی النقی کے نام پر بھی لکھ دیا مگر بنظر احتیاط اتنا ضرور کیا کہ آپ سے اس کی قیمت منگوا کر اپنے پاس رکھ لی کہ خلیفہ فہرست میں آپ کے نام کو ضرور استعجاب کی نظر سے دیکھے گا اور ممکن ہے کہ اپنے عطیہ کو آپ کے حق میں اپنی شدت مخالفت

کے باعث جائز نہ رکھے اور نامنظور کر دے تو پھر آپ ویسے ہی نظر بند رہینگے۔ اس لئے اس کو ادائی قیمت کی خاص صورت دکھا کر رضامند کر لینا اور اجازت حاصل کرنا دشوار نہیں تھا چنانچہ ایسا ہی ہوا چند روز کے بعد زمین کا بیع نامہ آپ کے نام ہو گیا اور فتح ابن خاقان نے خلیفہ سے کچھ کر آپ کو مکان بنانے اور علیحدہ رہنے کی بھی اجازت دلوا دی۔

جس دن سے امام علی النقی سامرہ میں تشریف لائے تھے اس دن سے آپ کو مراجعت مدینہ کی طرف سے قطعی مایوسی ہو چکی تھی اور سامرہ کا قیام دوامی تصور کر رہے تھے حراست اور نظر بندی کی بے سرو سامانی آپ کے اسباب معاشرت کو درست نہ ہونے دیتی تھی۔ جب زمین کا بیع نامہ ہو گیا تو حضرت امام علی النقی نے اس قطعہ زمین پر اپنا مکان بنوایا جب وہ تیار ہو گیا تو آپ سعید کے یہاں سے اپنے گھر میں آ گئے۔ مگر متوکل کی زندگی تک حراست اور نظر بندی قائم رہی۔ پھر متوکل قتل ہو گیا۔ اور منصور بالله حجہ ماہ تک سلطنت کر کے مر گیا۔ مستعین بالله نے اپنے وقت میں حضرت علی النقی سے باز پرس نہ کی۔ کیونکہ جس کو اپنی فکر وں سے فرصت نہ ملے وہ دوسروں کی فکر کیا کر سکتا تھا وہ بھی مر گیا تو معتز بالله خلیفہ ہوا اس نے حسب طریقہ آباء و اجداد حضرت امام علی النقی کو زہر دیا جس کی بدولت آپ کا انتقال ۳ رجب روز ۱۵ شعبہ ۳۵۴ھ میں ہو گیا۔ آپ کا مکان کے ایوان خاص میں آپ کا دفن ہوا جہاں آج آپ کا مرقہ منور ہے۔



سرداب حضرت صاحب الزمان (سامره)



حضرت امام علی النقیؑ کی شہادت کے بعد معتز بائس نے  
 حضرت امام حسن عسکریؑ کو علی ابن یاروش کی حراست میں نظر بند کر دیا  
 مہدی بائس کے زمانہ میں آپ صلح ابن و ظیف کے حراست میں  
 نظر بند رہے اور معتز بائس آپ کو پہلے اپنے غلام تحریر کی حراست میں  
 نظر بند کیا۔ پھر اپنے شاہی محل کے سرداب میں قید کیا بشیوت ایزدی  
 تھی کہ آپ کی رہائی شروع سال ۳۵۵ھ میں مجس سلطانی سے  
 ہوئی اور آپ اپنے دولت سرا میں تشریف لائے اپنے پدر بزرگوار کی طرح  
 گھر میں اپنی زندگی بسر کرنے لگے مگر آپ کے حراست و نظر بندی کے  
 احکام پورے طور سے اٹھائے نہیں گئے۔ آپ کے حالات کا تفحص  
 آپ کی روشنی اور اطوار کا تجسس آپ کی صحبت کے تمام اذکار کی  
 تلاش ویسی کی ویسی ہی قائم رہی آخر آپ کو معتز نے زہر دیا اور آپ کا  
 انتقال ۸ ربیع الاول ۳۶۵ھ میں ہوا اپنے ہی مکان میں اپنے  
 والد کے پہلو میں دفن ہوئے اسی مکان کے سرداب میں جناب  
 امام صاحب العصر کی غیبت عمل میں آئی جسم مقدس مثل نجف  
 و کربلا اور کاظمین کے ہے فرق یہ ہے کہ یہاں کے صحن میں سرداب  
 نہیں ہے طرز عمارت اور روضہ مقدس کی شان آراستگی اور برقی  
 روشنی جیسی کہ اور ائمہ کے مزارات میں ہیں یہاں بھی مگر زرق و برق اقل  
 بلند فولادی ہے اس کے اندر تین صندوق مزار اقدس کے برابر ہیں  
 پہلا حضرت امام علی النقیؑ کا۔ دوسرا حضرت امام حسن العسکریؑ اور تیسرا  
 ترحس خاتون والدہ امام العصرؑ کا۔ ان تینوں مزاروں کے پانچویں حضرت  
 حلیمہ خاتون خواہرا امام علی النقیؑ اور امام حسن عسکریؑ کی بھوپلی کی قبر پاک ہے



یہاں زیارت اور سلام ان مقدس و پاک ذاتوں کے پڑھے جاتے ہیں  
 روضہ اقدس کے سیدھے جانب دروازہ کے متصل چاہ قدیم ہے جس  
 میں اب تک پانی ہے اس میں اہل غرض اپنی مراد طلبی کے لیے عرضیاں  
 باندھتے ہیں اس کے بعد احاطہ ہے جس کے صحن میں یک طرف قبة  
 بزرگ و بلند نیل گوں کاشی کاری کا ہے اس کے نیچے مسجد ہے جس میں  
 مردائے اوترانے کے علیحدہ مقام ہیں اس کے متصل ہی وہ سرداب  
 ہے جہاں غیبت حضرت امام صاحب العصر علیہ السلام میں آئی۔ یہاں بھی  
 زیارت و سلام اور نماز پڑھی جاتی ہے۔ زائرین کی یہاں اس قدر  
 کثرت نہیں رہتی اس کے اسباب ظاہری یہ نظر آتے ہیں۔ اول یہ  
 مقام سلسلہ زیارت گاہوں سے علیحدہ ہے یہاں کے لیے خاص انتظام  
 کر کے آنا پڑتا ہے۔ دوسرے یہ کہ یہ مقام بہت چھوٹا ہے اور آبادی  
 کم ہے۔ تیسرے یہ کہ یہاں تشیع بہت ہی کم ہیں ہجوم انہیں لوگوں  
 کا ہوتا ہے جو اور ممالک سے زیارت کو یہاں آتے ہیں۔ زائرین کے  
 قیام کے لیے یہاں جگہ زیادہ ہے۔ دوسرے ہیں ایک راجہ صاحب  
 پیر پور کا مکان ہے علاوہ اس کے خدام کے گھر بھی ہیں۔ یہاں کے  
 کل خدام اہل سنت و جماعت ہیں صرف ایک محمد سعید خادم شیعہ  
 ہیں اور حال میں ایک سید قاسم تشیع ہو گئے ہیں۔ میں آخر الذکر  
 کا ہمان رہا باقی امور انتظامات درگاہ حسبے ستور اور مقدس مقامات کی  
 طرح ہیں یہاں بھی ہے عموماً کل عراق کے مقدس مقامات کی عمارتیں  
 جن کو بنکر صدیاں گزر گئی ہیں۔ اب مرمت طلب نظر آتی ہیں خصوصاً  
 یہاں کی عمارت جا بجا سے مرمت طلب ہو گئی ہے محکمہ اوقاف کو

ان کی مرست کی طرف جلد توجہ کرنی چاہئے اگر تاخیر ہوگی تو مشکل کا سامنا ہوگا۔ حرم کے گرد مختصر بستی اور مسقف بازار ہے باشندے عرب ہیں۔ مرزا حسن شیرازی علی اللہ مقامہ جو مرزا سامرہ شہور تھے یہاں تشریف رکھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ سامرہ کی آبادی کو ترقی دیں دوکانوں اور بازارات کے علاوہ مدرسے بھی بنائے تھے جس میں طالب علم رکھے بھی جاتے تھے آپ کے انتقال کے بعد اس مدرسے کی وہ حالت نہ رہی اب تو ویرانی کے آثار شروع ہو گئے ہیں۔

سامرہ خوش گوار آب و ہوا کا اور صاف صحت کا مقام ہے مدیر (تخصیص دار) کا مستقر ہے ایک تحصیلدار کے لیے جن جن عملوں کی ضرورت ہوتی ہے موجود ہیں اور مختصر بلدیہ بھی ہے۔ پوسٹ و ٹیلیگراف آفس بھی ہے۔

اپنے پورے سفر میں نجف سے لیکر سامرہ تک مقدس مقامات کے کسی قہوہ خانہ میں میں نے گرامافون نہ سنا جب میں نے یہاں گرامافون نہ سنا تب مجھے سخت تعجب ہوا۔ کیونکہ اہل تشیع کے پاس راگ جائز نہیں اور خصوصاً ایسے تبرک مقام پر اس کا ہونا تعجب سے خالی نہیں؛ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ حال ہی میں کسی نے کربلا میں بھی گرامافون رکھا تھا وہاں کے لوگوں نے حکومت کو توجہ دلائی جس کے باعث ہمیشہ کے لیے اس کا انسداد ہو گیا۔ یہاں کے لوگ بھی حکومت کو توجہ دلائیں تو انتظام ممکن ہے مگر میری فلاچیز راگ میں توجہ دلانے کی ضرورت نہیں ہونی چاہئے حکومت کو خود ان ابواب کے طرف توجہ کرنی چاہئے۔

سامرہ اور بغداد کے درمیان مزار امام زادہ سید محمد بن علی النقی ہے۔ جو سامرہ سے (۲۲ میل کے فاصلہ پر ہے۔ بلد سے درگاہ تک چھ میل راستہ بالکل خراب ہے گویا شاہ راہ کی ایک پگڈنڈی ہے۔ راستہ میں زراعتی نہریں ملتی ہیں قبائل عرب کی آبادی ہے۔ ہر طرف عربوں کی طرز زندگی اور معاشرت کے اچھے نمونے دکھائی دیتے ہیں کسی زمانہ میں یہاں آنا مشکل بلکہ خطرناک تھا۔ اب ایسا امن ہو گیا ہے کہ آدمی تنہا اطمینان سے آکر زیارت کر سکتا ہے اور واپس ہو سکتا ہے۔ چنانچہ میں میرا ملازم خادم سید قاسم صاحب اور ڈریور رات کو سفر کر کے صبح کے پانچ بجے آفتاب بھی اچلی نہیں نکلا تھا کہ در درگاہ پر پہنچے اور بعد فراغت زیارت سات بجے یہاں سے نکلے سوا دس بجے داخل کاظمین ہوئے۔

روضہ کے گرد کمرائے خام ہیں مختصر صحن ہے۔ صحن کھنچ میں روضہ ہے جس کا بلند نیل گوں گنبد کاشی کاری کا ہے اس کے نیچے صحن ہے جو اچھی طرح آراستہ ہے۔ مزار کے گرد چاندی کی جالی ہے۔ آپٹے صاحب کرامات ہیں اور مراد کے دینے میں آپ تمام عراق میں مشہور ہیں۔ گویہ درگاہ آبادی سے بہت دور ہے مگر بہت سے لوگ آپ کی زیارت کو آتے ہیں یہاں بھی خدام رہتے ہیں جو زیارت پڑھاتے اور اپنا حق لیتے ہیں جیسا میں اوپر لکھ چکا ہوں درگاہ سے بلد تک راستہ اچھا نہیں ہے لیکن بلد سے بغداد تک راستہ ہموار ہے جو تخمیناً تین گھنٹوں میں طے ہوتا ہے۔

# باب چہارم

بغداد - دار السلطنت عراق

(\*)

## شہر بغداد

اس وقت عراق کا دار السلطنت ہے۔ ایک وسیع شہر ہے جس کے بیچ میں سے دریا نے دجلہ گزرتا ہے اس دریا سے شہر دو حصوں پر منقسم ہو گیا ہے ایک کو قدیم اور دوسرے کو جدید شہر کہتے ہیں۔ ان دونوں حصوں کو ملانے کے لیے دریا نے دجلہ پر پل بنائے گئے ہیں ان میں زیادہ وسیع مضبوط اور جدید طرز کا جنرل ماڈ (General Maude) کا پل ہے سواریوں پر آمد و رفت کے وقت محصول دینا پڑتا ہے دریا کے دجلہ کے دونوں کناروں پر عمارتیں ہیں جن کا عکس دریا میں پڑتا رہتا ہے۔ اس سے عجیب لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ دریا میں چھوٹے چھوٹے جہاز جو بصرہ سے مال اور مسافروں کو لاتے اور لیجاتے

ہیں ٹھہرتے دکھائی دیتے ہیں اور دن رات دُخانی کشتیاں ۔  
 موڑ بوٹ بلم اور گھنے یا قفے گزرتے رہتے ہیں۔ قفے ایک بہت  
 بڑا ٹوکرا ہوتا ہے جو درختوں کی ٹہنیوں سے بنایا جاتا ہے۔ اندر  
 سے قیر یعنی ڈانبر لگا دیتے ہیں تاکہ پانی اندر نہ آئے اس کی  
 دیواریں قریب قریب سینہ تک اونچی رہتی ہیں اس میں دس  
 پندرہ بلکہ بیس آدمی تک کھڑے ہو سکتے ہیں کیونکہ اندر نشستگاہیں  
 نہیں ہوتیں بعض وقت جانور بھی لادے جاتے ہیں۔ دوا آدمی  
 بلیاں لیکر بیچ میں کھڑے ہو جاتے ہیں اور کھیتے جاتے ہیں قفہ  
 چکر لگاتا آگے کو بڑھتا جاتا ہے کہا جاتا ہے کہ یہاں کے لڑے  
 قفہ زیادہ موزوں اور مفید ہے کیونکہ دریائے دجلہ تیز رو ہے۔  
 دریا سے مسافر ہر وقت گزرتے رہتے ہیں سیر کرنے والے بھی  
 حسب مذاق ان میں سوار ہو کر سیر و تفریح کرتے ہیں اس آمد و رفت  
 سے دریا میں خوب رونق رہتی ہے اور نہایت دلچسپ سما  
 نظر آتا ہے۔

شہر کے قدیم گلی کو بچے کسی قدر کشادہ تو ہیں مگر راستہ ہموار  
 نہیں اور خام ہے۔ پانی کے نکاس کا انتظام نشفی بخش اور  
 صفائی کا انتظام بھی قابل اطمینان نہیں ہے۔ جب جھڑکاؤ ہوتا  
 ہے تو غلاظت اور کچر کے گڑھے راستوں پر پیدا ہو جاتے ہیں  
 بازار وسیع اور سقف ہیں ہوا اور روشنی کا پورا انتظام ہے مکانات  
 اور عمارتیں بلند ہیں بعض دو دو تین تین منزل بھی ہیں مگر سب خام  
 ہیں اس کا اصل سبب یہ ہے کہ یہاں اینٹ پتھر چوڑے عمدہ دستیاب

نہیں ہوتا گلی کوچہ و بازارات میں عرب یہود اور مختلف عیسائی ایرانی کرد عورتیں او مرد اور آج کل ہندوستانی جوق در جوق چلتے پھرتے رہتے ہیں جس سے گڑ بڑ رہتی ہے بغداد میں ایک مشرقی انداز و ایشیائی شان نظر آتی ہے۔

شہر کی جدید شاہ راہوں پر بچتہ سڑکیں ہیں اور صفائی کا انتظام عمدہ ہے۔ برقی روشنی افراط سے لگائی گئی ہے ان میں خصوصاً جادہ خلیل پادشاہ شہر بغداد کا ایک عمدہ اور ایسا سیدھا اور کشادہ راستہ ہے جو ہندوستان کے موجودہ بڑے سے بڑے شہر کے راستوں سے کم نہیں بلکہ لندن اور پیرس کے لیے بھی موزوں ہو سکتا ہے اس کے دونوں جانب ہمہ قسم کی اشیاء کی بڑی بڑی کانیں تجارتی کوٹھیاں بینک ہوٹل رسٹورانٹ میوزک ہال (Music Hall) سینما اور تھیٹر ڈاک اور تار گھر ہیں اسی سلسلہ میں تھامس کوک (Thomas Cooks) کا دفتر اور کے میککنزی (K. Mackenzie) کتب فروش کی دوکان بھی ہے غرض یہ بغداد کا فیشن ایبل (Fashionable) کوارٹر ہے۔ سڑک ڈانبر کی بنائی گئی ہے اس پر ہمیشہ چھڑکاؤ ہوتا رہتا ہے اس پر اعلیٰ درجہ کی ریڈیٹر وکٹوریہ کسی میں ایک کسی میں دو بہت ہی عمدہ عربی ٹھوٹے لگے ہوئے اور ہمہ قسم کے شاندار موٹر کار اور ان میں ہر ملت و مذہب کے مرد و عورتیں سوار صبح و شام چلتے پھرتے رہتے ہیں سڑک کی دونوں جانب پیدل راستے پر عیسائی یہودی اور ان کی عورتیں نہایت بیش قیمت اور فوق البھڑک سنہری مادر و پہلی چادر

اوٹری ہوئی اور آج کل کے نوجوان مرد اور عورتیں انگریزی لباس میں گزرتے رہتے ہیں ان سے اس سترقی شہر میں بھی مغربی جھلک نظر آ جاتی ہے شام کے وقت ایک چھل چھل رہتی ہے غرض موجودہ بغداد مجموعہ تہذیب و معاشرت اور مشرق و مغرب کے تمدن کا اچھا مرکز ہے یہ بہت ہی دلچسپ مقام ہے اسکی تاریخ بھی بہت دلچسپ ہے۔

### تاریخ بغداد

اس شہر کی قدامت یونان روم اور قسطنطنیہ بلکہ لندن سے بھی زیادہ ہے لیکن جن نشیب و فرازوں سے اس شہر کو بارہ سو سال میں گزرنا پڑا اور جو بڑے بڑے انقلابات اور جب انفرسا واقعات اس کو پیش آتے رہے ہیں ان کی تفصیل کی گنجائش نہ میری اس مختصر کتاب میں ہے اور نہ میں اس کی ضرورت سمجھتا ہوں کیونکہ صد ہا کتب ان واقعات سے پُر ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ ۱۴۵۰ء م ۶۲۰ھ میں خلیفہ منصور نے اس شہر کی بنیاد ڈالی اور اپنا دار الخلافت بنایا ہارون الرشید دامون الرشید کے زمانہ میں بغداد مسراج کمال پر پہنچ گیا معتصم باللہ نے ۲۲۰ھ م ۸۳۶ء میں اپنا پائے تخت سامرہ کر دیا نصف صدی سے کچھ اوپر سامرہ ہی دار الخلافت رہا مگر معتد باللہ نے ۲۲۰ھ م ۸۹۲ء میں اپنا پائے تخت پھر بغداد کو بنایا اور یہ تختینا پونے تین سو سال رہا ۵۲۰ھ م ۱۲۵۹ء میں ہلاکو خاں نے بغداد

کو فتح کیا اور خلیفہ مستعصم باللہ قتل کیا گیا۔ صرف خلافت ہی کا خاتمہ نہیں  
ہوا بلکہ پانچ سو سال کی حکومت کے بعد خاندان نبی عباس نیست  
و نابود ہو گیا۔ بغداد کی شان و شوکت بھی ختم ہو گئی اور جو اہمیت  
اس کی باقی رہی تھی وہ سلسلہ سلسلہ میں تیمور لنگ نے پامال  
کر دی ۱۳۹۱ء میں شاہ اسماعیل صفوی نے بغداد کو شامل ملک  
ایران کیا اس کے تین سال بعد ترکوں نے بغداد کو فتح کیا پھر  
شاہ عباس صفوی نے سلسلہ سلسلہ میں ترکوں سے بغداد واپس  
لے لیا پندرہ سال کے بعد سلسلہ سلسلہ میں ترکوں نے (حکومت  
عثمانیہ) اپنا مستقل قبضہ بغداد پر کر لیا سلسلہ وارجنگ جہل خونریز یا  
قتل عام کے علاوہ طاعون و طغیانی دریائے دجلہ کا بھی سامنا ہوتا رہا  
عراق کے دریاؤں کی طغیانی بڑی خطرناک ہوتی ہے اس کا مجھے  
ذاتی تجربہ ہے کہ ہر سال ایام گرامیں دریائے دجلہ و فرات کو کبھی کم اور  
کسی سال زیادہ طغیانی ہوتی رہتی ہے جس کے انسداد کا انتظام  
بہت کچھ کیا گیا اور کیا جا رہا ہے تاہم جب طغیانی آتی ہے  
اس کا اثر ملک پورے حد ہوتا ہے بہ نسبت دریائے دجلہ کے فرات  
کم عمیق ہے اور ملک سپاٹ ہے جب طغیانی ہوتی ہے تو پانی  
بہت دور تک پھیل جاتا ہے راستے بند ہو جاتے ہیں زراعت  
کو نقصان ہوتا ہے آدمی مویشی اور بعض گھر بھی بہہ جاتے ہیں جب  
میں کربلا میں تھا یکایک فرات کو طغیانی ہو گئی جس کے باعث  
ریل بہہ گئی اور کاظمین و بغداد میں ریل کا راستہ بند ہو گیا اس زمانہ  
میں مخصوص عرفہ تھا بہت سے لوگ آئے ہوئے تھے جن کو



اپنے وطن واپس آنے کی جلدی تھی مجبوراً ان کو موٹر کار راستہ اختیار کرنا پڑا۔  
 میرا راہ ریل سے کاغذیں جانے کا تھا آخر میں بھی موٹر سے نکلا  
 مسدب تک میری اور دوسروں کے موٹروں کی تعداد قریب  
 ستر کے ہو گئی جب مسدب پہنچے تو وہاں حکومت کے طرف سے  
 ہم واپس ہونے پر مجبور کئے گئے اور کہا گیا کہ راستہ اس کے آگے  
 نہیں ہے دریا چڑھاؤ پر ہے۔ ہاں انجرائر سے جاسکتے ہیں مگر  
 وہ راستہ اچھا نہیں ہے صحرائیں سے گزرنا پڑتا ہے آخر ہمارے  
 از حد اصرار پر حکومت سے ایک رہبر دیا گیا جو اس راہ سے خوب  
 واقف تھا کل مسافت اندازاً (۳۵) میل بتائی گئی اور ہم چل کھڑے  
 ہوئے اس راہ میں کوسوں پانی کا نام و نشان نہیں جہاڑا اور سبزی  
 تک نظر نہیں آتی زمین ہموار مگر تیلی ہے ہوا کے چلنے سے اس قدر  
 غبار اٹھتا تھا کہ دور کی شے تو کجا قریب کی اشیاء بھی نظر نہیں آتی  
 تختیں بیچد گرمی اور دھوپ کی سخت حدت تھی غرض کہ جو واقعات  
 ہم نے نادلوں میں پڑھے تھے وہ ہم پر گزے ایک جگہ راہ سے  
 بھٹک گئے آخر خدا خدا کر کے دن کے گیارہ بجے نکلے ہوئے  
 بھوکے پیاسے شام کے پانچ بجے کے قریب سویرا نامی مقام  
 کو پہنچے۔ یہاں ہم کو فری بوٹ کے ذریعہ سے دریائے وجلہ پار  
 ہونا پڑا یہ ایک ہی بوٹ تھا ہر چکر میں چار چار موٹر پار ہوتے  
 تھے ہر موٹر کو ایک روپیہ کرایہ دینا پڑا غرض کہ اس حساب سے  
 ہماری موٹر قریب ۲ بجے صبح کے دوسرے کنارہ پر پہنچی وہاں ۵  
 بجے تو صبح کے پانچ بجے داخل بغداد ہوئے سویرا ایک مختصر سی

کاشت کارروں کی آبادی ہے وہاں قبوہ خانہ بھی ہے۔ جو بڑا اؤ  
مفید ثابت ہو ہم کو چائے اور کھانے کو کچھ مل گیا۔ یہیں ہیں عربوں  
کا مخصوص تمدن بھی نظر آیا چاندنی رات تھی ستر موٹر ایکسپریس  
آجانے سے ایک غیر معمولی آبادی اس چھوٹے سے مقام پر ہو گئی  
تھی اور کاشت کار بھی جمع ہو گئے ان کو تفریح سو جمی دف بجا کر  
گانے اور رقص کرنے لگے کچھ دیر تک ہم تماشا دیکھا کئے۔

غرض کہ طغیانی دریائے دجلہ اور آتش زدگی بغداد کی مزید  
تباہی کے باعث ہوئیں۔ جب جنگ عظیم شروع ہوئی اور قسطنطنیہ  
یا خوش قسمتی سے حکومت عثمانیہ نے جرمن کا ساتھ دیا تو بغداد کو حکومت  
برطانیہ نے ۲۵ اگست ۱۹۱۷ء میں فتح کیا اور اس فتح کا سہرا جنرل  
ماڈ کے سر باندھا گیا۔ جس کا مجسمہ اب آراستگی شہر بغداد کا جز  
بنا ہوا ہے۔ یورپ کے حریت پسندوں نے عرب کو خود مختار  
کرنے کی تجویز کی جب اس تجویز نے عملی صورت اختیار کی تو ختم  
جنگ پر ۲۹ اگست ۱۹۱۸ء میں فیصل امیر عراق  
بنائے گئے۔

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھئے احوال  
کہ آگ لینے کو جائیں پیہری لمبلے

## امیر فیصل

ابن حسین شریف مکہ کے بڑے صاحبزادے ہیں آپ کی تعلیم  
زیر اہتمام سلطان عبد الحمید خاں ہوئی اور حجاز میں اپنے باپ کے

زمانہ حکومت میں مجازی فوج کے افسر تھے۔ آپ کے جو فوجی کارنامے  
ایام جنگ میں ظاہر ہوئے وہ مشہور ہیں آپ کی کوشش کا نتیجہ  
خود آپ کے لئے بہت ہی مفید ثابت ہوا کہا جاتا ہے کہ آپ  
بڑے ہشیار۔ ذہین خلیق اور مدبر ہیں۔ آپ مشرقی و مغربی طرز اور مرام  
سے خوب واقف ہیں۔

## حکومت

گو اس وقت عراق برٹش میاڈریٹ (Mandate) میں  
ہے مگر وہاں ایگزیکٹو کابینہٹ (Cabinet) اور پارلیمنٹری (Parliamentary)  
حکومت ہے جس کے ممبروں کا باقاعدہ انتخاب ہوتا ہے اور  
وزیر اعظم کی نگرانی میں صیغہ امور خارجی ہوتا ہے وہی اپنی کابینہٹ  
بناتا ہے جس کے چھ رکن ہوتے ہیں یہ وزیر داخلہ فیٹ اس  
(Finance) وزیر عدالت۔ وزیر داخلہ (Delance) وزیر رسل و  
رسائل و ورک اور وزیر تعلیمات کہلاتے ہیں۔ ترکوں کے زمانہ میں  
بغداد، موصل اور بصرہ میں والی رہتا تھا اب بغداد تو پائے تخت  
عراق ہو گیا بصرہ اور موصل میں گورنری والی ہیں جیسا کہ ہمارے  
ہندوستان کی ہر پریسڈنسی میں کئی ضلعے۔ تعلقے۔ اور تحصیلیں  
ہوتی ہیں اور وزیر حکومت کلکٹر ڈپٹی کلکٹر رہتی ہیں۔ اسی طرح  
ہر ولایت کے کئی رکن بنجی، قذح اور ناہیا حسب حیثیت ولایت  
ہوتے ہیں جو وزیر حکومت متصرف قائم مقام یا مدیر رہتے ہیں ان  
عہدہ داروں کا تعلق زیادہ تر مالکزاری سے رہتا ہے۔



شاه فیصل (امیر عراق)



## محال ارضی

ترکوں کے زمانہ میں قبضہ ارضی کے کئی اقسام تھے اول ملاک  
یعنی اصل مالک ارضی۔ دوسرے میری یعنی سرکاری۔ تیسرے  
تقسیم یعنی مزارع موروثی جن کو حریل بھی کہتے ہیں۔ چہارم ملا  
یعنی مزارع غیر موروثی۔ ہمارے ہندوستانی اصطلاح میں فری اور شپ  
(Free ownership) کروں ٹیننٹ (Crown tenants)

اکیوٹنسی ٹیننٹ (Occupaney) سب ٹیننٹ (Sub-tenants)

اس کے علی الترتیب نام ہوں گے ان پر حسب حیثیت ارضی  
پانچواں یا دسواں حصہ پیداوار پر لگان معتبر تھا۔ اور کھجور کے  
باغ ہوں تو فی ہجر ایک پونڈ سے لیکر دیرھ یا دو پاونڈ عثمانی  
لیا جاتا۔ میرے ایک دوست بیان کرتے تھے کہ ارضی کا لگان  
تو وہی ہے جو ترکوں کے زمانہ میں تھا مگر کھجور کے باغات پر  
”ٹری ٹیننگ سسٹم“ (Tree tapping system) جاری کیا گیا ہے

جس سے حکومت کی آمدنی میں زیادہ ترقی ہوئی اور مالکوں کی دولت  
میں کمی ہو گئی۔ اس کے سوا ارضی وقف ہیں ایک سرکاری محکمہ  
اوقاف کا ہے کہ جس میں ان تمام وقفوں کا انتظام کیا جاتا ہے کہ  
جو جائیداد سرکار کے معرفت وقف کے کام میں آئی ہے۔ علاوہ  
اس کے پرائیوٹ خانگی اوقاف بھی ہیں جن کا انتظام خود اس  
فنڈ کے متولی کرتے ہیں۔ ترکوں کے زمانہ میں سرکاری اوقاف  
کی بچت قسطنطنیہ کو جاتی تھی مگر اب یہ سننے میں آیا کہ فی صدی دس

جب طرح خراسان کی اوقاف سے شاہ ایران کو دیا جاتا ہے اسی طرح یہاں کی گورنمنٹ حق انتظام لیتی ہے اور اسی طرح پرائیویٹ و پبلک پر بھی لگان لگایا جاتا ہے ترکوں کے زمانہ میں لینڈ رجسٹر تھا جس کو ٹاپو تھتے تھے اصل میں یہ لفظ یونانی ٹوپو ہے جس کے معنی جگہ کے ہیں غرض کہ ٹاپو رجسٹر اراضی ہے۔ ہمارے ہاں ہندوستان میں رجسٹرار صرف اتنی تصدیق کرتا ہے کہ میرے سامنے اس بات کا فلاں شخص نے اقرار کیا اور اتنا روپیہ دیا مگر یہاں (عراق) کے ٹاپو کا انسر تصدیق کرتا ہے کہ میں نے تحقیقات کے بعد فیصلہ کر دیا کہ شخص فلاں جائیداد کا حقیقی مالک ہے اس رجسٹر کے ساتھ نہ نقشہ ہوتا ہے اور نہ حدود اراضی پورے درج رہتے ہیں۔ سننے میں آیا کہ اس میں بھی اصلاح ہو رہی ہے۔

### کسٹم تجارت اور زرعت

ترکوں کے زمانہ میں کسٹم کا محصول مقرر تھا۔ سراسری ہر ایک ٹن کی درآمد پر فیصدی گیارہ لئے جاتے تھے اور مخارج پر ایک فیصدی۔ اب مجھ سے کہا گیا کہ سالانہ ٹیاریف (Tariff) مقرر ہوتا ہے جسکی پابندی کے ساتھ محصول درآمد و برآمد پر لگایا جاتا ہے عراق سے تجارتی اشیاء حسب ذیل باہر جاتی ہیں۔  
 کھجور۔ لہسم۔ روئی۔ گیہوں۔ جو۔ ساختہ پتلی سامان۔  
 خصوصاً سادار وغیرہ وغیرہ اور عموماً دوسرے ممالک سے لکڑی۔  
 لوہا۔ پیتل۔ آلات موٹر کار۔ لکڑی و سوئی کپڑا آتا ہے عراق

کی پیداوار کے باب میں کچھ حال مختلف جگہوں پر آگیا ہے اس کی علامہ باجرا۔ تل۔ کئی اور چانول ہوتے ہیں۔ یہاں کے چانول ہمارے ہندوستان کے پشاور کی چانول سے بہتر ہوتے ہیں اور بو بھی بہت نفیس ہوتی ہے۔ روئی بھی بوئی جاتی ہے حال سے حکومت اس طرف خاص توجہ کر رہی ہے اور آب پاشی کے ذرائع مہیا کئے جاتے ہیں نہریں وغیرہ نکالی جاتی ہیں۔ اد تجربہ کار اور ماہرین فن باہر سے بلائے جا رہے ہیں اور یہاں کے ہونہار نوجوان اس فن کی تعلیم کے لئے غیر ممالک کو روانہ کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ جب میرا جہاز کراچی پہنچا تو میرے کیا بن (Cabin) کے پہلو میں جو کیا بن تھا اس میں ایک صاحب سرخ و سفید رنگ بالکل یورپین لباس پہنے ہوئے اگر سوار ہوئے کیا بن پر نام لے جے جلی لکھا تھا اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ریل اور جہاز کے ہم سفر میں ملاقات بغیر تعارف کے ہو جاتی ہے ان صاحب اسے ملاقات ہوئی تو معلوم ہوا کہ آپ عراقی عرب ہیں آپ کا نام عبد الجبار چلبی ہے۔ اور آپ عبد الحسین چلبی جو اس وقت وزیر تعلیمات ہیں ان کے قریب کے رشتہ دار ہیں آپ امیرکہ جا کر تعلیم حاصل کر کے سیاحت کرتے ہوئے یہاں آئے ہیں آپ خلیق اور نئی تعلیم سے پورے بہرہ ور ہیں میری ان سے دوستی ہو گئی ان کا ہمارا ساتھ ہند یہ جنگش تک رہا۔ وہاں سے وہ کاظمین چلے گئے جہاں وہ رہتے ہیں اور ہم نے کربلا جاتے وقت اقرار لیا کہ جب ہم کاظمین جائیں گے تو ضرور



ان سے ملاقات کریں گے۔ بہر حال جب ہم کاظمین گئے ان سے ملاقات ہوئی اور معلوم ہوا کہ وہ ملازمت میں داخل ہو گئے ہیں۔

عراق کی صنعت و حرفت کے متعلق سابق میں کچھ لکھا جا چکا ہے۔ کچھ تفصیل یہاں درج کی جاتی ہے تیلی سما اور طرف تانبہ کے اشیاء ریشمی کپڑے عبا اور عقال سوئی تفتیہ۔ زیورات چاندی و سونا۔ ریشمی چادر میں مختلف قسم کے چرمی سامان بوٹ شوز فیصلہ ٹوپیاں مٹی کے برتن جیسا کہ ہمارے ہندوستان کے مٹی کے برتن جلنے کے بعد سرخ یا سیاہ ہو جاتے ہیں یہاں کی مٹی جلنے کے بعد سفید زردی مائل رنگ کے ہو جاتے ہیں۔ خصوصیت یہ ہے کہ ان میں پانی زیادہ سرد ہوتا ہے کھجور کے پنکھے ٹوکریاں دھڑیاں سجدہ گاہیں اور تسبیحیں وغیرہ وغیرہ بنائی جاتی ہیں صنعت و حرفت کے طرف بھی گورنمنٹ کی خاص توجہ ہو رہی ہے۔ مستقل بامید نظر آتا ہے۔ یہاں کا وزن بھی ہندوستان سے بالکل علیحدہ ہے۔ ساٹھے چار سیر انگریزی کا ایک حقہ بغداد ہوتا ہے۔ چالیس حقوں کا ایک من۔ اور بیس من کا ایک تنار مگر کربلا کے حقہ کا وزن چار سیر کا ہوتا ہے۔

## دیگر محکمہ جا

عراق کے ہر بڑے شہر میں بلدیہ ہے اور اس کے ممبروں کا باقاعدہ انتخاب ہوتا ہے۔ پائے تخت کی بلدیہ معتبر ہے زیادہ

کوشش کرتی ہے کہ شہر کی صحت اور صفائی کی درستگی ہو۔ اور خامیوں کی اصلاح ہو پائے تخت میں محکمہ آرائش بلکہ بھی ہے جب سے عراقی حکومت قائم ہوئی ہے اس محکمہ نے بہت کچھ کام کیا ہے یہ کام ظاہر بھی ہے۔ شفا خانے۔ ڈاک خانے ٹیلیگراف، ویرلس اور ٹیلیفون ہر بڑے شہر میں ہیں بغداد سے ہوائی جہاز بھی ہفتہ وار میل اور مسافر ہندوستان یورپ اور ایران لیجاتے ہیں۔ تعلیم گاہیں بھی ہیں جن میں عربی کے ساتھ ہی ساتھ آج کل انگریزی کی بھی دی جانی لگی ہے عدالت کے محکمے ہیں جن میں مقدمات کے تصفیہ بموجب شرع و قانون ہوتے ہیں۔ عراق میں فوج، پیدل۔ سوار۔ تو پچانہ ہیں اور ہوائی بیڑہ بھی ہے۔ مگر مختصر، ترکوں کے زمانہ میں فوج میں بھرتی جبریہ ہوتی تھی۔ اس حکومت کا کیا عمل ہوگا زیر غور ہے۔ پائے تخت اور دیگر عراق کے شہروں کی پولیس بہت ہی باقاعدہ نفیس خاکی ڈریس میں نظر آئی انتظام بھی بہت ہی اچھا پایا گیا تمام دن بھر سڑکوں پر کانسیبل اسادہ رہتے ہیں۔ اور ٹرافک (Traffic) وغیرہ کا معقول انتظام کرتے ہیں۔ مگر رات میں کل شہر کو چہ و بازارات میں کوئی پولیس کانسیبل نظر نہیں آتا۔

میرے قیام نجف میں آغا مرزا محمد فرزند آغا مرزا محسن ابن مولوی آغا محمد قلی مرحوم نے مجھے رات کے کھانے کی دعوت دی تھی ان کا تعلق بلکن پٹی سے قدیم ہے مولوی آغا ابوالقاسم

نجفی ۱۲۶۸ھ میں بعہدہ نواب غلام علی خاں بہادر مرحوم بیگن  
 پٹی آئے۔ ریاست کے مولوی مقرر ہوئے جب وہ واپس  
 ہونے لگے تو اپنا قائم مقام اپنے داماد مولوی محمد قلی صاحب  
 کو مقرر کیا۔ یہ ۱۲۷۰ھ میں بیگن پٹی تشریف لائے اور ریاست  
 کے مولوی مقرر ہوئے۔ چند روز کے قیام کے بعد نجف جا کر  
 پھر جب واپس ہوئے تو آپ کا انتقال حیدر آباد میں میرے  
 والد نواب سید فتح علی خاں بہادر کے عہد حکومت میں ہوا  
 مولوی صاحب موصوف کے دو فرزند ایک حاجی مولوی  
 آغا مرزا احمد۔ اور دوسرے حاجی مولوی آغا مرزا محمود تھے  
 دونوں کا تعلق ریاست سے قائم رہا۔ باری باری سے  
 دونوں صاحب ریاست میں رہا کرتے تھے۔ آغا مرزا احمد  
 کا انتقال ۱۳۲۶ھ کو بیگن پٹی میں ہوا ان کے دو فرزند ایک  
 مولوی آغا مرزا محمد حسین۔ دوسرے آغا مرزا محمد جعفر بیگن پٹی  
 میں موجود ہیں۔ فرزند کلاں اس وقت ریاست کے مولوی  
 اور شیعوں کے قاضی ہیں اور چھوٹے آغا محمد جعفر بھی ملازم  
 ریاست ہیں۔ آغا مرزا محمود کا انتقال ۱۳۴۴ھ میں نجف  
 میں ہوا۔ ان کے فرزندوں میں منجھلے فرزند آغا مرزا محمد  
 نجف میں رہتے ہیں غرض میں ان کی دعوت میں گیا  
 وہاں ان کے رشتہ داروں سے بھی ملاقات ہوئی۔ مولوی  
 آغا مرزا محمد حسین کے خسر تاجر حاجی آغا حسین علی نقشبندی  
 سے بھی ملاقات ہوئی۔ غرض کہ بعد فراغت قریبے سب سے

رات کے میں گھر واپس ہوا۔ بازار میں جہاں کہیں موٹر یا بیچیدہ راستہ تھا وہاں ایک عرب جس کے ہاتھ میں ریفیل گلے میں کارتوس کا ہار مگر معمولی سادے سیدھے عربی لباس میں چار پائیوں پر اور کہیں ٹوٹی پھوٹی کرسیوں پر بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ جب ہم ان کے قریب پہنچے تو وہ زبان عربی میں ہم کو ٹوکتے میرے ہمراہ جو صاحب تھے وہ جواب دیتے مجھے پہلے کچھ خوف ہوا اور میں نے اپنے ہمراہی سے دریافت کیا کہ کیا ہے انھوں نے کہا کہ ترکوں کے زمانہ سے یہاں رواج ہے کہ رات کے وقت شہر کی حفاظت کا انتظام اور حکم داری اہل شہر عربوں کی ایک جماعت کے سپرد کرتے ہیں اس کو پسوانیہ کہتے ہیں۔ پائیں دریائے دجلہ عربوں کا ایک طبقہ ہے۔ جن کو جنابت (Jenabat) کہتے ہیں نہ وہ زراعت پیشہ ہیں اور نہ خانہ بدوش بدوی۔ یہ خود چور لیٹے خوشنما اور بد معاش ہیں مگر جب انتظام ان کے تحویل کر دیا جاتا ہے تو شہر امن میں رہتا ہے۔ اس کے لئے ایک ٹیکس مقرر ہے جو گھر اور ہر دوکان سے لیا جاتا ہے۔ اگر کوئی مکان دار یا دوکاندار ٹیکس نہ دے تو اس کے گھر کی اور جان کی خیر نہیں ہوتی جو ٹیکس لیا جاتا ہے وہ پسوانیہ ٹیکس کہلاتا ہے اس ٹیکس کو ادا کرنا نہ نسبت میونسپل ٹیکس کے لوگ زیادہ اچھا خیال کرتے ہیں۔ اور بخوشی ادا کرتے ہیں۔ بلدیہ کے ٹیکس کے ساتھ ہی ساتھ یہ ٹیکس وصول کیا جاتا ہے

اس ٹیکس کی رقم ان محافظوں میں ان کے سرغنہ کے ذریعہ تقسیم ہوتی ہے۔ اگر اتفاقاً چوری ہو جائے تو یہ لوگ مال اور چور کو برآمد کرنے کے ذمہ دار ہوتے ہیں اور جان کی بھی حفاظت کرتے ہیں اور تاوان خون بھی دیتے ہیں۔ گویا یہ ایک قسم کا کانٹراکٹ (Contract) ہے جو آسانی سے توٹ بھی جاتا ہے اور پھر قائم بھی ہو جاتا ہے۔ غرض کہ انگریزی زبان کی اس کجبادت کی یہاں پوری پوری تعمیل ہوتی ہے ”چور کو گرفتار کرنے کے لیے چور کو مقرر کرو“ اس سے ترکوں کی ذہانت کا پتہ چلتا ہے کہ ایک بد معاش جماعت سے کیسا مفید کام لیا کرتے تھے۔ اس طریقہ کو اب بھی اہل شہر مفید خیال کرتے ہیں۔ میں پہلے خیال کیا تھا کہ شاید یہ خصوصیت نجف ہی کے لیے ہو۔ بعد معلوم ہوا کہ عراق کے ہر شہر میں بھی انتظام ہے۔ چنانچہ میں ایک روز بعد غروب آفتاب بغدادتیم کے مسقف بازار میں سے گزرا دوکانیں بند تھیں ٹیرولینگ (Patrolling) پسوانیہ کے نمبر کر رہے تھے۔ ترکوں کے زمانہ میں اور اس وقت ملک کی حالت کے مناسبت سے نظام زیادہ مفید ہوگا۔ اب بھی عراق کے لیے مفید نظر آتا ہے۔ اب عراق ہرام میں ترقی کرنا جاتا ہے اور اصلاحیں ہو رہی ہیں تو ممکن ہے کہ اس انتظام میں بھی اصلاح ہو۔

## دول خاں

بغداد میں ترکوں کے زمانہء کل یورپ کے دول خاں  
 کے قنصل رہتے تھے۔ امریکن۔ روسی۔ جرمنی۔ فرینچ۔ انگلش  
 وغیرہ مگر اب ترقی ہو گئی ہے۔ کل یورپ اور ایشیا تک  
 قنصل ہیں۔ زائرین اور سیاحوں کو اپنے پاس پورٹ کاویز  
 جس ملک کو جانا ہو اس ملک کے قنصل سے کرنا ضروری ہے  
 ایران کے لئے ایرانی۔ حجاز کے لئے حجازی۔ شام کے لئے  
 فریسی۔ اور بیت المقدس کے لئے برٹش، اس وقت بغداد  
 میں ہائی کمشنر ہے ترکوں کے زمانہ میں برٹش گورنمنٹ کا  
 جو نمائندہ ہوتا تھا وہ ۱۸۷۰ء تک پولیٹیکل ایجنٹ کہلاتا تھا  
 بعد میں اس کو ریزیڈنٹ کا نام دیا گیا ۱۸۹۸ء میں قنصل  
 کے نام سے مخاطب ہونے لگا۔ ۱۹۰۵ء میں نئی ریزیڈنسی بھی  
 تعمیر ہوئی۔ جنگ عظیم کے خاتمہ پر برٹش ہائی کمشنری قائم ہوئی  
 اس میں کچھ شک نہیں کہ ترکوں کے زمانہ میں بھی برٹش  
 حکومت کا یہاں کافی اثر تھا۔ بہت سے ملک کی ترقی  
 کے مفید کام انہیں سے ہوئے پوسٹ آفس کی ابتدا ۱۸۷۰ء  
 میں ہوئی ٹیلیگراف آفس کھولے گئے۔ شط العرب میں جہاز  
 رانی کا آغاز ہوا جس سے ملک اور تجارت کو بڑھانے کا  
 زائرین اور سیاحوں کو آرام ملا۔ ایام جنگ اور بعد جنگ  
 جو امور انگریزوں کے تحت عمل میں آئے اور اب آ رہے ہیں۔

قابل تعریف ہیں۔ مگر عراقی چاہتے ہیں کہ اپنے کو برٹش مینڈیٹ سے آزاد کر لیں اور یہ بھی تحریک پیدا ہو گئی ہے کہ حکومت عراق میں غیر ملکیوں کو ملازمت نہ دی جائے۔ خیال تو بیشک ایک حد تک اچھا ہے لیکن نہ اس وقت عراقی اس قابل ہیں اور نہ ان سے بغیر حفاظت برٹش اپنے ملک کو سنبھالنا ممکن ہے ترقی تو دوسری چیز ہے۔ ابن سعود کے اخوان کے حلوں کا سلسلہ جاری ہے ایران بھی شاید تال میں ہو گا جس کا ثبوت پچھلی تاریخ میں ملتا ہے اب تو وہ خود اپنی فکر میں ہے۔ ورنہ اس طرح توجہ کرتا۔ اور اسکے قدیم حکمران بھی شاید غافل نہیں ہیں۔ بمثل ہے ”پہلے گھر کو چراغ بعد مسجد کو“ اپنی درستگی کے بعد ممکن ہے کہ اس طرف توجہ ہو جائے اور مقامی قبائل کے بیخوں میں بھی شاید ہل چل ہو جانی ممکن ہے مگر برٹش کا ایسا خوف ہے کہ کسی کوجرات نہیں ہوتی۔ اور اس وقت تک نہ ملک میں اس قدر دولت ہے کہ ملک کی ضروریات کو پورا کرتے ہوئے مدافعت کا معقول انتظام کر سکے اور نہ اس وقت تک حکومت کی کوئی ساکھ ہے کہ روپیہ اور مالک سے مل سکے۔ ایران میں گوصدیوں سے ایک ہی حکومت ہے اس کو بھی وقت کا سامنا ہو رہا ہے تو بیچارے عراق کا حال تو ”کے آدے د کے پیر شدی“ کا مصداق ہے اگر برطانیہ علیحدہ ہو جاوے تو عراق میں کچھ بھی نظام قائم نہ رہے گا۔

عراق میں اکثر بڑے محکموں میں انگریز ہیں اور ہندوستانی

بھی ہیں جون جون عراقی قابل ہوتے جائیں ان کی جگہوں پر ان کا  
تقرر کرنا مناسب ہے۔ ایک دم ان کو خارج کر کے عراقیوں کا  
تقرر کر دینا ممکن نہیں۔ اگر ایسا کر دیا جاوے تو کام بھی شفی بخش  
نہ چلے گا اور نقصان ہوگا اب تو مستقبل امید افزا نظر آتا  
ہے برٹش ہائی کمنشنر کے دفتر میں ہندوستانی زیادہ ہیں  
ہندوستانی زائرین کو ان سے کام بھی پڑتا ہے ہندوستانی  
زائرین کے محافظ محمد طاہر حسین نامی پنجابی ہیں بہت خلیق  
اور لایق فوجیان ہیں جو ہمیشہ زائرین کے آرام کا خیال رکھتے  
ہیں۔ ان سے زائرین کو بڑی مدد ملتی ہے! میں نے  
ایران جانے کا ارادہ کیا تو انھوں نے میرے پاسپورٹ  
پر ویزا اسقدر جلد اور سہولت سے کر دیا کہ مجھے خود حیرت  
ہوئی میں ان کا مشکور ہوں۔ میرے اس دورہ پر اس سفر  
میں جہاں کہیں مجھے جانے کا اتفاق ہوا وہاں برٹش حکومت  
کا زیادہ اثر دیکھا دیگر ممالک خارجی کے قونصلوں میں سب  
سے زیادہ برٹش قونصلوں کی شان و شوکت نظر آتی ہے  
دوسرے ممالک کے قونصلوں پر برٹش قونصلوں کا  
زیادہ اثر بھی ہے۔

### عجائب خانہ اور آثار قدیمہ

عراق گہوارہ انسانی تمدن و معاشرت خیال کیا جاتا  
ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے زمانہ سے یہاں آبادی کا



پتہ چلتا ہے عراق آثار قدیمہ کا مرکز ہے۔ جس کا مختصر ذکر میں عراق ریلوے کے سلسلہ میں کر چکا ہوں ماہرین علم آثار قدیمہ اور انٹیکور میں (Antiquarian) ایک عرصہ سے اپنی تحقیقات میں مصروف ہیں ان کی تحقیقات کے نتیجہ سے اہل عراق کو زیادہ فائدہ پہنچا۔ جب سے حکومت عراق قائم ہوئی یہاں ایک عجائب خانہ کی بنیاد ڈالی گئی جس کی ابتداء ایک نیک خاتون مس بل (Bill) نے کیا۔ اس میں بہت ترقی ہو گئی ہے۔ اقسام کی قدیم اشیاء جو ان مقامات سے دستیاب ہوئیں اور جو بعد تحقیقات قابل دید اور قدیم ثابت ہوئیں اس میں فراہم کر دی گئی ہیں۔ یہ عجائب خانہ بھی ایک نظر دیکھ لینے کے قابل ہے۔

### منظریہ

آثار قدیمہ جو اس وقت شہر میں ہیں ان میں ایک منظر یہ ہے۔ یہاں منظر با اسٹن نے ایک دارالعلم بنایا تھا جو ۱۲۱۴ھ میں مکمل ہوا۔ یہاں فقہ امام اربع یعنی حنفی۔ مالکی۔ شافعی۔ اور حنبلی کی تعلیم دی جاتی تھی اب تک اس مدرسہ کی عمارت کا ایک حصہ باقی ہے۔ اس وقت اس میں کسٹم ہاؤس ہے اس مکان کے بعض مستحکم کمرے اور لد ہاؤس چھت موجود ہیں دیواروں کی چوڑائی غیر معمولی انداز آجاریا پانچ گز کی ہوگی بالکل قدیم طرز کا کام

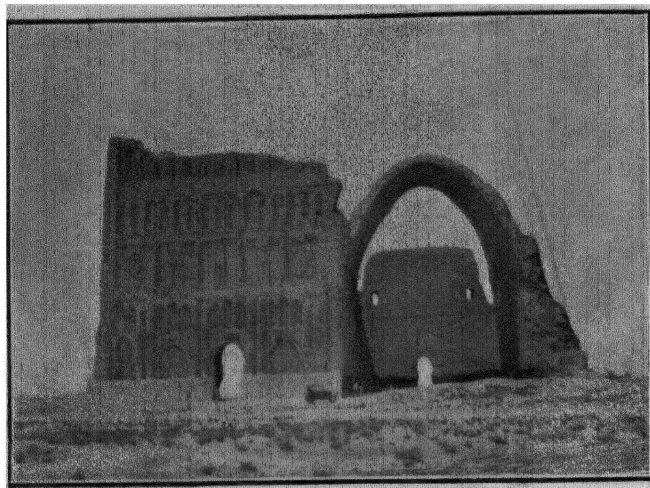
## سوق الغزل

ایک مسجد کا عالیشان مینار ہے جس کو سوق الغزل کہتے ہیں اب تک موجود ہے گو شکستہ حالت میں ہے مگر گزشتہ شان و عظمت اس سے ظاہر ہوتی ہے۔ عام میناروں کے خلاف اس مینار پر چڑھنے اور اترنے کے دو زینے اندھ سے گزرتے ہیں۔ اس مینار سے کچھ فاصلہ پر اس عظیم الشان مسجد کا کچھ بقیہ حصہ بھی رہ گیا ہے جس کی تعمیر ادا اہل دسویں صدی عیسوی میں ہوئی تھی۔ تیسرا۔ ایک دارالعمارہ کا بقیہ حصہ ہے۔ مدحت پاشا نے اپنی گورنری کے زمانہ میں ایک قلعہ تعمیر کیا تھا اس قلعہ کے دروازہ کے داہنی طرف ایک توپ سلطان مراد کی ہے جس پر ۱۶۳۷ء کنڈہ ہے۔ یہاں عورتیں اپنے نومولود بچوں کو لاکر اس توپ پر سے اتارتی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ایسا کرنے سے نومولود اپنی آئندہ زندگی میں جواں مرد اور شجاع ہوتا ہے۔ اسی قلعہ کے آخری جنوبی حصہ پر مذکور الصدر دارالعمارہ کا باقی حصہ واقع ہے جس کی تعمیر عہد ناصر لدین اللہ سے منسوب کی جاتی ہے اس کا عہد ۱۵۵۷ء سے ۱۵۷۵ء ۱۶۲۱ء سے ۱۶۲۵ء تک رہا ہے۔ اعلیٰ درجہ کی اینٹ کا کام ہے بی بی عباس کی تعمیر کا خصوصی نمونہ ہے یہ اسی مقام پر واقع ہے جہاں خاندان

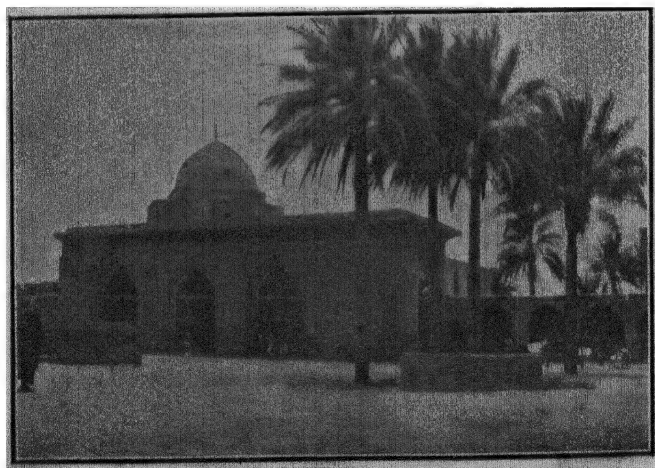
برمک کے محلات تھے دوسرے کھنڈرات اور ویرانے بھی ہیں ہر ایک کی ایک خاص تاریخ ہے مگر اب وہ قابل دید حالت باقی نہیں ہے۔

## طاق کسر

ان سب میں زیادہ قدیم اور قابل دید طاق کسر ہے جو مدائن میں ہے اور بغداد سے تھینا بیس میل کے فاصلہ پر لب دریائے دجلہ واقع ہے بذریعہ موٹر کار یا موٹر بوٹ بغداد سے جاسکتے ہیں۔ ایک گھنٹہ میں مسافت طے ہو جاتی ہے۔ شہر مدائن ایران کے ساسانی حکمرانوں کا دارالحکومت تھا۔ <sup>۶۰۰</sup> قبل مسیح کسرا (Ciosros) نے اپنا محل تعمیر کروایا تھا جس کا نام طاق کسر رکھا۔ اس عالیشان محل کا اب کچھ حصہ دیوار اور ایک شکستہ کمان باقی رہ گئی ہے۔ اس کے دیکھنے سے اندازہ ہو جاتا ہے۔ کہ جب یہ اچھی حالت میں ہو گا کیا شان ہوگی۔ اور کیسی عمارت ہوگی۔ کہا جاتا ہے کہ اب تک کوئی دوسرا گنبد اتنا بلند تعمیر ہی نہیں ہوا۔ سیاحوں کو اور خصوصاً ان کو جن کو آثار قدیمہ سے خاص دلچسپی ہے یہ گنبد دیکھنا چاہئے۔ اسی ویران محل کے قریب ایک میل کے فاصلہ پر حضرت سلمان پارسی رحمۃ اللہ علیہ کے قبر کا گنبد ہے۔ اس مقام کو سلمان پاک کہتے ہیں۔ اسی مقام کے قریب حضرت حذیفہ اور جابر بن عبد اللہ انصاری کی قبریں



طاق کسره - بغداد



سلمان پاک (بغداد)



## تفریح گاہ

ہندوستان اور ایران کے بڑے شہروں میں سیر و تفریح کے لیے جس طرح کے باغ عام یا باغ ملی ہوتے ہیں بغداد میں نظر نہیں آئے لیکن بغداد کے اطراف خصوصاً درمیان کانظمین و بغداد کے کھجور اور دیگر میوہ جات کے باغات میں جہاں مرد اور عورتیں سیر و تفریح کے لیے جاتی ہیں گھوڑوں کی شرط گاہ بھی حال ہی میں جاری کی گئی ہے اس میں بڑی کامیابی ہوئی کیوں نہ ہو عراق عربی گھوڑوں کا وطن ہے اور اہل عراق اس میں خاص دلچسپی لیتے ہیں۔ کیونکہ وہ خود بھی اچھے سوار ہوتے ہیں اور گھوڑوں سے ان کو خاص دلچسپی ہوتی ہے میں نے یہ بھی سنا کہ یہاں شرط گاہ میں بٹنگ (Betting) بھی بہت زور و شور کی ہوتی ہے۔

## عراق کے باشندے

ممالک عراق میں عرب۔ ایرانی۔ یہود۔ نصرانی۔ ارمینی۔ صابی۔ آباد ہیں عربوں میں ایک وہ صحرائی عربوں کا ہے جن کو جنگلی عرب یا بدو کہتے ہیں۔ ایک شہری حلقہ ہے ان میں سنی اور شیعہ دونوں ہیں۔ ایرانی عموماً شیعہ ہیں ان سب کے لباس قریب قریب مختلف ہیں اور معاشرت اور تمدن بھی

اپنے اپنے طرز کی علحدہ ہے ان سب کی غذا بھی ایک دوسرے سے نہیں ملتی۔ اس کے بیشتر میں مختلف مقامات پر جب آلا تمدن و معاشرت کا ذکر کر چکا ہوں۔ یہاں خاص کر عراقی باشندوں کا مختصر ذکر کرنا دیکھسی سے خالی نہ ہوگا۔

## عرب

میں ابھی کہہ چکا ہوں کہ عربوں میں ایک صحرائی اور دوسرے شہری میں صحرائیوں میں بھی دو قسم کے ہیں ایک بدوی دوسرے معاون بدوی شہر سے باہر جنگلوں میں رہتے ہیں۔ بچے کے بالوں کی بنائی ہوئی سیاہ پالوں میں رہتے ہیں یہ بچریاں گھوڑے اور اونٹ پالتے ہیں اور خانہ بدوش ہیں جہاں کہیں ان کے مولیشی کو چارہ اور پانی ملتا ہے وہاں چلے جاتے ہیں۔ پیشہ سوار بھی ہیں بالکل جاہل اور بے علم ہیں کسی زمانہ میں ایک دوسرے پر اکثر جھاپے مارا کرتے تھے موجودہ حکومت میں اس کی کمی ہو گئی ہے۔ یہ کبھی کبھی شہروں کو خرید و فروخت کے لئے آجاتے ہیں۔ ان کا سانولا رنگ ہوتا ہے اور بال بھی رکھتے ہیں ان لوگوں کے قبائل سامرہ کے راستہ میں اکثر نظر آتے رہتے ہیں۔ معاون مالک ارضی کے خام مکانات یا جھونپڑیوں میں رہتے ہیں۔ یہ بھی پالتے ہیں زراعت کرتے ہیں اور دیگر خدات بھی انجام دیتے ہیں یہ بھی جاہل اور بے علم ہیں ان کا رنگ سانولا ہوتا ہے ان دونوں کا بدویوں اور

معاذوں کا لباس ایک ہی قسم کا ہوتا ہے۔ سر پر سرخ چغیہ (روال) اس پر اعقال جو اونٹ کے بال کا بنا ہوا گول رسی کا ہوتا ہے جسم میں ایک لانا کرتا جو قریب قریب ٹخنوں تک لٹکتا ہے اس پر کمر بند باندھتے ہیں پاؤں میں نعلین (چپل) اور بعض بوٹ بھی پہنتے ہیں۔ شہر میں رہنے والے عرب مالکان اراخی دوکاندار اور تاجر ہوتے ہیں۔ دولتمندوں کا ہیڈریس (Head dress) وہی ہے یعنی اعقال چغیہ مگر قیمتی ہوتا ہے اور کرتے پر چغیہ اس پر ایک کوٹ پہنتے ہیں اور چغیہ پر عبا اوڑھتے ہیں پاؤں میں میٹالے اور انگریزی طرز کا بوٹ یا شوز ہوتا ہے۔ بعض ان میں کچھ پڑھے لکھے بھی ہیں اگر سید ہوں تو ترکی ٹوپی پر سنہری باندھتے ہیں جیسا کہ نجف و کربلا وغیرہ کے خدام کے سر کا لباس ہوتا ہے اگر سید نہ ہوں تو سفید کام کی موٹی پٹی باندھتے ہیں۔ آج کل شہر کے رہنے والوں کا لباس بدل رہا ہے۔ انگریزی لباس پر فیصل ٹوپی لگاتے ہیں کل عرب بڑے مہمان نواز ہوتے ہیں۔ ان کی غذا بالکل سادہ ہے۔

## ایرانی

یہاں کے مقیم ایرانی بھی دو قسم کے ہیں عالم تاجر اور دوکاندار۔ دوسرے مزدور پیشہ۔ اول الذکر کا لباس عموماً سر پر عامہ اگر سید ہوں تو سنہری سیاہ غیر سفید پٹی باندھتے ہیں۔ جسم میں قبا ہوتی ہے کمر باندھتے ہیں اوپر سے عبا اوڑھ جاتی ہے



پاؤں میں بیتابے انگریزی یا ایرانی ہوسفید کپڑے کا جوتا ہوتا ہے اور مزدور ہمیشہ کے سر پر بندہ کی سیاہ یا خاکی ٹوپی ہوتی ہے۔ اور عبا نہیں اوڑھی جاتی جوتا کپڑے کا بغیر پتیا بے کے استعمال کرتے ہیں۔ جب سے حکومت ایران نے قومی ٹوپی پہلوی قرار دی ہے سر کا لباس عموماً ٹوپی ہو گیا ہے مگر عالم اس سے مستثنیٰ ہیں ایرانیوں میں بھی انگریزی لباس اور پہلوی ٹوپی کا زیادہ رواج ہوتا جاتا ہے۔ یہ بھی خلیق اور مہمان نواز ہیں۔ ان کی غذا پر مکلف ہے۔ چنانچہ مجھے نجف میں آغا مرزا محمد اور تاجر حاجی آغا حسین علی نقش اصفہانی کی دعوتوں میں جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ دسترخوان پر نان، شیر بزم، میٹھے، پلاؤ سالن اور کباب مثل ہندوستان کے تھے مگر ذائقہ میں کچھ فرق ضرور تھا ان کے پاس عام رواج ہے کہ دسترخوان پر شربت موسم کے لحاظ سے رکھا جاتا ہے۔ کھانے کے ساتھ بجائے پانی کے بھی پیتے ہیں۔ ایران میں دلتمند میز پر کھانا کھاتے ہیں۔ عراقی ایرانیوں میں یہ رواج نہیں ہے کھانے سے پہلے چائے مہمان کے سامنے رکھی جاتی ہے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد شربت پیش کیا جاتا ہے اس کے تھوڑی دیر کے بعد دسترخوان پر کھانے کے لئے بیٹھ جاتے ہیں بعد فراغت طعام پھر چاء اور سگریٹ پیش کرتے ہیں بہر حال ان میں چاء کے استعمال کا زیادہ رواج ہے اور سگریٹ بھی شوق سے پیتے ہیں۔ کسی کو میں نے جڑ پتے نہیں دیکھا۔

## عیسائی

یہاں کے عیسائی عموماً رومن کیتھولک عقیدہ کے ہیں ایک فرقہ کلڈانی ہے جن کا بطریق اعظم ہے اس کا صدر مقام موصل ہے۔ دوسرا فرقہ سیرینین ان کی زبان بھی اب تک سریانی ہے اور وہ اپنے کو اہل سیرینہ سمجھتے ہیں۔ عیسائیوں کا لباس کسی زمانہ میں عربی تھا۔ اب انگریزی ہوتا جاتا ہے اور یہ علاوہ عربی زبان کے انگریزی اور فرانسیسی بھی بولتے ہیں۔ ان کے عورتیں بے پردہ پھرتی ہیں عورتوں کا لباس بھی انگریزی ہوتا جاتا ہے۔

## ارمنی

یہ بھی عیسائی ہیں۔ رومن کیتھولک اور گرہوگرین جرج کے معتقد ہیں زبان ارمنی کے علاوہ عربی بھی بولتے ہیں اور ترکی بھی یہ دوسرے عیسائیوں کے نسبت زیادہ تعلیم یافتہ ہیں آج کل تجارت بھی اچھی کرتے ہیں اکثر انگریزی تجارتی کوٹھیوں میں ملازم ہیں ان کا لباس انگریزی ہمان کی عورتیں بھی بے پردہ ہیں۔

## یہودی

یہ لوگ عموماً تجارت پیشہ ہیں اور اکثر سوت بٹہ کا کام زیادہ کرتے ہیں اور زیادہ دولت مند بھی نظر آتے ہیں۔

ہونے سے یہودی سر پر ترکی ٹوپی پہنتا اور عربی لباس میں رہتے ہیں  
 مگر آج کل کے نئی روشنی والے اکثر انگریزی لباس اور سر پر  
 فیصلی ٹوپی پہنتے ہیں اور بعض انگریزی لباس اور ٹوپی میں  
 بھی نظر آتے ہیں۔ ان میں عام مسلمانوں کی نسبت تعلیم بہت  
 زیادہ ہے بلکہ ارمینوں کے سوائے باقی سب عیسائیوں کو  
 بھی زیادہ تعلیم یافتہ ہیں۔ اب انگریزی تعلیم ان میں پھیلتی  
 جاتی ہے۔ ان کی عورتیں بھی بے پردہ ہیں مختلف رنگوں کے  
 سجد شوخ لباس جو بہت قیمتی ہوتے ہیں پہنتی ہیں۔ یوں تو  
 یہاں کے عسائی اور ارمینی سرخ و سفید ہوتے ہیں لیکن  
 یہودی یہ ان سب سے بھی بڑے ہوئے ہیں۔ عراق میں  
 ان کے مقامات مقدسہ چار ہیں۔ غزرا بنی کا مقبرہ شط العرب  
 کے کنارہ ہے۔ دوسرا حرقیل بنی کا مقبرہ موضع کفیل میں کوفہ  
 کے قریب ہے۔ تیسرا چاہ دانیال میں حلب کے قریب ہے  
 چوتھا یوشع بنی کی قبر بغداد میں ایک بڑے مربع احاطہ کے  
 اندر گنبد گول ہے اور نیچے قبر ہے۔ جس پر لکڑی کا صندوق  
 ہے۔ مقبرہ کے گرد دیواروں پر حلبی عبرانی خط میں عمارت لکھی ہوئی  
 ہے۔ دیواروں اور چاروں روشن دانوں کے نیچے شیشہ کے  
 ٹکڑے نصب ہیں پتلی اینٹیں بھی کہیں کہیں لگی ہیں  
 گنبد کے نیچے چار دروازہ ہیں نقاشی کے گلہ سہ  
 بھی ہیں۔ یہ عمارت بہت پرانی معلوم ہوتی ہے یہودی  
 اور مسلمان دونوں اس قبر کی زیارت کرتے ہیں۔

## صابی

ان کا مذہب مسلمانوں اور عیسائیوں کا مجموعہ ہے۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ ہم جان دی ہٹ پیٹ کے پیرو ہیں اس لیے وہ ہمیشہ دریاؤں کے کنارے گھر بنا کر رہتے ہیں اور سالانہ صطبغ کی رسم ادا کرتے ہیں یہ اکثر سناری اور لوہاری پیشہ کرتے ہیں ان کی تعداد عراق میں بہت کم ہے ان کی عورتیں بھی بچہ بردہ ہیں۔

## خواتین عراق

صحرائی عورتوں کا لباس بھی مثل مردوں کے ہوتا ہے سر پر پٹی باندھتے ہیں چہرہ کھلا رہتا ہے اور چہرہ پر گوندے کے نشان مثل ادنی ہندوستانی طبقے کی عورتوں کے ڈالتے ہیں شہری عرب اور ایرانی خواتین سیاہ دو عبائیں اور دھتی ہیں ایک شانوں سے نیچے اور دوسری سر پر سے جس سے چہرہ چھپ جاتا ہے۔ کسی زمانہ میں ان کا لباس پاجامہ۔ کرتا جسکو دار یہ کہتے ہیں ہوتا تھا اب قریب قریب انگریزی لباس ہوتا جاتا ہے۔ ان خاتونوں میں آزادی ہندوستانی عورتوں سے زیادہ ہے۔ یہ بلا تکلف درگاہوں کی زیارت کو جاتی ہیں نماز جماعت میں شریک ہوتی ہیں مجالس عزائم حصہ لیتی ہیں دوکانوں پر خرید و فروخت کرتی ہیں۔ باغات کو

سیر و تفریح چلی جاتی ہیں ان کے ہمراہ کوئی مرد رشتہ دار نہ ہو سہرا  
 نوکر نہیں ہوتا۔ اگر یہ ساتھ جائے تو نہایت مہیوب سمجھا جاتا  
 ہے عام اہل اسلام کے مذہبی اعتقادات رسم و رواج طرز زندگی  
 کا ہر جگہ ذکر ہو چکا ہے مگر یہاں اعادہ کرنے کی ضرورت  
 نہیں پائی جاتی۔

### بغداد کی مسجدیں اور درگاہیں

بغداد ایک عرصہ تک دار الخلافہ اور اہل علم  
 و فضل و کمال کا معدن رہا گو اس وقت عظمت کا کوئی اور اثر  
 بحر اس کے جس کا ذکر تحت آثار قدیمہ ہو گیا ہے باقی نہیں بچ  
 تاہم یہاں کی مساجد اور کئی بزرگان دین کے مقابر اہل اسلام  
 کی کجیسی کے لئے غیر معمولی کشش رکھتے ہیں۔ اس وقت  
 تمام شہر میں کئی سو مساجد علاوہ جو جامع کے ہیں اسی طرح درگاہیں  
 بھی ہیں جن کی تفصیلی حالت و تاریخ کی من و عن کیفیت درج کرنا  
 نہ آسان ہے اور نہ اس قدر اس کتاب میں گنجائش ہے مگر  
 مختصر کیفیت مساجد و جامع اور بزرگان دین کے مزاروں کی ذیل  
 میں درج کی جاتی ہے جس سے سیاحوں اور زائرین کو ضرور  
 مدد ملے گی۔

اس شہر میں ہر طرح کی سہولتیں ہیں۔ یہاں تک کہ  
 جدید ایجادیں بھی موجود ہیں جیسے ہوائی جہاز۔ اور بے تاریکی تا  
 برقی بیغیر مگرافنوس ہے کہ اس شہر میں سراؤں اور موٹلوں کی کمی

ہے علی الخصوص عام مسافرین اور زائرین کے لئے کوئی خاص انتظام قیام نہیں ہے۔ البتہ درگاہوں اور خانقاہوں میں جگہ مل جاتی ہے یا خدام کے معرفت مکانات کا بندوبست ہو سکتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جس خادم کے پاس ٹھہرنے ہیں وہ خود ہی صرف رہنے اور کھانے پینے کا انتظام نہیں کرتے بلکہ اپنے ہمراہ مساجد کو دیکھنے کے لئے درگاہوں کی زیارت کرانے کے لئے بھی لجاتے ہیں۔

میں اوپر لکھ چکا ہوں کہ یہاں مساجد و جوامع بہت ہیں اور یہ بھی تحریر کر چکا ہوں کہ ان کی تفصیل سہل نہیں ہے ان میں چند جو قابل دید ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

### فہرست مساجد و جوامع

- (۱) جامع مرجان (۲) جامع خالصکی (۳) جامع اخلافاً
  - (۴) جامع قیلانیہ (۵) مسجد اقبال السرائے (۶) جامع راسل الجبر
  - (۷) جامع الوزیر (۸) جامع اوزہک اور (۸) جامع الفضل۔
- مجھے تعجب ہوا کہ غالباً اکثر ہندوستانیوں کو بھی تعجب ہو گا کہ عراق کی کل مسجدوں میں خصوصاً بغداد کی مساجد میں مسلمان جوتے اور بوٹ پہنکر اندر چلے جاتے ہیں البتہ مسجد کے فرش پر یعنی جہاں قالین یا اور کسی قسم کا فرش ہوتا ہے وہاں جوتا پہنکر نہیں جاتے اگر مسجد کے محراب تک بھی فرش نہ ہو تو وہاں تک جوتا پہنے ہوئے چلے جاتے ہیں لیکن مجھے جرات نہیں ہوئی

کہ میرے رہنما کی تقلید کروں جس کسی مسجد میں مجھے جانے کا اتقلیٰ  
ہو میں حسب رواج ہندوستان جو تاتا کر گیا۔ دیگر یہ کہ ہندوستان  
کے خلاف یہ بات بھی نظر آئی کہ کسی مسجد میں استنجا صاف کرنے کیلئے  
ڈھیلے رکھے نہیں جاتے۔ یہاں استنجا پانی سے پاک کرنے کا  
زیادہ رواج ہے اور یہاں کی مساجد میں رمضان یا کسی اور  
موقع پر جس طرح ہمارے ہاں ہندوستان میں قرآن سناتے کا رواج  
ہے نہیں ہے۔

### امام فرقہ اسماعیلیہ اور قبرستان بواہیر

جامع فضل کے اندر مزار محمد فاضل ابن سید اسماعیل ابن  
حضرت امام جعفر الصادقؑ ہے جن کو ہندوستان کے  
فرقہ اسماعیلیہ اپنا امام حاضر سمجھتے ہیں۔ بہلول دانا کے قبر کے  
پاس ہندوستان کے بواہیر کا قبرستان ہے۔

### اہل سنت و جماعت کو بزرگان دین کی درگاہیں

(۱) درگاہ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ (۲)  
مقبرہ امام اعظم رضی اللہ عنہ (۳) حضرت معروف کرخیؒ (۴)  
جنید بغدادیؒ اور مستری سقطیؒ ان دونوں بزرگواروں کی قبریں  
ایک ہی گنبد کے نیچے ہیں (۵) ابراہیم خواص (۶) دولون البصریؒ  
(۷) سید صالح (۸) حبیب عجمی (۹) امام احمد صنبلیؒ۔ بشر حافی  
اور منصور ابن عمار محدث یہ تینوں بزرگ ایک ہی قبرستان میں ہیں

(۱۰) حسین بن منصور طالع (۱۱) شیخ عمر شہاب الدین سہروردی (۱۲) شیخ محمد احسان شامی قدوری (۱۳) شیخ محمد القدوری (۱۴) شیخ سراج الدین (۱۵) شیخ صدر الدین غنچی (۱۶) شیخ محمد سید الفی (۱۷) سید علی بندہ غنچی المعروف سید علی مندلاوی (۱۸) امام احمد غزالی (۱۹) شیخ شبلی (۲۰) امام ابو یوسف۔ ان سب میں زیادہ قابل ذکر درگاہ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ اور امام ابو حنیفہؒ کی ہے۔

### حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ

کی زیارت کے لیے تمام اسلامی دنیا سے متعقدین خصوصاً ممالک ہندوستان اور افریقہ سے صد ہا آدمی آتے ہیں۔ آپ گیلان یا جیلان سے منسوب ہیں جو ایران کا صوبہ بجنجر سم (CASPEAN SEA) کے قریب واقع ہے آپ سلسلہ قادریہ کے بانی ہیں آپ کی ولادت کا مادہ تاریخ ”عشق“ ہے جو بحساب اجد سلسلہ منشاء ہوتا ہے اور آپ کی وفات کا مادہ تاریخ ”کمال عشق“ جو بحساب اجد لاشہ ہوتا ہے (مطابق ۱۱۶۶ھ) آپ کا مقبرہ ۱۲۵۲ھ میں بناتھا پھر ۱۲۳۶ھ میں لاشہ میں موجودہ گنبد بنایا گیا۔ سلطان سلیمان نے جن کا عہد حکومت ۱۵۲۰ھ سے ۱۵۶۶ھ تک رہا (مطابق ۱۵۲۵ھ سے ۱۵۶۷ھ) اپنے اعتقاد سے ظاہری نمائش میں اضافہ کیا بہر حال اس وقت اس عمارت کا بڑا حصہ ایک عظیم الشان اور وسیع مگر پست سفید گنبد سے ڈھکا ہوا ہے جو مسجد سے متعلق ہے اس کے پہلو میں دوسرا کاشی کاری کا گنبد ہے



دو مینا بھی کاشی کے کام کے ہیں سسج مینا کاری نہایت خوبصورت ہے گنبد سے نیچے کی مدور دیواریں بھی دو عین گز تک اسی کام سے آراستہ ہیں نیچے مزار شیخ ہے۔ اس کے چاروں طرف چاندی کی جالی لگی ہے اور اس پر دو پہلوی چاندی کی چھت ہے۔ جالی میں ایک چھوٹا سا دروازہ ہے جو بند رہتا ہے۔ اس چاندی کی جالی کے اندر صندوق قبر ہے جس پر سنہرے مٹل کا غلاف پڑا رہتا ہے غلاف پر سنہری کاری کا کام ہے۔ صحن میں مسجد شاندار اور وسیع ہے جس کی سنگ مرمر سے آرائش کی گئی ہے مسجد کے باہر وسیع میدان ہے جو فقر اور مساکین کے ٹھہرنے کے لیے ہے۔ سامنے وسیع صحنوں کے اوپر دو مندرجہ مکانات ہیں جن میں نقیب صاحب کے خاندان کے بعض اراکین رہتے ہیں اور معزز زائرین بھی انھیں میں ٹھہرائے جاتے ہیں۔ ایک تسبیح خانہ ایک میٹھے پانی کا حوض ہے جس میں زائرین اعتقاد سے نہاتے ہیں ایک گھنٹہ گھر یکم صاحبہ بھوپال نے بنایا ہے بڑا شاندار ہے روضہ کا دروازہ ”عصر و مغرب“ کے درمیان عام طور پر کھلتا ہے۔ باقی اوقات میں تخلیہ رہتا ہے۔ دوسرے وقت علاوہ وقت مقررہ کے نقیب صاحب کی اجازت سے کھل جاتا ہے زائرین کے علاوہ شہر کے امیر و غریب چھوٹے بڑے مرد اور عورتیں حاضر ہوتی ہیں۔ شب کو بجلی کی روشنی ہوتی ہے خوب چہل پہل ہوتی ہے احاطہ کے بقیہ صحن میں شب کو چھوٹے نیچے جمع ہو کر خوب کھیلتے ہیں موسم بہار میں اور بڑی رونق پیدا کر دیتے ہیں۔ کوئی روک ٹوک اور سختی نہیں کی جاتی سبحان اللہ محبت کا کیا انداز ہے! درگاہ میں

داخلہ کے دونوں دروازوں پر ذیل کے اشعار درج ہیں۔  
 ایں بارگہ حضرت غوثِ ثقلین بہت نقد کمر حیدر و نسلِ حسنین بہت  
 مادرش حسینی نسب است و پدر او زاد او احسن یعنی کریم الاویں بہت  
 بہر حال بغداد کی درگاہوں میں یہ بڑی شاندار ہے۔

## مقبرہ امامِ اعظم

دوسرا قابل ذکر مقبرہ حضرت امامِ اعظمؒ کا ہے۔ یہ موضع منظم نامی  
 میں کاظمین و بغداد کے درمیان واقع ہے۔ اہل سنت و اجماعت کے  
 مسلمانوں کے سب سے بڑے فقیہ امامِ اعظم ابوحنیفہؒ تھے سنت و اجماعت  
 کے باقی امام آپ کے شاگرد اور شاگردوں کے شاگرد ہیں۔ چنانچہ حضرت  
 شیخ عبدالقادر گیلانی بھی آپ کے شاگردوں کے شاگرد تھے۔ بہر حال  
 آپ بغداد کو ۲۸۰ھ میں آئے تھے جب کہ خلیفہ منصور بغداد کی تعمیر  
 کرتا تھا آپ کا انتقال ۲۴۰ھ میں ہوا تاہم یہ پتہ چلتا  
 ہے کہ آپ کی قبر یہ ۲۸۰ھ میں ایک گنبد تعمیر ہو چکا تھا۔ اس کے  
 ساتھ سلطان الپ ارسلان سلجوقی کے ایک وزیر نے حنفی فقہ کی  
 تعلیم کے لئے ایک کالج تعمیر کر دیا تھا اس وقت مقبرہ کے ساتھ  
 ایک عالیشان مسجد ہے۔ اور مسجد کے محراب کے پاس ہی مقبرہ  
 کے اندر جلنے کا دروازہ ہے۔ اور مقبرہ کے اندر ایک بہت  
 بڑے چوکھٹے میں امام صاحب کی قبر ہے۔ قبر پر سبز چادر پٹی  
 ہے۔ مسجد کے اندر بیل بوٹے کاشی کے ہیں زمین سے کچھ بلندی  
 تک سنگ سفید لگا ہوا ہے۔ اور کئی سنگین فیل پایوں پر گنبد چھرا

ہے۔ مختصر چمن بھی ہے یہاں کے مدرسہ کی صفائی اور نفاست  
قابل تعریف ہے یہاں کے منتظم صاحب سلیقہ نظر آتے ہیں۔  
اس بات کی شکایت ہے کہ ہندوستان کے اہل سنت و جماعت  
یہاں ایسے زیادہ نہیں آتے جیسے کہ شیخ صاحب کی مزار پر جایا کرتے  
ہیں حالانکہ صنیفوں کے آپ بڑے جید امام ہیں۔

مجھے یہاں کے مسلمانوں کے دو بڑے فرقوں میں یعنی شیعہ  
اور سنوں میں مدلل اور ملاپ نظر آیا اور کل عراق میں ان دونوں میں جنگ  
کوئی جھگڑا ختم ہر ہی نہیں ہوا خدا کرے کہ یہ دونوں فریق ایسے ہی  
محبت سے رہیں جیسے کہ اب تک ہیں مجھے خوف ہے کہ موجودہ  
حکومت میں یہ بات نہ رہیگی ہندوستان کی طرح جھگڑوں کا ہونا  
ملکن ہے۔

## اہل تشیع کے بزرگان دین کی نگاہیں

اہل تشیع کی درگاہوں وغیرہ کی تعداد بغداد میں بہت کم ہے  
تفصیل یہ ہے:-

ایک مسجد پرانا نامی جو بغداد اور کاظمین کے درمیان بغداد  
سے تین میل کے فاصلہ پر ٹرام کے راستہ میں قریب قبرستان واقع ہے  
اس کے متعلق ایک روایت مشہور ہے کہ حضرت امیر علیہ السلام جاریہ  
اور دوسری روایت سے دس یوم تک جنگ خوارج کے بعد یہاں  
اقامت فرما ہوئے تھے۔ آپ کا قیام اس مسجد میں ہوا تھا۔ اور بغداد  
میں نواب ابن حضرت صاحب الزمان کے مزارات میں ماحول آباد

سریہ میں جو مسجد صدرہ ہے اس میں عثمان ابن سعید العمری - دوم محلہ باب الشیخ میں علی جعفر محمد ابن عثمان العمری معروف بہ شیخ غلانی سوم بازار عطا طر (یعنی عطاردون کے بازار) میں حسین ابن روح نوبختی اور بازار ہراج کی مسجد کے کونہ میں علی ابن محمد الشمری کے مزارات ہیں اور محلہ نمبر علی میں جو محلہ یہود و نصارا کے متصل واقع ہے قبر حضرت قمبر غلام امیر المومنین ہے اقبال الدولہ مرحوم جو اہل لکھنؤ سے تھے ان کی رباعی تختہ پر لکھی ہوئی وہاں آویزاں ہے۔

## رباعی

ہم قطار منت قبرین مالک ہر دو ماست حیدر من  
نفل و نعلین و دل دل نمبر جیفۃ تلج و پیر ہنس من  
اس مزار کے پاس ایک پتھر کا مینڈا ہے شہور ہے کہ  
عاجہ جمنند جس کام کے لئے نیت کر کے اس مینڈھے کو اٹھا لیتا ہے  
وہ کام ضرور ہو جاتا ہے۔ اگر وہ کام نہ ہوئے والا ہو تو وہ مینڈھا  
ہرگز نہیں اٹھتا۔ اس کے مقابل مسجد میں قبر شیخ کلینی مصنف  
اصول کافی واقع ہے۔ جادہ عموی (شُرک عام) جس کے  
قریب مرقد امام زادہ طاہر ہے وہ کوچہ بھی اسی نام سے مشہور  
ہے آپ فرزند امام زین العابدینؑ ہیں یہاں کے دروازہ پر جو گلی  
میں ہے اس پر کوئیو کا بہت عمدہ کام کیا ہوا ہے۔ اسی مرقد کے  
قریب پہنچے حضرت شیر خدا ایک پتھر پر نصب ہے یہاں بھی لوگ

زیارت کہتے ہیں ایرانی توفصل کے مکان میں جولب دریائے دجلہ واقع ہے۔ قبر علی ابن عیسیٰ عربی مصنف "کشف الغمہ" ہے۔ یہاں بھی شیعہ صاحبان فاتحہ پڑھتے ہیں۔ یوشع نبی کے مزار کے قریب ہی بہلول دانا کی قبر ایک مربع احاطہ کے گوشہ میں ایک گنبد کے نیچے واقع ہے۔ یہاں ایک نئی بات دیکھی گئی کہ دو دو چار چار اینٹیں جوڑ کر چھوٹے گھر بنائے گئے ہیں جیسا کہ اکثر بچے کہیلا کرتے ہیں دریافت سے معلوم ہوا کہ لوگ یہاں منتیں مانتے ہیں کہ اگر ہماری نذر پوری ہو جائے تو اس گھر کو مٹھائی سے بھر دیا جائے گا جس طرح ہمارے ہندوستان میں اکثر درگاہوں میں پتھر کی کشتیاں بنائی جاتی ہیں اور منت پوری ہونے پر کشتی مٹھائی یا شیخ سے بھر دی جاتی ہے۔ اس مقام پر ترکی زبان میں تلخ ذیل لکھی ہوئی ہے۔

بہلول دانا روحہ جابق او تو بر فاتحہ (یعنی بہلول دانا کی روح پر جلدی فاتحہ پڑھنا مذکور الصدر کل درگاہوں کی طرز تعمیر اور ساخت ایک ہی قسم کی ہے۔ مگر صرف زمیہ خاتون کی قبر کا گنبد مثل حسن بصری کے قبر کے گنبد کے ہے جس کی تصویر بصرہ کے تخت میں لگائی گئی ہے۔

بہر حال زائرین جو بغداد کی زیارتوں سے فارغ ہو کر ہندوستان جانے والے ہوتے ہیں بذریعہ ریل بصرہ پہنچتے ہیں اور وہاں سے جہاز میں سوار ہو کر بمبئی یا کراچی چلے جاتے ہیں۔ شام و حجاز جانے والے بذریعہ موٹر کار پہلے شام بعد حجاز جاتے ہیں۔ اور

ایران جانے والے یا تو بذریعہ ریل خالقین جا کر وہاں سے بذریعہ موٹر  
 ایران جاتے ہیں یا راستہ موٹر میں ایران چلے جاتے ہیں۔ میں  
 خدا کے فضل و کرم سے بصحت و تندرستی کل مقدس مقامات کی زیارت  
 سے مشرف ہوا خوب سیر کی اکثر محترم بزرگوں سے دوستی کا شرف حاصل ہوا  
 میرے دادا اور دادی نواب سید اسد علی خاں مرحوم اور سلطان یحییٰ  
 مرحوم جن کے جنازے میں گلی سے بچھ اشراف روانہ کئے گئے تھے  
 یہیں پر صفوں کے کمروں میں سے ایک کمرہ میں جہاں مقبرہ  
 سید محمد سعید ہے دفن ہیں۔ دادا مرحوم کی قبر پر سنہ ۱۲۹۱ھ ہے اور  
 دادی مرحومہ کی قبر اسی کے متصل ہے جس پر کوئی تختی نہیں ہے میں ان بزرگوں  
 کی فاتحہ سے بھی فارغ ہوا۔ اور راہی حسرت اسان ہوا۔



# باب پنجم

## از بفراد تا طہران

کسی کام کے آغاز سے قبل انسان کو پس و پیش ہوتا ہے خصوصاً جبکہ کام ذرا مشکل اور عرصہ تک مصروف رکھنے والا ہو۔ لیکن جب ہمت کر کے اس کا آغاز کر لیا ہے تو پھر راستے خود بخود سمجھائی دینے لگتے ہیں۔

بہر کارے کہ ہمت بستہ گردد  
اگر خارے بود گلدستہ گردد

ٹھیک یہی حال میرا بھی ہوا۔ پہلے تو سفر اور طویل دور و دراز کے سفر پر نکلنے میں دشواریاں نظر آرہی تھیں لیکن جب چل پڑا تو پھر خدا نے اسباب خود بخود پیدا کر دیے چنانچہ ذیل کا واقعہ قابلِ دید ہے جب میں عراق کی کل زیارتوں سے فارغ ہو گیا اور واپس

ہونا چاہتا تھا کہ معلوم ہوا بغداد و ریوے طغیان کے باعث بہہ گئی  
 ہے اس کا بھی علم نہ تھا کہ کب تک تیار ہو سکیگی میرے لیے یہ ممکن  
 تھا کہ میں بغداد سے چھوٹے جہاز میں سوار ہو کر بصرہ پہنچوں وہاں  
 سے بڑے جہاز پر سوار ہو کر ہندوستان واپس ہو جاؤں۔ مگر عراق  
 کی زیارتوں کے بعد میری ہمت بے حد بڑھ گئی تھی بلکہ ایک قسم کی  
 دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ خیال آیا تھا کہ میں خراسان چلا جاؤں  
 اس خیال کے آتے ہی اس کو عملی جامہ پہنانے کے لیے میں ہنطاری  
 طور پر تیار ہو گیا میرا اعتقاد یقیناً بڑی پشت پناہ تھا مزید اتفاقاً دیکھئے  
 سید محمد حسن بگرامی صاحب سے کربلا میں ملاقات ہو گئی وہ خراسان  
 جانے کا ارادہ رکھتے تھے میرے لیے سامان خود بخود فراہم ہو گیا  
 جس طرح موصوف کو ایک رفیق راہ کی تلاش تھی اسی طرح میرے  
 دل میں بھی اس کا خیال تھا۔

خوب گزریگی جو دن بھٹکے دیو ادو

غرض ہم دونوں ایک ساتھ تھکے کر لیا اور موٹر کار کرایہ پر  
 ٹھہرا کر کاظمین سے نکلے۔

عراق سے باہر جانے کے پیشتر سیاحوں اور زائرین کے  
 پاس پورٹ اور سامان کا معائنہ بغداد کے کسٹم ہاؤس میں ہو جاتا ہے۔ اس  
 جھگڑے سے فارغ ہو کر مسافر اس راستہ سے چلتے ہیں جو خلفاء  
 بنی عباس کے زمانہ حکومت سے بغداد سے خراسان جاتا ہے  
 دس سال کے قبل زائر و سیاح بذریعہ اسپ یا عربانہ مندریں طے کرتے  
 جاتے تھے جنگ عظیم کے بعد سے موٹر کاروں کا رواج ہو گیا۔



سفر جوہینوں میں طے ہوتا تھا اب گھنٹوں میں طے ہو جاتا ہے۔ کسی زمانہ میں جو راستہ خطرناک تھا اب پُر امن ہو گیا ہے۔ تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر جا بجا پولیس کے ناکے اور چوکیاں ہیں بغداد سے خانقین تک ریگستان کا ایک سلسلہ ہے کہیں کہیں چھوٹے ٹیلے ملتے ہیں گو یہ سڑک پختہ نہیں ہے خام راستہ ہے مگر ہموار ہے کہیں نہریں اور دریا کی شاخیں بھی ملتی ہیں جن پر سے پل کے ذریعہ عبور کرنا پڑتا ہے بعض جگہ عراق ریلوے کی پٹریوں پر سے بھی گزرتے ہیں تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر چھوٹے چھوٹے قریے ملتے ہیں ان میں قہوہ خانہ دیراں و آباد سرائیں بھی دیکھنے میں آتی ہیں بہر حال چند گھنٹوں میں خانقین پہنچ جاتے ہیں۔

## خانقین

بغداد کے سمت شمال مشرق میں اندازاً سو میل پر واقع ہے یہ مختصر شہر ہے یہاں زائرین کے ضروریات کی اشیاء مل جاتی ہیں یہیں پر عراق ریلوے کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے۔ یہاں سے قریب ہی مٹی کے تیل کے کارخانے یہاں سے تین چار میل پر جا عراق کا ملک ختم ہو جاتا ہے اور ملک ایران شروع ہوتا ہے یہاں علامات سرحد قائم کی گئی ہیں سرحد پر سرحدی پولیس بلکہ ایک مختصر فوج ہے۔ خانقین میں پاس پورٹ اور سامان کے معائنہ کے بعد آگے بڑھنے کی اجازت مل جاتی ہے۔ خانقین میں تارگھر پوسٹ آفس ہے اور سلسلہ تار بتی عراق و ایران کا ہے

شروع ہوتا ہے یہاں سے پہاڑوں کا سلسلہ بھی شروع ہو جاتا ہے۔ سڑک بچتے ہے مگر بہت تنگ کہیں کہیں مرمت کی بھی ضرورت ہے الحمد للہ کہ مرمت شروع ہو چکی ہے۔ راہ میں نشیب و فراز ہے کہیں گھاٹیوں کہیں دروں میں سے گزرنا ہوتا ہے وادیوں میں سے پار ہونا پڑتا ہے۔ پہاڑ کہیں دور اور کہیں قریب ہوتے دھنکے ہوئے نظر آتے ہیں وادیوں میں جہاں تک نظر کام کرتی ہے گنیم کی زراعت نظر آتی ہے چھوٹی چھوٹی نہریں جا بجا ملتی ہیں تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر قریب ہیں ہر قریہ کے قریب افیون کے مرزے اور مختصر باغات میں غرض کہ عراق کے سلسلہ ریگستان کے بعد یہ سرسبزی و شادابی مسافروں کی نظر دلوں کو مسحور کر دیتی ہے قریوں کے مکانات عموماً خام ہیں اور چھتیں لدا دی ہیں اس کا ظاہری سبب یہ ہے کہ لکڑی کمیاب ہے قریوں میں قہوہ خانے بھی ہوتے ہیں جن میں کھانے پینے کی اشیاء مسافروں کے لیے کافی مل جاتی ہیں پولیس کی جو کیاں مناسب موقع پر مین ٹیلیفون ایک چوکی سے دوسری چوکی تک پہنچتے ہیں ایک طرف تار برقی چلا جاتا ہے جس کا سلسلہ طہران تک ہے غرض بہت ہی آباد اور زرخیز ملک ہے اور منظر بہت ہی دلکش ہے۔

## قصر شیرین

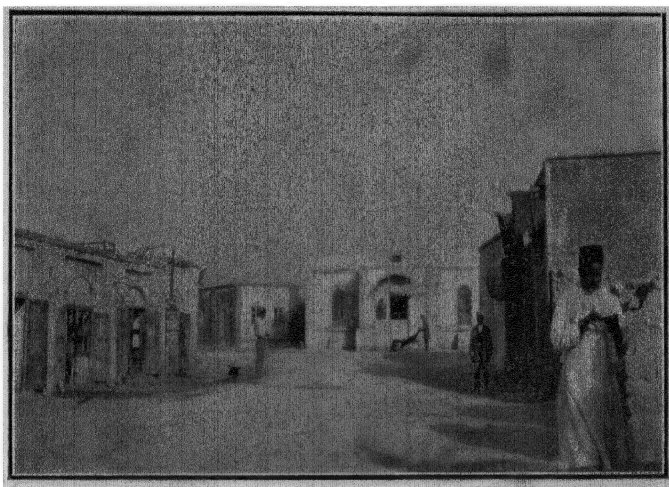
خانقین کے بعد پہلا ایرانی شہر قصر شیرین ملتا ہے یہاں سے ایرانی معاشرت اور تمدن شروع ہو جاتا ہے قصر شیرین اندازاً

خانقین سے تیس میل ہو گا یہاں ایرانی کسٹم آفس ہے جہاں سامان کا معائنہ ہوتا ہے اور معائنہ پاس پورٹ بذریعہ پولیس ہوتا ہے ایک عملہ تحصیل ہے بارونق مختصر شہر ہے جہاں سرائیں اور گراج اور قہوہ خانہ بہت سے ہیں۔

## ایرانی سرائے

کسی زمانہ میں جب آمد و رفت بذریعہ قافلہ ہوتی تھی کاروان سرائے ایک آرام دہ اور ضروری چیز تھی مملکت ایران میں بھی کاروان سرائے موجود ہیں اکثر منازل میں شاہ عباس صفوی کے تعمیر کردہ سرائیں ہیں جن کو ایرانی عموماً "عباسی" کہتے ہیں بعض سرائیں بہت ہی عمدہ ہیں جن کی عمارتیں بچتے اور کمرے بڑے ہوادار ہیں اور بعض دو منزلہ بھی ہیں ان میں سے اکثر ہندوستان کی طرح میل کی پبلی نہیں ہوتیں۔ جہاں بھٹیاریوں کی حکومت رہتی ہے چند میل کی پبلی ہیں جہاں لبید اور گھاس کی وجہ سے مجھڑ اور پشو پیدا ہو جاتے ہیں اکثر مسافرین کو تکلیف اٹھانی پڑتی ہے ان میں بعض دفنی ہیں جہاں مسافرین کو اپنے قیام کی بابت کچھ دینے کی ضرورت نہیں مگر مسافر بوقت رخصت دربان جس کو ایران میں "دالان" دیکھتے ہیں بطور انعام کچھ دیدیتے ہیں عموماً ایسی کاروان سرائے میں جس میں مسافرین سے معمولی کرایہ لیا جاتا ہے ایک روز کے لئے ہر کمرے کا لایہ ایک یا دو قران سے زیادہ نہیں ہوتا یہاں مختصر بازار اور قہوہ خانہ بھی ہوتا ہے جہاں کھانے پینے کی اشیاء ملتی ہیں ایسی بہت سے سرائیں





قزوین (ایران)



شاه آباد (ایران) شاه ایران کا تیورنگ ہوز

ہیں جن میں اب بھی زائرین اور مسافر جو قافلہ کے طور پر گھوڑوں یا عربانوں کی سواری سے آتے ہیں ٹھہرتے ہیں۔ یہ بہت کم اکثر کاروان سرائے اس زمانہ میں ویران پڑی ہیں ان کی جگہ گاراجوں نے لے لیا ہے اور اب ان کا زیادہ رواج ہے۔

### ایرانی گاراج

دس سال کے جب قبل موٹریں ایران میں آئیں اس کے ساتھ ہی ساتھ گاراج بھی قائم ہو گئے ایرانی زبان میں فرانسیسی لفظ "گاراج" شامل ہو گیا ہے۔ موٹر کو آٹوموبیل کہتے ہیں یہ بھی فرانسیسی لفظ ہے جو ایرانی زبان میں آگیا ہے عراق میں موٹر کو "سیار" بھی کہتے ہیں اور آٹوموبیل بھی۔ مگر یہاں آٹوموبیل ہی کہا جاتا ہے کل مملکت ایران میں قصر شیریں سے ذر داب تک ہر بڑے شہر میں گاراج موجود ہیں بعض میں بہت بڑی وسعت ہے ایک وقت میں کئی موٹر کار ایک ہی موٹر خانے میں رکھے جاسکتے ہیں۔ مالک موٹر کار یا ڈرائیور اپنی موٹر کار کو موٹر خانہ میں بند کر کے کوڑ کو قفل لگا دیتا ہے معمولی کرایہ مالک گاراج کو بحساب یومیہ ادا کرنا پڑتا ہے ہر گاراج میں ایک پانی کا حوض ہوتا ہے جو موٹر دھونے اور صاف کرنے کے کام آتا ہے گاراج کے صدر دروازہ کے ملحق ایک کمرہ ہوتا ہے جس کو بطور آفس کے استعمال کرتے ہیں۔ آفس کے کمرہ کی دیوار پر مملکت ایران کا ایک بڑا نقشہ آویزاں رہتا ہے تاکہ مسافر جس سمت کو سفر کرنا چاہیں وہاں کی مسافت اور منازل معلوم کر لے سکیں۔ بڑے شہروں کے گاراج میں ٹیلیفون بھی

ہوتا ہے ضروری کاغذات ترتیب سے میز پر رکھے جاتے ہیں گرد  
 کرسیاں اور بیچ ہوتے ہیں ایک گوشہ میں انگریزی ترازو رکھی رہتی ہے  
 جس سے مسافرین کا اسباب وزن کرتے ہیں۔ عموماً فی کس پانچ من  
 تبریزی سامان مفت لہانے کی اجازت ہے (ایک من تبریزی  
 ساڑے تین سیر انگریزی کے برابر ہوتا ہے) بقیہ سامان پر محصول  
 لے لیتے ہیں جب مسافت کے حساب سے معین کیا جاتا ہے  
 اکثر موٹروں کا کرایہ دلالوں کے معرفت طے پاتا ہے۔ اگر کوئی شخص  
 اپنے طور پر کرایہ طے کرے تو بھی کوئی دشواری نہیں ہوتی فریقین میں کرایہ  
 طے ہونے کے بعد گارج کا مالک یا منیجر ایک مطبوعہ فارم جس کے  
 تین حصے ہوتے ہیں کرایہ نامہ اور شرائط لکھ کر ایک مسافر کو دوسرا  
 موٹر والے کو دیتا ہے تیسرا اپنے دفتر میں رکھتا ہے احاطہ گارج میں  
 کمرے ہوتے ہیں بعض میں دو منزلہ بھی جس میں مسافرین قیام  
 کرتے ہیں بعض گارجوں کے کمروں میں ضروری فرنیچر بھی ہوتا  
 ہے جیسے بنگ۔ میز۔ کرسی وغیرہ اور اسی گارج کے ایک گوشہ میں  
 ایک قہوہ خانہ ہوتا ہے جہاں کھانے پینے کی اشیاء خام و پختہ ملتی ہیں  
 مسافر ایک یا دو روز حسب ضرورت قیام کر سکتے ہیں کمرہ کا کرایہ  
 عموماً پورے روز کے لیے ایک یا دو قران ہوتا ہے اور خوراک کا  
 انتظام خود کر لیں یا قہوہ خانہ سے پکا پکایا لیکر کھائیں تین وقت کے  
 کھانے پر عموماً روزانہ دو تین سویراں سے زیادہ نہیں صرف تاکرایہ اور  
 اکل و شرب کے لیے عموماً چار یا پانچ قران دینے پڑتے ہیں۔ گارج  
 یہاں بہت آباد ہیں مسافران میں ہمیشہ ٹہرے رہتے ہیں۔ ان گارجوں

سے مسافرین و سیاحوں کو بے حد آرام ملنے لگا ہے۔  
 قصر شیرین سے ہفتہ میں ایک روز جنکرس ایر سروس  
 (ers Air service) کا ہوائی جہاز بھی نکلتا ہے جو کرمان شاہ  
 ہمدان اور طہران جاتا اور طہران سے قصر شیرین۔ ہمدان کو انشا  
 ہوتے ہوئے آتا ہے۔ قصر شیرین سے طہران تک مسافت  
 چھ گھنٹوں میں طے کرتا ہے اس وقت قصر شیرین سے کرمان شاہ  
 تک کرایہ ایک سو اسی ہمدان تک دو سو اسی اور طہران تک  
 پانچ سو پچاس قران فی کس دینا پڑتا ہے تین سال سے سات سال  
 کے بچوں کو نصف کرایہ دینا ہوتا ہے مگر شیر خوار مفت سفر کر سکتے  
 ہیں فی کس اخراجات دیکر پچتر کیلو س وزن تک سامان ساتھ  
 رکھ سکتا ہے اس سے بڑھ کر رکھنا ممکن نہیں۔ فی کیلو س کا کرایہ  
 ساڑھے پانچ قران کے حساب سے تیس کیلو س تک لیا جاتا ہے  
 اس کے اوپر فیصدی پچاس کے حساب سے لگایا جاتا ہے۔  
 بذریعہ سڑک سامان روانہ کرنے کا انتظام بھی وہی سروس کرتی  
 ہے۔ اکثر حضرات بغداد سے ریل میں خائفین تک وہاں سے  
 موٹر میں یہاں آکر یہاں سے ہوائی جہاز کے ذریعہ دیگر مقامات  
 کو جاتے ہیں۔

خسرو پر دینے جو ساسانیوں کا ایک حکمران گزرا ہے  
 ساتویں صدی عیسوی میں ایک قصر اپنی معشوقہ شیرین کے لیے  
 بنوایا اس کے کھنڈرات یہاں سے قریب ہی میں موجود ہیں  
 جس کے دیکھنے سے ایک خاکہ قصر کی اصلی حالت کا ذہن میں



اسکتا ہے۔ اس قصر کی عرب مورخین نے بڑی تعریف کی ہے  
 یہ شہر بھی اسی قصر کے نام سے نامزد کیا گیا ہے۔  
 قصر شیریں سے کرمان شاہ تک بھی ملک کی ویسی ہی حالت  
 ہے جیسی اوپر بیان ہوئی راستہ پر موٹر کاریں اور موٹر بس آتی جاتی  
 دکھائی دیتی ہیں۔ اس کے علاوہ عربانے جو سامان اور آدمیوں سے  
 لدے ہوئے ہوتے ہیں قاطر اور گھوڑے مع سامان اور آدمیوں کے  
 ادھر ادھر آتے جاتے ملتے ہیں۔ اکثر گھاٹیوں کے راستہ ایسے  
 پیچدار اور تنگ موڑوں سے گزرتے ہیں کہ موٹر کار کو جب تک  
 بڑا ہوشیار چلانے والا نہ ہو خطرہ کا سامنا کرنا پڑتا ہے مگر عرب اور  
 ایرانی ڈریور بہت ہوشیار ہوتے ہیں بہت ہی ہوشیاری اور  
 ساتھ ہی ساتھ تیزی سے خطروں کو بچاتے ہوئے چلاتے ہیں درمیان  
 قصر شیریں و کرمان شاہ کسی زمانہ میں راستہ بہت ہی خراب اور  
 مخدوش تھا اکثر قافلے لوٹے جاتے تھے جانیں تلف ہوتی تھیں  
 جب سے رضا شاہ کی حکومت ایران میں قائم ہوئی ہے بہت  
 امن ہو گیا ہے اس حصہ ملک کو گربستان کہتے ہیں یہاں کی  
 زبان بھی فصیح نہیں ہے قصر شیریں اور کرمان شاہ کے درمیان  
 ایک قریہ ہارون آباد کہلاتا تھا مشہور ہے کہ اس کو ہارون الرشید  
 نے آباد کیا تھا یہ اب شاہ آباد کہلاتا ہے۔

## شاہ آباد

شاہ آباد کا موقع بہت ہی دلچسپ ہے۔ نہریں بہتی ہیں

اور ہر طرف زراعت ہوتی رہتی ہے باغات بھی ہیں موجودہ شاہ ایران کا ایک مکان مغربی طرز کا بنا ہوا البتہ شرک ہے۔ جس کے دو حصہ ہیں ایک زنانہ اور دوسرا مردانہ مکان وسیع اور آراستہ ہے اس کے گرد ایک مختصر باغ ہے۔ جب کبھی شاہ ایران یا اعلیٰ عہدہ دار دورہ پر اس طرف آتے ہیں تو اس مکان میں قیام کرتے ہیں گویا یہ تفریح گھر (بورہوز) ہے اس سے ملحق ایک شفا خانہ اور ایک مدرسہ بورڈنگ کے ہے جس میں لڑکوں کی تعلیم و تربیت ہوتی ہے۔ اکثر یتیم لڑکے پڑھتے ہیں انھیں قالین بانی بھی سکھائی جاتی ہے رہنے کے لیے عمدہ کمرے ہیں کھانے کا انتظام مغربی طرز پر ہے وسط بورڈنگ میں پانی کا حوض ہے اور نماز کے لیے خاص جگہ ہے مجھے صدر معلم کی مہربانی سے مدرسہ اور بورڈنگ کا معائنہ کرنے اور بچوں کو کام کرتے ہوئے اور پڑھتے ہوئے دیکھنے کا موقع مل گیا معلم صاحب بیان کرتے تھے کہ اس مدرسہ کے اخراجات شاہ رضا شاہ اپنی جیب سے ادا فرماتے ہیں۔

یہاں کے دو خانہ کا بھی معائنہ کرنے کا اتفاق ہوا ڈاکٹر ایرانی ہے شفا خانہ بہت ہی پاک و صاف حالت میں ہے اور سامان اور ادویہ سلیقہ سے رکھی گئی ہیں۔ داروغہ مکان نے ہم کو مکان کا معائنہ کروایا یوں تو یہاں کے کل ایرانی خلیق پائے گئے مگر ایک نوجوان مرتضیٰ خوانساری جو مہندس فلاحیت ہیں اور یورپ کے تعلیم یافتہ فرانسیسی اور روسی اچھی بولتے ہیں اور

انگریزی سے بھی واقف ہیں بڑے ہمان نواز ہیں۔ اسی مدرسہ کے متصل ایک مختصر قہوہ خانہ بھی ہے جہاں چائے ایرانی تمباکو اور سگریٹ جو نہایت عمدہ ہوتا ہے اور ضروری اشیاء خوردنی بھی ملتی ہیں زائرین اور سیاح تھوڑا وقت یہاں گزار کر روانہ ہو جاتے ہیں اور کرمان شاہ پہنچتے ہیں

## کرمان شاہ

کرمان شاہ بلندی پر واقع ہے۔ ہر موسم میں یہ مقام بہت سرد رہتا ہے یہ کردستان کا پایہ تخت اور گورنر کا مستقر ہے یہاں کل محکمہ جات ریاستی تار پوسٹ آفس اور امپیریل بینک آف پریسیا کی شاخ بھی ہے۔ ہوائی جہاز قصر شیریں سے طہران اور طہران سے قصر شیریں جاتے ہوئے یہاں ٹھہرتے ہیں۔ اس شہر میں مالک خارجی کے قونصل بھی رہتے ہیں۔ خیابان لالہ رخ میں برٹش قونصل کی ایک کوٹھی ہے۔ شہر میں قدیم اور جدید دونوں طرز کی عمارتیں ہیں قدیم شہر کے بازارات مسقف ہیں اور شہر جدید کی سڑکیں کشادہ ہیں جن کی دونوں جانب عمارتیں دو منزلہ اور بعض سہ منزلہ بھی ہیں سڑائیں اور گارجاں اور قہوہ خانہ میں کئی مغربی طرز کے ہوٹل بھی ہیں سب میں گرینڈ ہوٹل بہت آراستہ ہے جس کا انتظام عمدہ اور کرایہ بہت ہی سستا ہے اس کے سامنے دو کانیں اور گارجاں وغیرہ ہیں غرض کہ یہ بہت ہی عمدہ مقام پر واقع ہے کرمان شاہ میں قالین۔ کلیم۔ جرات و شال۔ گیوہ (ایرانی ساختہ جوتا) اور



کرمات شاه (ایوان)



بہت ہی خوبصورت رنگ برنگ کی تسبیح بنائی جاتی ہیں۔ کرانٹائی تسبیح بہت مشہور ہے۔ سابق میں یہاں ایک اندھا عبداللہ نامی تسبیح بنایا کرتا تھا۔ کسی کی مٹی میں چاندی کی ریت اور کسی میں سونے کی ریت بعض میں دونوں ملا کر مقام کر کے تسبیح کے دانے بناتا تھا جس کا نام کار عبداللہ ہی مشہور ہے وہ بہت ہی قیمتی ہوتی تھی جب کہ وہ مر گیا ہے اس کی تسبیح نادر ہو گئی ہے۔ اور اب وہ جن کے پاس ہے بہت ہی قیمتی سمجھی جاتی ہے۔ اس زمانہ میں جو تسبیح یہاں بنتی ہیں بہت ہی عمدہ ہوتی ہیں۔ یہاں قدرتی برف ہمیشہ ملتا ہے اور بہت ارزاں ہوتا ہے یہاں زراعت اچھی ہوتی ہے اور میوہ جات بہت ہیں۔

شہر کے جانب شرق اندازاً تین میل کے فاصلے پر طاق بستان نامی ایک مقام ہے جو یادگار خسرو پر دیر ہے۔ اچھی سیرگاہ ہے۔ یہاں پہاڑ میں دو گہری کھائیاں تراشی گئی ہیں ان میں کی ایک جو بڑی ہے اس کی بلندی اندازاً تیس فیٹ ہوگی اور کشادگی بائیس فیٹ ہوگی جس کے اندر نقش و نگار کیا گیا ہے اور کھمان کے سر پر الال نو کندہ ہے اور ایک دیوار اندر اٹھائی گئی ہے جس سے دو حصہ جدا ہو گئے ہیں اوپر والے حصہ میں خسرو کی تصویر ہے اور نیچے والے حصہ میں اور تصویریں ہیں یہ صنعت یونانی ہے اور اس زمانہ کی تعمیر شدہ ہے جب کے ساسانیوں کا اقبال اونچ پر تھا۔ اس کے سامنے ایک بڑا حوض ہے اس میں پہاڑ کے اندر سے ایک نہر صاف پانی کی لائی گئی ہے کہا جاتا ہے کہ یہ نہر فراد شیرین

کے واسطے پہاڑ کاٹ کے لایا تھا۔ اس کا پانی شیریں و لطیف ہے لوگ پیتے ہیں۔ اور اس سے زراعت بھی ہوتی ہے۔ تیا حوں کے لئے یہ مقام قابل دید ہے۔

کرمان شاہ سے دور سے نکلتے ہیں ایک ہمدان جاتا ہے اُدھر کی سڑک اچھی ہے اس پر سے آج کل لوگ طہران جاتے ہیں اور دوسری راہ شہم کو جاتی ہے یہ بھی پختہ سڑک ہے مگر بہت ہی تنگ ہے اور بعض مقامات ایسے ہیں جو بہت ہی خراب اور پر از خطرہ ہیں موٹر کو بہت ہی ہوشیاری سے لیجانا پڑتا ہے گورنمنٹ ایران کو اس طرف تھوڑی توجہ کی ضرورت ہے اگر توجہ کرے تو راستہ آسانی سے اچھا ہو جاسکتا ہے اور جس حصہ ملک میں سے یہ سڑک جاتی ہے ایسا سرسبز و شاداب نہیں اکثر پہاڑوں کی حالت دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں لوہا ہے اور کیا عجیب ہے کہ اس مقام پر زلزلہ بھی ہوتا ہو پہاڑ بالکل ڈراوٹے ہیں سبزی مطلق نہیں اور راستہ زیادہ آباد بھی نہیں ہے بہت ہی کم لوگ پیدل یا سواری میں یا موٹر میں گزرتے ہیں۔ مگر پولیس کا انتظام اور امن ہے یہ انتظام قابل تعریف ہے کرمان شاہ سے شادشاں تک اندازاً نو گھنٹوں میں سفر طے کیا جاتا ہے حالانکہ فاصلہ ایسا زیادہ نہیں ہے کہ کرمان شاہ سے تقریباً ۵۰ میل ہو گا تاخیر کا سبب یہ ہے کہ راستہ کی خرابی کے باعث موٹر کی رفتار بہت دھیمی رہتی ہے اور کچھ تو کھانے کے لئے اور کچھ موٹر کے انجن کو ٹھنڈا کرنے ٹھیرنا بھی ہوتا ہے۔ جب ہم چلے تھے تو گرمی بھی آ رہی تھی آرام لینے کے خیال سے تھوڑی دیر ملایر نامی مقام میں

ٹھہرے اور پھر آٹھ بجے صبح کرمان شاہ سے روانہ ہو کر پانچ بجے شام کے مقام شادشان پہنچ گئے۔

## شادشان اور زیارت ملک ایران

شادشان ایک چھوٹا سا قریہ ہے۔ ایران ایک سرسبز و شاداب ملک ہے آب و ہوا یہاں کی نہایت لطیف اور پاک و صاف ہے۔ قدیم زمانہ میں یہ ملک تمدن اور شائستگی میں مشہور عالم تھا یہاں کی تہذیب اور معاشرت اشیاء کے تمام ممالک میں بہترین خیال کی جاتی تھی۔ اس زمانہ میں دنیا کی اعلیٰ تہذیب اور اعلیٰ شائستگی کا سرچشمہ ایران مانا جاتا تھا تمام عالم نے تہذیب و شائستگی اسی ملک سے حاصل کی اور یہ ملک ہر قسم کی خوبیوں کا مرکز قرار پایا ایرانی مذہب شجاع۔ ذہین۔ عقیل و دور اندیش سمجھے جاتے تھے اس ملک میں اسلامی حکومت قائم ہونے سے پہلے حضرت سلمان فارسی اسلام قبول کر چکے تھے اور حضرت بمبیر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے خاص اصحاب میں تھے جن کو آنحضرت و آل بیت سے خاص انس تھا۔

جب ملک ایران تابع اسلام ہو گیا تو حضرت شہر بانو آخری ساسانی بادشاہ ایران کی دختر بندی بنا کر مدینہ میں لائی گئیں اور حضرت امام حسین علیہ السلام کے عقد میں آئیں ان کے بطن سے امام زین العابدین پیدا ہوئے اور سلسلہ امامت آپ کی نسل میں رہا ایرانی آج تک فخر کرتے ہیں کہ پہلا شخص جس نے اسلام قبول کیا اور اصحاب رسول صلعم میں شامل ہوا وہ ایرانی ہی تھا اور اولاد رسول کا سلسلہ



بھی ایران کی شہزادی سے چلا غرض کہ بعد فتح ایران علوم اسلامیہ اور فنون حکمیہ کا اس ملک میں نشر ہوا تو بڑے بڑے علماء و فضلا اس ملک میں پیدا ہوئے جب بنی عباس نے اپنی حکومت بمقابلہ بنی امیہ حاصل کرنے کی کوششیں شروع کیں تو اسی ملک میں اپنا پروپاگنڈا PROPAGANDA جاری کیا جس میں خاندان ہاشم علی الخصوص آل رسولؐ کی فضیلت کو قائم کرتے ہوئے بنی امیہ کے ظلم و بدکاری کو ظاہر کرتے جاتے تھے اہل ایران کے دلوں کے اس طرف میلان کا باعث بنی تھا اور اسی میں بنی عباس کی کامیابی ہوئی پھر تو ہوا کا رخ بدلا اہل بیت رسولؐ و عترت طاہرہ کی عظمت مسلمانوں کی نگاہوں میں دوبارہ قائم ہوئی اور تمام ملک حقیقی اسلام کی دولت سے مالا مال ہو گیا۔ اس میں تو کسی بات کا شک نہیں کہ بعد وفات رسول خدا دنیا محمد وال محمد سے ایسی برگشتہ ہو گئی تھی کہ جو مقامات تمام نوزی حیات اور جانداروں کے لئے جائے امن قرار پائے تھے وہاں بھی آل محمد اور دوستان عترت طاہرہ کو امن چین نہ نصیب ہوتا تھا ہر وقت جان کا خوف اور کھٹکا لگا رہتا تھا اور دشمنان آل محمد یہ چاہتے تھے کہ نسل محمد وال محمد کو دنیا سے منقطع کریں لیکن مشیت ایزدی ایسی نہ تھی دشمنان دین اپنے اس ارادہ میں کامیاب نہ ہو سکے اور نسل محمد وال محمد کو دنیا سے منقطع نہ کر سکے بلکہ خدا تعالیٰ نے ایسے اسباب خلق فرمائے کہ دنیا آل محمد کے وجود سے اپنے واسطے ذخیرہ آخرت جمع کر سکے۔ سادات اولاد ائمہ علیہ السلام اور دیگر خاص شیعوں نے اس ملک کو اپنی تشریف آوری سے عزت بخشے اور

اسی مقام پر سکونت و بود و باش اختیار فرمائی تاکہ دشمنان دین کے حملوں سے محفوظ رہ سکیں۔ آہستہ آہستہ یہ خطہ مقدس سادات اور شیعادوں کا ماوا اور جلسے پناہ ہو گیا۔ اور بزرگان دین اور علماء و فضلا اگر آباد ہو گئے انھیں کا اثر ہوا کہ ایرانیوں میں شیعاؤں کے اعتقادات پھیل گئے اور حکومت بھی ایک عرصہ سے شیعہ حاکموں کے ہاتھ میں رہی عموماً جو مذہب حکومت کا ہوتا ہے اس کا زیادہ اثر ضرور ملک پر بھی پڑتا ہے۔ اسی کا باعث ہے کہ ایران کو کل شیعہ اور سادات اور اولاد ائمہ سے محبت و اعتقاد ہے۔ غرض کہ اس ملک میں بزرگان دین بس گئے اور ان حضرات کے مزارات اور مقابر سے اس ملک کو شرف حاصل ہوا۔ آل محمد و عترت طاہرہ بیش بہا درجا بجا بکھرے نظر آتے ہیں۔ چنانچہ کاظمین سے شاد شان تک راہ کے اکثر قریوں میں امام زادوں اور سادات کے مزاراں ہیں کنگار میں روضہ سید ابراہیم ابن عبد اللہ ابن زین العابدین علیہ السلام اور برست میں عترت امام موسیٰ کاظم سے سید پیر علی کا مزار ہے تیز آباد میں روضہ سید ابوالحسن اور زینت الملقب بہ آمنہ عترت و اولاد امام زین العابدین علیہ السلام ہے سارق میں مزارات عترت امام زین العابدین ہیں جنہیں قابل ذکر عبد اللہ جعفر۔ علی۔ صالح۔ ابراہیم۔ اسمعیل۔ یعقوب محمد۔ زید۔ عسکر۔ حسین ہیں اور ان کی اولاد غرض کہ کل بتیس مرد چالیس عورتیں مامون الرشید کے حکم سے حسن سیاہ گوش سمانی نے اس جگہ گرفتار کیں اور شہید کیا اولاً شکر دے قریہ میں حسین فرزند زین العابدین اور زینب بنت امام موسیٰ کاظم کا مزار ہے سید علی اور رحیمہ بن قریہ

کے جانب قبلہ دفن ہیں اور شادشان میں مزار امام زادہ سید محمد فرزند امام موسیٰ کاظم کا ایک احاطہ میں گنبد ہے اس کے نیچے مزار واقع ہے خاص انتظام و اہتمام سے تعمیر نہیں ہوئے۔ اور نہ کوئی خاص انتظام و بندوبست ہے مگر صاف و پاک ہے خادم ہیں زیارت آویزاں ہر زائرین یہاں فائزہ پڑھتے ہیں یہی سلسلہ خراسان تک ہے جس کی تفصیل اپنے اپنے مقام پر آئے گی غرض کہ زائرین یہاں زیارت سے فارغ ہو کر تھوڑے وقفہ کے بعد نکلتے ہیں تو داخل قم ہوتے ہیں۔

## قم

قم ایران کے قدیم شہروں میں سے ایک شہر ہے اور مقدس مقام ہے جو کاشان اور طہران کے درمیان اندازاً ستیانوے میل کے فاصلہ پر طہران کی جنوب ایک برساتی ندی کے کنارے واقع ہے یہاں سے بچتہ مشرک اصفہان کو کاشان جوتی ہوئی جاتی ہے وہی شیراز ہوتے ہوئے بندر بوشہر تک چلی جاتی ہے بندر بوشہر سے طہران آنے جانے والا ہوائی جہاز بھی ہفتہ میں ایک وقت اس شہر سے گزرتا ہے۔ اگر مسافر قم کے ہوں تو ٹھہر بھی جاتا ہے تقریباً تین گھنٹوں میں موٹر یہاں سے طہران کی مسافت طے کرتی ہے موٹر سر دیس بندر بوشہر سے طہران تک ہے جو قم میں سے گزرتی ہے۔ پل سے پار ہونے کے بعد دروازہ شہر مینا کار ملتا ہے اس کے بعد داخل شہر ہوتے ہیں۔ شہر آباد ہے مقام تجارتی ہے اور بازار مسقف ہی بازار

میں قبر احمد بن اسحاق جو نائب امام تھے دفن ہیں بازار بہت بڑا ہے  
 ہر قسم کے اشیاء خوردنی اور ضروریات زندگی ارزاں دستیاب ہوتی  
 ہیں یہاں کی کوئیو نہایت خوش رنگ اور مٹی کے برتن مغربی و مشرقی طرز  
 کے مثل چینی کے بنائے جاتے ہیں۔ اور رنگین چھاپے کے کپڑے جس کو  
 قلمکار کہتے ہیں تیار کئے جلتے ہیں۔ سینگ کی اشیاء جیسے داوات قلم  
 وغیرہ جن پر چاندی سے نقش و گل کاری ہوتی ہے فروخت ہوتے ہیں  
 یہاں ایک قسم کی مٹی کی روٹی ملتی ہے جو بہت ہی خوش ذائقہ ہوتی  
 ہے یہ چیز یہاں کی خصوصیت میں داخل ہے۔ یہاں حمام تہوہ خانے،  
 سرائیں اور گاراج بہت ہیں مسافروں کی کثرت سے آمد و رفت  
 رہتی ہے اس شہر میں کل شیعہ آباد ہیں اور اکثر عالم فاضل ہیں لوگ  
 زیادہ پابند مذہب ہیں ایران کے مقدس شہروں میں خراسان کے  
 بعد قم خیال کیا جاتا ہے کیونکہ یہاں مزار حضرت فاطمہ کبرا بنت  
 حضرت موسیٰ کاظم واقع ہے آپ معصومہ قم کہلاتی ہیں آپ کو  
 اپنے بھائی امام موسیٰ رضا علیہ السلام سے انحد محبت تھی آپ کے  
 یہاں دفن ہونے کا واقعہ مشہور یہ ہے کہ جب امام رضا علیہ السلام  
 کو ملک طوس میں زیادہ عرصہ گزر گیا اور آپ کی کچھ خبر مدینہ منورہ  
 میں معلوم نہ ہوئی تو اس معصومہ نے اپنے بھائی سے ملنے کے لئے  
 مدینہ سے سفر غربت اختیار کیا جب داخل شہر قم ہوئیں تو حاکم شہر  
 نے نہایت عزت و احترام کے ساتھ آپ کا استقبال کیا اور آپ کی  
 تشریف آوری کو باعث فلاح و ہیودئی دارین خیال کیا حاکم کی  
 درخواست پر آپ یہاں فروکش ہوئیں اور حاکم نے ہر قسم کی خدمات

مہمان داری ادا کی آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ کل شہر کے مرد و زن کسی  
 عظیم الشان اور مقدس ہستی کے ماتم میں سیاہ پوش ہیں۔ شہر کے ہر ہر  
 محلہ در ہر ہر گھر میں مجالس ماتم برپا ہو رہی ہیں اور گریہ و زاری کی صدایا  
 ہر گلی و کوچہ سے بلند ہیں یہ ایک درد مند دل کو بھیچن کرنے کے لیے  
 کافی تھیں ان دل ہلانے والے واقعات کو ملاحظہ فرما کر جناب معصومہ  
 نے شہر کے باشندوں سے ماتم کا سبب دریافت فرمایا۔ لیکن  
 اہل شہر جانتے تھے کہ اس واقعہ کو جس کے باعث وہ سوگ میں ہیں  
 اور ماتم کرتے ہیں آپ سے پوشیدہ رکھیں مگر آپ نے مکرر اپنے  
 حق کی قسم دے کر دریافت فرمایا کہ آخر اس ماتم اور عزاداری کا کیا  
 سبب ہے؟ حاکم شہر نے مجبوراً حضرت امام صامن ضامن علیہ السلام  
 کی شہادت کی خبر سنائی اور واقعات بیان کئے اس خبر وحشت اثر  
 کے باعث اس معصومہ کے قلب نازک پر ایسا اثر ہوا کہ آپ نے تیسرے  
 دن اس دنیا سے انتقال فرمایا انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کے  
 سنہ انتقال میں اختلاف ہے لیکن اکثروں کا اتفاق ہے کہ ۸۱۹ھ میں  
 ۸۱۹ھ میں ہوا۔

جناب فاطمہ کلبکار ایک شاندار اور خوبصورت عمارت کے  
 اندر واقع ہے۔ میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ اہل ایران کو خاص اعتقاد  
 عموماً مسادات سے اور خصوصاً آل محمد سے ہے اور صفوی یا درشاہوں  
 نے اپنے زمانہ حکومت میں مقدس مزاروں کی تعمیر میں دل کھول کر  
 روپیہ خرچ کیا۔ وہی فراخ دلی یہاں بھی کام میں لائی گئی ہے تاجداران  
 قاجار یہ بھی اپنی سعادت طلبی میں پیچھے نہیں رہے حکومت ایران

کی فیاضی و اعتقاد مندی سے ایک اعلیٰ درجہ کی عمارت کا شی کی نقش  
اینٹوں سے تیار ہو گئی ہے۔ روضہ مبارک کا گنبد اور مینار بہت ہی  
شاندار اور بلند ہے۔ چاندی سونا مناسب مقاموں پر لگایا گیا ہے  
اور برقی لیمپ ہر جگہ افراط سے آمیزاں ہیں یہ ظاہری شان و شوکت  
زائرین کے دلوں کو اپنے طرف کھینچ لیتی ہے داخل حرم ہوتے ہیں تو  
روحانی اثر کا عالم کچھ اور ہوتا ہے جو تحریر سے باہر ہے خادم نقش کن  
جاوے بکس کلید بردار مثل دیگر مقامات تبرک کے یہاں بھی موجود ہیں  
ادقاف بھی ہے جس سے انتظام درگاہ اور اس کی تعمیر و مرمت ہوتی  
ہے۔

حرم مطہر کے دو کسادہ صحن ہیں ایک قدیم دوسرا جدید ایک  
میرے بھی ہے جس میں میوے کے درخت اور خوشنما حوض ہے  
یہاں طالب علم رہتے ہیں اور درس ہوتا ہے۔ ضریح مقدس میں  
و خط ہوتا ہے درود و سلام پڑھا جاتا ہے ہمیشہ زائرین کی کثرت رہتی  
ہے مقدس ضریح کے عقب میں مسجد ہے اسی کے متصل مقبرہ ہے  
جس میں شاہ اسماعیل شاہ عباس صفوی سلطان شاہ وغیرہ کی قبریں  
ہیں صحن کے بڑے دروازہ کے متصل ایک مقبرہ ہے جس میں محمد  
شاہ اور فتح علی شاہ قاجار دفن ہیں جانب شرق ایک بہت بڑا  
دیسع قبرستان ہے جس میں چار سو گچھ الیس بزرگان دین اور اولاد فاطمہ  
علیہ السلام دفن کئے گئے ہیں جن کو نبی عباس کے ظالم بادشاہوں نے  
قتل کروایا تھا ان واقعات کی تفصیل مشکل نہیں تو سہل بھی نہیں ہے  
خلاصہ یہ ہے کہ جہاں آپ زیارت کو جائیں وہاں تختیوں پر زیارت

نوشہ تحریر میں آدیزاں کی گئی ہیں اور خادم زیارت پڑھاتے اور حالات بتلاتے  
 میں شہم میں مدفون علماء میں سے علی ابن بابویہ و ابن قوتویہ اور ابو القاسم  
 مشہور ہیں روضہ صفورا بنت شعبت اور رقیہ اسی جگہ ہے جہاں سے  
 حضرت ابراہیم نے حجر اسود اکھاڑا تھا جب مومنین زیارت عراق  
 سے خراسان کی زیارت کے لیے دور دراز سفر اختیار کر کے آتے  
 ہیں تو اس جگہ کی زیارت سے بھی ضرور مشرف ہونا چاہئے۔

افسوس کہ یہاں کا پانی بہت کھاری ہے تل رسانی کا انتظام  
 حکومت نے اب تک نہیں کیا۔ قم سے طہران جانے والی سڑک  
 پختہ مگر غیر آباد ہے اکثر بیابان میں سے گزرتی اور دریائے نمک  
 کے کنارہ ہوتی ہوئی اندازاً ساٹھ میل چلی گئی ہے پھر رفتہ رفتہ جوں جوں  
 طہران کے قریب ہوتی جاتی ہے کوہ دماؤن جس کی چوٹی اندازاً ٹھٹھا  
 ہزار چھ سو قدم سطح سمندر سے بلند ہے اور جو ہمیشہ برف سے  
 ڈھکی ہوئی نظر آتی رہتی ہے یہ سب ملکر ایک دلچسپ منظر پیش  
 کرتے ہیں۔

## ایرانی فوج اور ریل

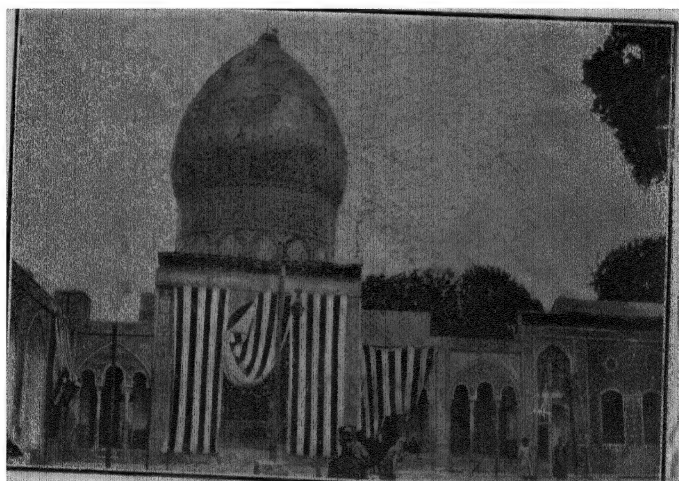
جب ہم قرین آباد کے قریب پہنچے تو راستہ میں پندرہ  
 بیس بلکہ پچیس موٹر لاریاں جن میں ایرانی پیدل فوج بھری ہوئی  
 تھیں نظر آئیں ہر موٹر میں قسین سپاہی سے کم نہ ہوں گے جن کے  
 در دیاں اور ہتھیار اور جن کی ظاہری حالت بہت ہی چست  
 نظر آتی تھی مابعد ایک سالہ گزرا جس کے ایرانی گھوڑے اور سواروں

کی وردیاں اور کرچ اور بندوقیں بہت ہی باقاعدہ حالت میں تھیں دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ فوج شیراز کے قریب کسی مقامی سردار کی سرکوبی اور بلوہ کے اندفع کے لیے جا رہی ہے ایران کی موجودہ فوج اچھی حالت میں ہے اندازاً چالیس ہزار سپاہی ہیں جو ہمیشہ مسلح اور تیار رہتے ہیں علاوہ اس کے جو فوج سرحدوں پر اور بڑے صوبوں میں ہے اور جو راستوں کی محافظ ہے آئینہ کھلاتی ہے۔ رضا شاہ پہلوی اپنی خاص توجہ سے ۱۹۲۱ء سے مسلسل مقامی سرداروں کو بے ہتھیار کرنے اور ان کو زیر حکومت ایران لاتے رہے ہیں یہ سردار کسی زمانہ میں بالکل خود مختار اور آزاد ہو گئے تھے بلکہ سرکاری مالگزاری بھی ادا نہ کرتے تھے اور مسافروں کو لوٹ لیا کرتے تھے شاہ موصوف نے اپنے عظیم المثال انتظام سے فوج کی حالت کو درست کیا ان رہبروں کو بے ہتھیار کیا اور سرداروں کو زیر حکومت کیا اس لیے اب ملک میں امن اور رہ گزر و گم آرام وطمینان ہو گیا ہے

آج کل ایرانی فوج میں جدید ہتھیار اور آلات جنگ موجود ہیں اور ان میں روز بروز ترقی ہوتی جاتی ہے۔ شیراز اندازاً طہران سے چھ سو میل ہوگا ریل نہیں ہے جس کے باعث فوجوں کو ایک مقام سے دوسرے مقام تک منتقل ہونے میں مشکل پیش آتی ہے طہران سے اگر فوج نکلے تو شیراز کو پہنچنے تک دس یا بارہ روز سے زیادہ عرصہ لگ جاتا ہے گو کہ موٹر دس سے عرصہ گھٹ جاتا ہے مگر سامان جنگ جیسا ریل میں جاسکتا ہے موٹر سے ممکن نہیں۔ کل ایران میں جاکف سے تبریز تک بڑا ڈکیج ریل ہے جو روسی ریلوے کی شاخ ہے یہ شاخ



باتم و باکولین سے لمبائی ہے طول میں اندازاً سو میل سے بھی کم ہوگی اور  
 نیردگیج چھتیس میل ہے شہر احواز سے پچاس میل بیابان طے کرنے کے  
 بعد ایک دریا دارخزینہ نامی ملتے ہے وہاں سے تیل کی کان تک  
 جو سلسلہ کوہستانی بختیاری پر واقع ہے اور ذرداب سے پندرہ میل پہ  
 مرجاوانامی ایشیئن ہے یہاں تک براڈگیج ریلوے ہے جو اندازاً پندرہ  
 میل ہوگی یہ ریل بلوچستان اور ہندوستان ریلوے کی شاخ ہے ایک  
 اور نیروریل اب بنی ہے جو طہران اور عبدالعظیم کے درمیان اندازاً  
 آٹھ میل طویل ہے۔ بس خیریت ملک ایران کے لیے ریلوے کی  
 سخت ضرورت ہے ۱۹۲۷ء میں مجلس شورہ ملی نے طے کر دیا ہے  
 کہ محصول تمباکو اور چائے جو محفوظ ہے اس سے ریل ڈالی جائے جو  
 محمرہ سے نکل کر اصفہان و طہران سے گزرتی ہوئی بندر خد پر ختم ہوگی جو  
 ہمدان میں استرآباد کے جنوب میں واقع ہے۔ اگر ذرداب سے  
 لین لیجا کر خالقین تک ملائے تو بہت سہولت ہوتی مگر حکومت  
 کا خیال اس طرف نہیں گیا بلکہ وہ کسی مصلحت کی بنا پر مذکورہ اصدار  
 لین کو پہلے تیار کرنا چاہتی ہے سڑکوں کو اچھی حالت میں رکھنے کا  
 زیادہ انتظام ہے۔ انھیں سے ریل کی ضرورتوں کو سروسٹ پورا  
 کرنے کا خیال ہے۔ اور ایسا ہی ہو رہا ہے، سڑکیں جا بجا درست  
 کی جا رہی ہیں اور نئی تیار کی جا رہی ہیں فوجی ضرورتوں کے مد نظر کل  
 مملکت ایران کے لیے ریل سے بہتر کوئی ذریعہ آمد و رفت نہیں،  
 علاوہ اس کے ملک کی ترقی کا دار و مدار بھی ریل ہی پر ہے۔ ہم کو  
 راستہ میں عبدالعظیم پہنچنے تک برابر فوج ملتی رہی۔



مزار سید طاہر د ر مکن عبد العظیم (ایران)



## عبد العظیم

یہاں روضہ مقدس شہزادہ عبدالعظیم علیہ الرحمہ ابن عبداللہ ابن حسن ثنیٰ ابن حضرت امام حسن علیہ السلام ہے آپ ہی کے نام سے یہ قریہ آباد ہے۔ اس وقت یہاں اچھی خاصی آبادی ہے اور بازار مسقف ہیں ہر ضروریات زندگی اور کھانے پینے کی اشیاء خام و پختہ سستی ہیں یہاں سے نیرنگیج ریلوے طہران کو جاتی ہے طہران یہاں سے اندازاً آٹھ میل ہے سڑک بھی اچھی ہے اکثر موٹر کار آتی جاتی تھیں خصوصاً جمعرات کے روز زیادہ کثرت رہتی ہے لوگ موٹر گاڑی اور ریل میں آتے ہیں زیارت بھی کرتے ہیں اور تھوڑی سی سیر و تفریح کر کے واپس ہو جاتے ہیں۔ شہزادہ کا روضہ عالیشان اور خوشنما ہے بہت خوبصورت عمارت ہے گنبد اور کچھ حصہ میناروں کا اور ایوان طلائی ہیں۔ صریح مقدس اور حرم کے دروازے نقریٰ ہیں جواہرات اور قنادیل حسب مناسب آویزاں ہیں ان میں آج کل برقی لمپ لگائے گئے ہیں فرش سنگ مرمر کا ہے اطراف صحن ہے ان میں مختصر بلغ اور وسط صحن میں حوض ہے شہزادہ عبدالعظیم کے مزار کے قریب روضہ حمزہ ابن امام موسیٰ کاظم علیہ السلام ہے اور صحن میں مزار طاہر ابن امام زین العابدین کا علیحدہ گنبد میں ہے۔ یہ بھی عمدہ تعمیر کیا ہوا ہے رنگین کاشی کی منقش اینٹ کا کام ہے اور عمارت قرآن کی آیتوں سے مزین ہے۔ اسی احاطہ میں ناصر الدین شاہ تاجار کا مقبرہ ہے۔ خاندان تاجاریہ کے آپ جو تھے حکمران تھے آپ کے زمانہ حکومت

میں ایران بے حد ترقی کی۔ آپ ۸۴۰ء میں تخت نشین ہوئے  
 آپ کو شہزادہ عبد العظیم سے خاص اعتقاد تھا اس روضہ کی تعمیر اور  
 آرائش آپ کی خاص توجہ سے ہوئی اکثر زیارت کے لئے آیا کرتے تھے  
 شاہ نے عام اجازت دی تھی کہ عرضی گزار پیشی میں آکر اپنے معروضے  
 پیش کریں سمجھتے ہیں کہ درگاہ میں ایک بانی شخص مزار رضا کرمانی نے  
 ۸۹۶ء میں انتقال ہو گیا اور دفن ہوئے آپ کی قبر پر سنگ مرمر کا تعویذ  
 ہے جس پر آپ کی تصویر مع لباس واسلحہ نہایت اچھی کاری گری سے  
 بنائی گئی ہے۔ میں نے دریافت کیا تھا کہ اس کام کے کرنے والے  
 ایرانی ہیں یا کہیں باہر کے؟ معلوم ہوا کہ یہ خاص ایران کے ہیں مجھے  
 اس کام کو دیکھ کر ایرانی فن مصوری کی بے ساختہ داد دینی پڑی معلوم  
 ہوتا ہے کہ ایرانیوں میں ہر قسم کی قابلیت خدا نے عطا کی ہے جس  
 امر کی طرف یہ لوگ توجہ کریں اس میں خاص مہارت اور کمال پیدا  
 کر لیتے ہیں یہ ایک ایسی صفت ہے، جس سے امید ہوتی ہے کہ  
 اگر یہ لوگ اس قابلیت کو جو ان کو عطا ہوئی ہے بجا طور پر کام میں  
 لائیں تو اگر دنیا کی تمام اقوام پر سبقت نہ لیجا سکیں تو بھی ضرور ان کے  
 مقابلہ میں پیچھے نہیں رہیں گے۔

کل مقامات بہت پاک و صاف رکھے گئے ہیں آراستہ بھی  
 میں بیرون آبادی دروازہ کے متصل آغا محمد صادق حبستہ الاسلام  
 مرحوم کا مقبرہ ہے غرض شہر طہران تک جا بجا کہیں امام زادوں کے  
 اور کہیں علماء و فضلاء کے روضے اور مقبرے ہیں آبادی سے چار میل

کے فاصلہ پر شامع عام کے جانب شرق ایک پہاڑ ہے جس کے متعلق مشہور ہے کہ حضرت شہر بانو کی غیبت کا مقام ہے دامن کوہ سے اوپر ایک نیلگوں قبہ مسجد کا ہے دوسرا قبہ جلے غیبت کا معہ عمارت سنگین بنا ہوا ہے درمیان میں نہر ہے جس کا پانی شیریں صاف اور ٹھنڈا ہے مسجد کی جانب حجرہ کا جو دروازہ ہے اس پر زائرین زیارت پڑھتے ہیں۔ زیارت تختی پر لکھی ہوئی آویزاں ہے اور خادم بھی ہے جو زیارت پڑھاتا ہے ہر جگہ کی طرح یہاں بھی خادم کو اجرت دینی پڑتی ہے حجرہ کے اندر جہاں صندوق غارِ صریح ہے غیر سید اور زن حاملہ کو جانے کی اجازت نہیں ہے لوگ کثرت سے زیارت کیلئے آتے ہیں مقام دیکھ پ ہے یہاں سے بذریعہ موٹر کار پندرہ منٹ میں داخل شہر طہران ہوتے ہیں۔



ابستم



## ملک ایران اور اس کی پائے تخت

### رقبہ و آبادی

موجودہ مملکت ایران ایک وسیع مملکت ہے جس کا رقبہ چھ لاکھ تیس ہزار مربع میل ہے جو جرمنی، فرانس، اسپین، ان تینوں ملکوں کے مجموعی رقبہ کے برابر ہے آبادی ایک کروڑ ہے کیونکہ مملکت کا زیادہ حصہ پہاڑوں، جمیلوں، دریاؤں اور بیابانوں سے بھرا ہوا ہے۔

### معدنیات

مملکت ایران میں ٹوپاز (Topaz)، زمرد، نیلم، کارنیلین (Cornelian)، پارہ، کوئلہ، چاندی، سونا، لوہا

تانبہ - سیسہ - میگنیز (Manganese) بورکس (Borax) اسس بس ٹوس Asbestos فیروزہ - اورمٹی کے تیل کی کانیں ہیں ان کے علاوہ نمک اور گندھک بھی نکلتی ہے۔ تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانہ میں زمرہ - نیلم - ٹوپاس کارنیلین بہت نکالا جاتا تھا شاہ عباس نے بھی کچھ توجہ ان جواہرات اور فلزات کے نکالنے کی طرف کی تھی گو اس زمانہ میں بیکار تھا تاہم فائدہ مند نہ ہونے کے باعث یہ کام موقوف کر دیا گیا انگلش مننگ کارپوریشن (English mining corporation) نے ادھر توجہ کی تھی۔ اس نے معدنیات کو بے حساب پایا مگر ذریعہ آمد و رفت کی دشواری اور لکڑی کمیاب ہونے کے باعث کام نہ چل سکا۔ اس وقت بھی فیروزہ نیشاپور کے قریب سے نکالا جاتا ہے طہران سے تیس میل کے فاصلہ پر کولہ کی کان کا کسی انگریز نے اجارہ لے لیا ہے ریل نہ ہونے کے باعث اس کو مشکل کا سامنا ہوتا ہے اور فائدہ زیادہ نہیں حاصل ہوتا مٹی کے تیل کا کام اچھا چلتا ہے وہ بھی انھیں مقامات پر جو قریب سمندر ہیں۔ موتی نکلنے کا کام بھی جاری ہے۔ غرض ایران میں معدنیات بہت ہیں مگر وہ کام میں نہیں لائے جاتے اس کے لیے سرمایہ بیرونی یا مقامی کی سخت ضرورت ہے اس کے علاوہ ریل بھی ناگزیر ہے گو حکومت کی توجہ اس طرف ہو رہی ہے مگر زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔

تاریخ

اس ملک کی قدامت کا پتہ دو ہزار سال قبل مہدائش مسیح





چنگیز خاں ہلاکو ہوا ۶۹۲ھ میں اس وقت ایران کی مدد سے خوارزم شاہ نے ایران فتح کیا اس خاندان کی حکومت اندازاً ایک سو تیس سال رہی من بعد یعنی ۷۹۹ھ میں حکومت صفویہ کی ابتدا ہوئی۔ اسماعیل شاہ اس کے بانی ہیں اور خاتمہ شاہ سلطان حسن صفوی پر ہوتا ہے اس خاندان کی حکومت تقریباً دو سو چودہ سال تک رہی اس حکومت کے آثار اور عمارات صرف ایران ہی میں نہیں بلکہ عراق میں بھی نظر آتی ہیں ان کی پھیلی شان و شوکت کا بڑا اثر دیکھنے والوں کے دلوں پر ہوتا ہے ۸۳۷ھ میں ایران پر چند روز افغانوں کی حکومت رہی روسی اور ترک کی حملہ بھی ملک ایران پر ہوتے رہے اور کچھ ملک ان کے قبضہ میں چلا گیا ۸۷۷ھ میں نادر قلی کا ظہور ہوا جو بعد نادر شاہ مشہور ہوئے اپنی خدا داد جرات اور شجاعت سے افغانیوں کو ملک سے نکال دیا۔ کھویا ہوا ملک ہی واپس نہیں لیا بلکہ دوسرے ممالک کی دولت بھی ایران میں جمع کی ۹۲۷ھ میں نادر شاہ قتل ہوا اور کریم خاں زند کی سلطنت قائم ہوئی اس خاندان کی حکومت تھینا سینتالیس سال رہی ۹۹۴ھ میں آغا محمد خاں قاجار تخت ایران کا مالک ہوا اور ان کے خاندان کی حکومت کا آغاز ہوا محمد شاہ اور فتح علی شاہ کے بعد ناصر الدین شاہ کا زمانہ آیا تھینا پچاس سال ان کی حکومت رہی خاندان قاجاریہ کے بادشاہوں میں یہ بہترین خیال کئے جاتے۔ ہیں ملک میں بہت سی اصلاحیں ہوئیں تار لگایا گیا مدارس قائم ہوئے امپریل بینک آف پرنسپا قائم کیا تو مان کے نوٹ ایجاد ہوئے

غرض کہ انھیں کے زمانہ میں ایرانیوں میں ایک بیداری سہی پیدا ہو گئی مظفر الدین شاہ کے آخری زمانہ یعنی ۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۱ء میں دستور سلطنت نیا بنایا گیا اس کے پانچ روز بعد شاہ کا انتقال ہو گیا ان کے ناقابل جانشین محمد علی شاہ نے کانسٹیٹیوشن کے خلاف حکومت کرنا چاہا ملک میں خانہ جنگی شروع ہو گئی کساکس (Cossacks) نامی فوج شاہ کے طرفدار تھی اور قوم کے جانب دار بختیاری تھے اس کشمکش جدوجہد کے بعد محمد علی شاہ تخت سے اتار دئے گئے اور احمد شاہ بارہ سال کا لڑکا تخت ایران پر ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۱ء میں بٹھا دیا گیا تخمیناً گیارہ سال کے عرصہ تک ملک کی حالت بالکل خراب رہی آمدنی گھٹ گئی انتظام ریاست درہم و برہم ہو گیا راستے مخدوش ہو گئے جرائم کی کثرت تھی صوبہ اور مقامی سردار خود مختار ہو گئے دزدان جن جن محکموں میں تھے اس کے اپنے آپ کو مالک خیال کرنے لگے رشوت کا بازار گرم ہوا عہدے فروخت ہونے لگے فوج بے ترتیب ہو گئی یوں تو سابق میں روس شمالی حصہ لے چکا تھا اب اس کا زور بڑھتا گیا بہت سا ملک روس کے قبضہ میں بزدل و شمشیر نہیں بلکہ مالی امداد اور حکمت عملی سے آگیا تھا۔ علی ہذا جنوب میں برٹش زور ترقی کر گیا تھا دہی مالی امداد و حکمت عملی سے ان کا بھی ملک پر قبضہ ہو گیا تھا۔ جب شمال سے دباؤ پڑتا تھا تو جنوب سے امداد چاہی جاتی تھی اور جب جنوب سے اثر ڈالا جاتا تھا تو شمال کی مدد چاہی جاتی تھی بہر حال دونوں طرف کی کشمکش میں غریب ایران کی جان معرض خطر میں پڑ گئی تھی۔ بری حالت تھی





رضا شاه پهلوی - شاه ایران

اسی زمانہ میں جنگ عظیم شروع ہوئی اور ختم ہو گئی۔ میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ ایران میں بیداری پیدا ہو گئی تھی ہمدردان ملک نے وقت کو غنیمت سمجھا ۱۹۲۰ء سے ۱۹۳۳ء تک سے زیادہ حکومت شروع ہوا اس دور کے بانیوں میں رضا خاں پہلوی ایک ممتاز ممبر تھے جن کی کوشش سے اصلاح کی ابتدا ہوئی اور سابق میں جو مجلس ملی تھی اس میں نئی روح پھونکی گئی مجلس ملی نے ۲۱ اکتوبر ۱۹۲۵ء میں طے کر دیا کہ سلطنت سے خاندان قاجاریہ بیدخل کر دیا جائے اور حکومت کی عنان رضا خاں کے ہاتھ میں دی جائے چند روز کے بعد یعنی ۲۵ اپریل ۱۹۲۶ء میں رضا خاں پہلوی شہنشاہ ایران ہو گئے اور ان کے ساتھ سات سالہ فرزند دلی عہد مقرر ہوئے۔

### رضا شاہ پہلوی

آپ کی پیدائش مازندران میں ہوئی آپ ایک معمولی خاندان سے ہیں۔ آپ کی ابتدائی ملازمت ایک سپاہی کی حیثیت سے کسا کس کی فوج میں ہوئی تھی جب آپ پچیس سال کے تھے۔ آپ زیادہ پڑھے لکھے نہیں ہیں مگر خدا داد ہمت رکھتے ہیں اور ایک شجاع مستقل مزاج بلند ہمت ہیں آپ کی تقریر میں ایک غیر معمولی اثر ہے آپ قوی اور بلند قد ہیں اور وجہ یہ ہیں آپ میں انتظامی مادہ بہت اچھا ہے تھوڑے ہی عرصہ میں اسی فوج میں آپ نان کمیشنڈ آفیسر بھی ہو گئے جدید دور کی ابتدا

کے ساتھ ہی آپ سردار سپاہ ہو گئے آپ کی کوشش سے فوج کی اصلاح ہوئی اور بہت سے خود مختار مقامی سرداروں کو فرماں بردار حکومت بنایا گیا اور جو راستے لیٹروں سے پر خطر تھے صاف کئے گئے بذات خود جہاں ضرورت ہوئی گئے اور کامیاب ہوئے اپنی تدابیر اور جدوجہد سے وزیر اعظم ہو گئے اصلاح مجلس ملی ہوئی قوانین کا قیام اور دوام کا بندوبست ہوا اور مالی حالت کی درستگی کی گئی امریکہ کی ماہرین طلب کئے گئے فینانس کا انتظام ان کے ذمہ کیا گیا۔ آپ کے کارہائے نمایاں نے ایرانیوں کے دل سخر کر لیے اور آخر کار آپ شہنشاہ ایران ہو گئے۔

اس وقت ایران میں دستور شہنشاہی ہے اور باقاعدہ مجلس ملی یعنی پارلیمنٹ ہے جس کے اراکین جملہ انتخاب کئے جاتے ہیں اور رئیس مجلس بھی ہے اس مجلس کا اجلاس مجھے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ وسیع و شاندار مکان ہے بہت ہی آراستہ ہے اطراف گیالری ہے جس پر تماشائیوں کو بیٹھنے کی اجازت ہے ایک خاص گیالری بھی ہے جہاں شاہی یا اعلیٰ عہدہ داروں کے یہاں میٹکر پارلیمنٹ کی کارروائیوں کا نظارہ کرتے ہیں وسط حال میں کرسیاں ممبروں کے لیے ہیں جن کے سامنے چھوٹی میز ہیں اور وزیر اکی نشست کی جگہ علیحدہ اور سکریٹری اور اس کے عملہ کی جگہ جدا ہے ممبروں کی بحث و گفتگو فارسی میں ہوتی ہے قوانین پاس ہوتے ہیں۔ اخباروں کے رپورٹروں کے بیٹھنے کا انتظام ہے غرض معقول اور باقاعدہ پارلیمنٹ کے تمام لوازم موجود ہیں

وزیراعظم ہے جس کو رئیس وزراء کہتے ہیں اس کی ایک کابینہ جس کو ریاست وزراء کہتے ہیں اس کے چھ ممبر حسب الذیل ہیں۔  
 وزیر عدلیہ - وزیر مالیہ - وزیر جنگ - وزیر پوسٹ و ٹیلیگراف  
 وزیر داخلہ - وزیر خارجہ اور ایک سکریٹری ہے جو معاون ریاست  
 وزراء کو کھلاتا ہے۔ ہر ایک وزیر کا محکمہ ہے اور اس کا کام بہت  
 اچھا چلتا ہے موجودہ گورنمنٹ کا پائے تخت شہر طہران ہے

## شہر طہران

طہران کوہ دماوند کے سلسلہ میں شمران پہاڑ کے دامن  
 میں سطح سمندر سے تین ہزار قدم بلندی پر واقع ہے ہوا لطیف  
 اور پاک و صاف ہے شمران کی چوٹی پر جو برف جماتا ہے اس کے  
 پگھلنے سے نہریں بہہ کراتی ہیں۔ اسی پانی کو باغات اور شہر کے  
 کام میں لایا جاتا ہے اسی سے سرسبزی ہے اور شہر خوشنما ہو گیا  
 ہے یہاں کے بارش کا اوسط سال تمام میں دس انچ کے قریب  
 ہے یہاں گرمی بہت کم ہوتی ہے موسم سرما میں سردی زیادہ  
 بڑھ جاتی ہے۔

اس شہر کی بنائے کے دیرانے کے قریب جہاں  
 حکومت مدی Medea کا پائے تخت تھا ساتویں صدی  
 ہجری مطابق بارہویں صدی عیسوی میں پڑی شاہان سابق  
 کبھی کبھی چند روز کے لئے یہاں قیام کیا کرتے تھے آغا محمد خاں  
 قاجار نے اپنا پائے تخت طہران بنایا مشرقی ممالک میں جب



حکومت بدل جاتی ہے تو اس کی ہر چیز بدل جاتی ہے صفویوں کے خاندان کے ساتھ اصفہان جو ان کا پایے تخت تھا چھوڑ دیا گیا اور طہران اس خاندان کا پایے تخت ہو گیا۔ جب حکومت کا صدر ایک مقام بنتا ہے تو قدرتی طور سے وہ مقام خود بخود ترقی کر لیتا ہے کیونکہ ترقی کے اسباب پیدا ہو جاتے ہیں۔ غرض کہ آغا محمد خاں نے شہر میں اپنے رہنے کے لیے ایک قصر بنایا اور اس میں کریم خاں زندہ کے قصر کا یزدی مرمر کا تخت بھی لاکر رکھا اور توپ مردارید کو بھی شیراز سے لاکر میدان شاہی میں رکھا اس کے بعد فتح علی شاہ کے زمانہ حکومت میں شہر کی ترقی خوب ہوئی اور محلات بنائے گئے قصر گلستان مغربی صنعت و حرفت سے مزین کیا گیا۔ ناصر الدین شاہ کے زمانہ میں بھی بہت سی عمارتوں کی ابتدا ہوئی عمارتیں مغربی طرز کی بنیں طہران اس وقت ایک وسیع شہر ہے جس کی آبادی دو لاکھ دس ہزار کے قریب ہے شہر دو حصوں پر منقسم ہے شہر قدیم جہاں کے بازارات وسیع شاندار اور مسقف ہیں اور مکانات بھی قدیم طرز کے ہیں۔ مساجد، حمام، ماتم سرا بکثرت ہیں اور روضہ زید عترت امام زین العابدین علیہ السلام اور روضہ ابراہیم عترت موسیٰ کاظم علیہ السلام معدد ہیں و مسافر خانے وغیرہ با شان و شوکت قائم ہیں۔ اس کے برخلاف شہر جدید ہے جس کی راہیں کشادہ اور عمارتیں جدید طرز کی ہیں ہر شرک کا نام جدا ہے۔ ان میں قابل ذکر خیابان چراغ برق، خیابان ناصریہ، خیابان اسلام بول، خیابان سپاہ، خیابان رفائی۔ اور

خصوصاً خیابان لالہ زار بہت ہی آباد کشادہ اور وضع دار مقام  
 طہران ہے یہاں بڑی بڑی تجارتی کوٹھیاں کارخانے اور شاہیں  
 اور ہوٹلیں ہیں ان میں گریڈ ہوٹل بہتر ہے جہاں کل انتظام ایرینیوں  
 کا ہے اور طرز مغربی ہے کھانا بھی مغربی اور ایرانی دونوں طرح کا ہوتا  
 ہے مسافر زیادہ ٹھہرتے ہیں اہل شہر کی آمد و رفت بھی رہتی ہے  
 بہت ہی آرام دہ اور سستا ہوٹل ہے اس خیابان پر سینما موسیقی  
 گھر۔ ریستوران اور بنک بہت ہیں اسی سے ملحق میدان شاہی ہے  
 جس کے گرد سڑکیں ہیں اور بیچ میں آراستہ چمن ہے سڑکوں پر ایک  
 طرف صدر محکمہ پوسٹ و ٹیلیگراف دوسری جانب امپریل بینک  
 آف پریشیا تیسری سمت محکمہ نظم ہے چوتھی جہت پر محکمہ بلدیہ  
 کی شاندار عمارتیں ہیں جن سے یہ مقام بہت ہی خوشنما اور بارونق  
 بن گیا ہے رات میں برقی لیمپ روشن رہتے ہیں دن رات موٹر گا  
 در و کٹوریہ گاڑیوں کی کثرت سے آمد و رفت رہتی ہے پیدل  
 چلنے والوں کا راستہ جو سڑک کے کنارے بنایا گیا ہے اس پر شاندار  
 اور بارونق فوجی لباس میں افسران فوج اور پولیس مرد یورپین لباس  
 میں آتے جاتے دکھائی دیتے ہیں مردوں کے سر پر کلاہ پہلوی ہوتی ہے  
 عورتیں بھی چادر بیچہ میں (مگر بیچہ برائے نام جس سے چہرہ نظر آتا ہے)  
 گزرتی رہتی ہیں۔ گبر۔ ارمنی۔ یہودی۔ اور روسی اور ان کی عورتیں  
 بے پردہ زرق برق لباس پہنے ہوئے پھرتی رہتی ہیں جس سے  
 چھل پھل اور رونق رہتی ہے سڑک کے دو طرفہ برقی روشنی اور  
 اونچی اونچی عمارتیں ہیں جن میں برقی لیمپ اور ٹکھے آویزاں ہوتے ہیں

گوٹھنکوں کی عموماً ضرورت نہیں پڑتی اکثر عمارتوں میں ٹیلیفون بھی ہیں پولیس کا انتظام اچھا ہے صفائی ہے مگر ایسی قابل تعریف نہیں۔ اب وقت نئی نئی عمارتیں بنتی جا رہی ہیں راستے کشادہ ہوتے جا رہے ہیں سڑکیں درست ہو رہی ہیں صفائی کے کام میں اصلاح ہو رہی ہے بہر حال محکمہ آرائش بلدہ و بلد یہ اپنے فرائض کی انجام دہی میں تیزی سے مشغول ہیں۔ کل شہر میں ترقی کے آثار نمایاں نظر آتے ہیں مگر شہر ہندوستان کے بڑے شہروں سے مقابلہ نہیں کر سکتا یہاں جو بہترین شاہ راہ لالہ زار ہے وہ بھی اس زمانہ میں بغداد کے جادو خلیل بادشاہ کے مقابلہ میں ٹھیک نہیں سکتا۔ یہ ممکن ہے کہ آئندہ اس کے برابر ہو جائے بلکہ بڑھ بھی جائے بشرطیکہ ترقی کی یہ رفتار رہے شہر میں مشرقی و مغربی دونوں طرز کے تمدن نظر آتے ہیں شاہی عمارتیں اور محل میدان شاہی کے قریب اور شہر ان اور اس کی راہ میں بہت ہی وسیع بلند اور شاندار ہیں مگر ایسی نہیں ہیں جیسی کہ شاہان مغلیہ کے عمارات جو دہلی داگرہ میں ہیں کہا جاتا ہے کہ اصفہان کی شاہی عمارتیں اعلیٰ درجہ کی ہیں اور شیراز کے باغات بہت ہی عمدہ ہیں۔ مگر افسوس مجھے دیکھنے کا اتفاق نہ ہوا میری غرض سیر و سیاحت نہ تھی صرف زیارت خراسان کی تھی جو کچھ راہ میں مل گیا دیکھ لیا۔

یہاں کی ہر عمارت کے رد کار میں یا گرد حسب حیثیت عمارت بلخ ہوتا ہے اور وسط میں حوض بھی بنایا جاتا ہے یہ مکان کی خوبصورتی کو دوبالا کرتا ہے یہی حالت اعلیٰ یا امرا کے طبقہ کے مکانات کی ہوتی ہے ان کی بلند دیواریں ان کے چمن اور حوض آرائشی کی پوری شان

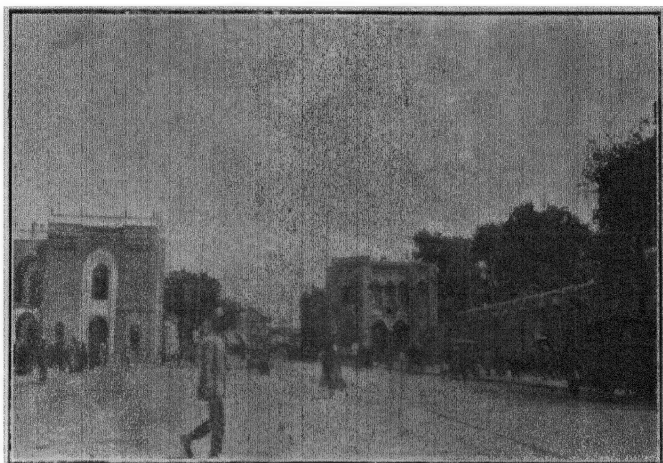
لئے ہوئے ہوتے ہیں بعض مکان مغربی طرز کے اور بعض مشرقی وضع کے ہیں بعض مشرقی و مغربی طرزوں کا مجموعہ بھی ہیں چنانچہ مجھے وحید الدولہ کے ہاں جو سابق ناظم تعلیمات تھے چائے پینے کا اتفاق ہوا ان کا مکان اسی طرز کا تھا مکان میں بہترین قالین دیواروں پر نقشا دیوار دروازوں پر پرے اور طرح طرح کی آرائش ہوتی ہے نشست کے لئے کوچ کرسیاں ہوتی ہیں چائے کے ساتھ کیک اور شربت جیسا کہ عراق میں رواج ہے یہاں بھی رکھے جاتے ہیں۔ حاجی مرزا ہاشم اصفہانی کے پاس بھی مجھے چائے اور کھانے کی دعوت تھی مجھے حاجی صاحب کے خاندان سے نیاز حاصل ہے آپ کے والد مرزا مہدی اصفہانی کی مدراس میں بڑی تجارت تھی اور ایران کے تو نصل بھی تھے ان کے آپ فرزند کلاں ہیں اور آپ کے چچا سر مرزا عبدالحسین خاں بہادر شریف مدراس تھے۔ آپ بھی مدراس میں رہتے تھے مدراس سے لندن گئے وہاں سے آپ طہران آکر مقیم ہو گئے ہیں۔ یہاں آپ کی تجارت خوب ترقی پر ہے یہاں کے معززین میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ آپ کا مکان وسیع اور شاندار ایک خوبصورت چمن کے وسط میں اس راستہ پر واقع ہے جو خیابان مودب الکلاک کہلاتا ہے مکان کے اندر اعلیٰ درجہ کے قالین کا فرش ہے اور دیواروں پر بھی آرائشی چیزیں لگائی گئی ہیں بیش قیمت پرے نقشا دیوار دیگر نفیس آرائشات سے مکان پورا مزین ہے برقی لیمپ حسب موقع لگے ہیں اور میز کو منجائو کرسی سے آراستہ ہے۔

عموماً اعلیٰ اور متوسط طبقہ کے لوگ ایرانی کھانا بھی میز پر کھاتے

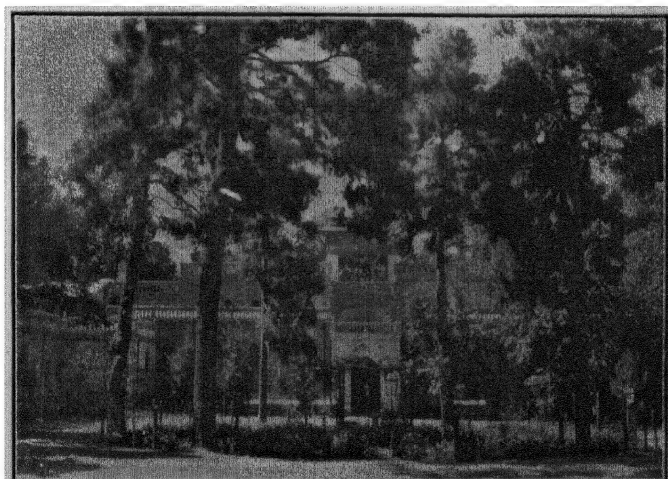
ہیں اور چھچھری اور کانٹے وغیرہ بھی استعمال کرتے ہیں۔ ایران کے کھانے  
 مثل ہمارے ہندوستان کے ہوتے ہیں بعض وقت ان کے ساتھ  
 مغربی کھانے بھی شامل کر لیتے ہیں۔ کھانے کے ساتھ ساتھ شربت  
 بجائے لمنیڈ و سوڈے کے رکھے جاتے ہیں کھانا شروع کرنے کے  
 قبل چائے اور شربت سے تواضع کرتے ہیں بعد فراغت صوم  
 دوبارہ چائے ضرور پیش کرتے ہیں سگریٹ بھی کھانے کا ایک  
 جزو ہے ہمارے ساتھ چند مغزایرانوں کی بھی دعوت تھی ان سے  
 بھی ملاقات ہوئی ایرانی بڑے خلیق ہوتے ہیں۔ عموماً کل ایرانی قلمی  
 کتب اپنے گھر میں رکھنے کے عادی ہیں۔ بہت سے قدیم عمدہ  
 خوش خط کتب حاجی موصوف نے ہمیں دکھائے ان میں شاہنشاہ  
 اور کلیات جامی جس کا خط بہت عمدہ جلد اعلیٰ درجہ کی تصاویر  
 رنگین بہت ہی اچھے تھے۔ ایرانیوں کا مذاق پاکیزہ ہوتا ہے وہ  
 تصاویر اعلیٰ قلمی کتب بہترین تلواروں وغیرہ بڑے دلدادہ ہوتے  
 ہیں یہاں عباسی نامی ایک بہت عمدہ تلوار ہوتی ہے غالباً شاہ عباس  
 کے زمانہ کی ایجاد ہے یہ دو قسم کی ہوتی ہیں ایک اصفہانی دوسری  
 خراسانی قدیم زمانے میں یہ تلواریں بہت مشہور تھیں اسی لئے بنتی بھی بہت  
 تھیں اب بھی تیار ہوتی ہیں مگر قدیم کیاب ہیں ان کی قدر ایران  
 کے علاوہ اور ممالک میں بھی ہے۔ عموماً ہندوستان میں اور خصوصاً  
 حیدرآباد دکن میں ان کی بڑی مانگ ہے۔

طہران میں ایشیائی اور یورپی ممالک کے قونصل اور ان کے  
 علیٰ معی ہیں ان میں برٹش لگیشن (British Legation) نہایت ہی





خیابان لاله زار (تهران)



برقش لیگیشن - تهران

دسیع اور آراستہ عمارت ہے خوشنایاغ بھی ہے اس وقت ہنر کسلینسی  
سر رابرٹ ہنری کلائیو (Sir Robert Henry Clive) یہاں کے  
منسٹر ہیں جن کا بڑا عملہ ہے اور اس لگیشن کے تحت میں تو فصل جنرل  
اور تو فصل ہیں جو ہر ایک صوبہ ایران میں رہتے ہیں ان کی تعداد  
کل ایران میں اٹھارہ ہے اس وقت کرمان شاہ میں مسٹر ڈیکوس  
اور مشہد میں لفٹننٹ کرنل ہیں کو اور ذرداب میں لپٹن مالک رہتے ہیں  
ان تو فصلوں سے عموماً برٹش رعایا خصوصاً ہندوستانیوں کو بہت  
مدد ملتی ہے کیونکہ اکثر ہندوستانی زائرین سوائے اردو کے دوسری  
زبان کم جانتے ہیں برٹش لگیشن کے عملہ کے اکثر کارکن خاصی اردو  
جانتے ہیں۔

## شہر ان

شہر طہران سے نو میل کے فاصلہ پر دامن کوہ میں خوشنایاغ  
پر آباد ہے یہ حکومت ایران کے موسم گرما بسر کرنے کا مقام ہے  
یہاں مختصر سی آبادی ہے اور مختصر بازار بھی ہے اسی بازار میں مزار  
صلحہ فرزند امام موسیٰ کاظم علیہ السلام ہے جس کی عمارت خوشنایاغ  
ہے اس سے ملحق مسجد ہے اس کے صحن میں ایک درخت ہے  
جس کے نیچے زائرین بعد زیارت ٹھہرتے ہیں چائے وغیرہ بھی  
ملتی ہے درگاہ پر زائرین کی کثرت رہتی ہے خصوصاً عورتیں بہت  
آتی ہیں طہران سے اس مقام کو جو شرک جاتی ہے بہت ہی  
کشادہ ہے اس پر موٹروں اور گاڑیوں کی کثرت رہتی ہے خوشنایاغ



لوگ شام کی ہوا خوری عموماً اسی طرف کرتے ہیں یا م تعطیل یا روز جمعہ کو اکثر طہران سے عورتیں اور مرد سیر کی خاطر زیادہ آتے ہیں اور دن گزار کر واپس ہو جاتے ہیں پولیس کا بہت معقول انتظام ہے بٹرک پر ہر وقت چھڑکاؤ ہوتا رہتا ہے۔ یہاں گل حک نامی بڑا سنٹر کی کوٹھی ہے گو مختصر ہے مگر بہت ہی آراستہ ہے باغ بھی خوشنما ہے جب ہم طہران پہنچے تو حسب دستور لکیشن کے وزیر میں بکب میں دستخط کرنی پڑتی تھی اسی لئے ۳۰ جون کو ساگرہ شہنشاہ جارج چہم کی تقریب میں جب یہاں اٹھ ہوم ہوا تو ہماری بھی دعوت تھی بڑا پر فضا مقام ہے صحن میں حوض ہے لب حوض شامیانہ دیا گیا تھا جہاں مہمانوں کی نشست کا انتظام تھا فواکھات کی میزیں قرینہ سے ترتیب دی گئی تھیں۔ بہت سے ایرانی امرا اور عہدار اور دیگر ممالک کے خارجی قونصل بھی مدعو تھے اٹھ ہوم کی شان اور انتظام مثل ہندوستان کے گورنرس اور دیس رائے کے اٹھ ہوم کے تھی۔ ملازمین ایرانی تھے جن کے سرخ و سفید رنگ سرخ باناٹ کے لباس سروں پر سفید خاچاری ٹوپیاں کمر میں زرین بلیٹیں بہت بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ شان و شوکت بھی ٹپکتی تھی سرراہٹ اور لیڈی کلاؤ مہمانوں کا استقبال کرتے تھے جب کل مہمان آچکے تو جن جن سے ملنا تھا ملتے رہے اور ہم سے بھی ملاقات ہوئی اور ہم سے عرصہ تک گفتگو رہی صاحب موصوف بہت ہی خلیق ہیں ان کی بیوی بھی بہت ہی ملسار ہیں یوں تو ایرانی عورتیں بازاروں میں سینما اور باغ ملی میں سیر و گشت کرتے اکثر نظر آتی ہیں





گلچک - برتش لیگیشن شمرا ن ( طهرا ن )

مگر تعجب ہے کہ یہاں ایک خاتون بھی نظر نہ آئیں تمام ایرانی بہان مرد  
تھے یہاں ہم کو اکثر ایرانی حضرات سے ملنے کا اتفاق ہوا قریب  
شام رخصت محل میں آئی۔ غرض شمران شہر ایران کے لئے ایک  
فرحت کا مقام مل گیا ہے۔ یہیں دامن کوہ میں کسی قدر بلندی پر  
ایک درگاہ ہے جو بہت ہی اچھے موقع پر بنائی گئی ہے۔ چھوٹی سی  
عمارت ہے اس کے سامنے پاک و صاف صحن بھی ہے کہا جاتا  
ہے کہ یہاں سر حضرت قاسم ابن حسین علیہ السلام دفن ہے لوگ  
زیارت کو آتے ہیں جو حضرات طہران جائیں ضرور شمران کی بھی  
سیر کر لیں کیونکہ یہ ایران کے بہترین اور پر نفعا مقامات میں  
سے ہے۔

ملکت ایران کے ہر بڑے شہر میں ایک باغ ملی ہے  
مگر طہران کا باغ ان سب سے بڑھا ہوا ہے۔ یہاں باغ ملی ہندوستانی  
باغ عامہ یا پہلاک پارکس کی حیثیت رکھتا ہے۔ جہاں عورتیں اور مرد  
بچے اور بوڑھے تمام دن سیر و تفریح کرتے پھرتے ہیں۔ خصوصاً سہ پہر  
میں مجمع زیادہ ہو جاتا ہے باغ وسیع ہے جس کی صاف اور کشادہ ٹکریں  
اور آراستہ روشیں سرسبز گہاڑوں کے باموقع لان اوچھے اونچے گھنے  
سایہ دار درخت میوے سے لدے ہوئے رنگ برنگ کے موسمی  
خوشنما پھولوں کے مختصر جن فرحت افزا ہیں نہریں قرینہ کے ساتھ  
جاری ہیں مختلف مقامات پر حوض پانی سے لبریز ہیں ان میں قشاق  
کے فوارے چھوٹے رہتے ہیں۔ وسط باغ میں بیانڈا شاڈ بھی ہے جسکے  
گرد مختصر سی سڑک اور دونوں جانب بنچیں بھی ہوتی ہیں دوسری سڑکوں

پر بیٹھنے کے لیے جا بجا بنچیں اور کرسیاں پڑی ہوئی ہیں۔ غرض ایک عجیب لطف اور دلکش سما پیدا ہو گیا ہے بڑی رونق اور جیل پہل پہل ہوتی ہے۔ بیانڈا سٹانڈ کے قریب ایک رسٹوران بھی ہے۔ رسٹوران میں عورتوں کے لیے ایک خاص نشست ہے روزانہ فوجی بیانڈا بجاتا ہے۔ ایک سینا بھی تیار ہو رہا ہے۔

اس بلغ کا دروازہ بلند و عالی شان ہے جس پر نوبت خانہ ہے۔ اور شاہ رضا کی تصویر دروازہ پر آویزاں ہے۔ اس بلغ کا انتظام اور انتظام محکمہ بلد یہ سے متعلق ہے طہران میں یہ بلغ سید و تفریح کے لیے اچھی جگہ ہے

اس وقت دنیا میں پولو کا جو کھیل ہے حد رائج ہے اس کی ابتدا ایران سے ہوئی تھی پہلے اس کو چوغان کہتے تھے۔ بعد تر میم و اصلاح پولو ہو گیا کچھ کم سو سال سے ایرانی اس کو بھول گئے تھے پھر اب ایران میں پولو جاری ہو گیا ہے۔ طہران میں اس وقت ایک پولو کلب ہے۔ جہاں ہفتہ میں دو کھیل ہوتے ہیں۔ چند نوجوان ایرانی جیسے سردار اکرم (داماد وائق الدولہ) اس کھیل میں بڑی مہارت رکھتے ہیں ان کے پاس چھ یا آٹھ پولو کے گھوڑے ہیں خود بھی بہت اچھا پولو کھیلتے ہیں اسکاٹس کانسٹی ٹیوشن کا ایک مسانک لاج موسوم "ٹالٹ" ان ایران ہے جس کے بہت سے ممبر ہیں باقاعدہ ماہواری جلسے ہوتے ہیں۔ ان دنوں میں جب ہم وہاں تھے کوئی جلسہ کا زمانہ تھا۔ چونکہ میرے ساتھی محمد حسین صاحب بلگرامی بڑے پائے کے ہیں ان کو بھی کئی گزیر بند لاج سے ہدایت ہوئی تھی کہ طہران

کے لاج کا سائنہ کریں اس لئے خاص طور سے لاج کی غیر معمولی ٹینگ کی نئی نئی مشینیں بھری اور مسٹر جارج نے جو برٹش لکیشن کے عہدہ داروں میں مسز نہیں اپنی مہربانی سے مجھے بھی مدعو کیا تھا اسی طرح مجھے بھی شریک ہونے کا اتفاق ہوا۔ عموماً زیادہ تعداد یورپین ممبروں کی ہے بے تار کے ٹیلیگراف کا دفتر طهران اور شمران کے درمیان ہے مزید دفتر بڑے اور اہم مقامات میں کھولنے کی تجویز ہو رہی ہے۔

یہاں ایر دووم (ہوائی جہازوں کے پھرنے کی جگہ) ابھی ہے میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ ہوائی جہاز قصر شیریں و بوشہر کو ہفتہ میں ایک روز جاتا اور آتا ہے۔ پھلوی کاہن اور مشہد کو بھی یہاں سے جہاز جاتا ہے مشہد والا ہوائی جہاز ہفتہ میں ایک روز نکلتا ہے اور مشہد کو پانچ گھنٹوں میں پہنچ جاتا ہے۔ ساڑھے پانچ سو میل کی مسافت اس قلیل عرصہ میں طے کر لیتا ہے کراہیہ ہ تو ان بیان کیا جاتا ہے ایران میں ہوائی جہازوں کی ترقی ہو رہی ہے۔ اور ایر میل سرولیس (طیاروں کے ذریعہ خطوط رسانی کا انتظام) ابھی اکثر مقامات کے مابین قائم ہو گیا ہے۔

طهران میں شفا خانے۔ دوا خانے۔ زنجی خانے۔ تیم خانے۔ بریتانیا اور دیگر رفاہ عام کے ادارے اور تعلیم گاہیں صنعت و حرفت کے مرکز اور فوجی مدارس بہت ہیں۔

## تعلیم

موجودہ زمانہ کی ضرورت کے لحاظ سے ایران میں تعلیم کم ہے اور تعلیم یافتوں کی تعداد بھی زیادہ نہیں ۱۹۲۶ء میں دوسو پچاس ہزار

تمامی مدارس کے جو خاص گورنمنٹ کے تھے شمار کئے گئے تھے اسی قدر پرائیوٹ مدارس بھی ہیں جن کو گورنمنٹ سے مدد ملتی ہے اور گورنمنٹ کے زیر نگرانی ہیں ان کے سوا۔ تو مدارس ہیں جن کو مدد نہیں ملتی۔

انہی مدارس غیر ملکی اقوام کے قائم شدہ ہیں جن میں (۳۱) مدارس امریکن پرس بانی ٹی رین مشن کے ہیں۔ ان تمام تعلیم گاہوں میں (۹۱۱۹۰) افراد تعلیم پاتے ہیں۔ جن میں (۷۳۹۹۸) نوجوان مرد اور لڑکے ہیں۔ (۱۷۱۹۲) عورتیں اور لڑکیاں ہیں (۲۲۶۶۰) خاص طہران میں ہیں۔ پرس بانی ٹی رین مشن کا کلج طہران میں ہے۔ برٹش چرچ آف انگلینڈ مشن کا کلج اصفہان میں بہت اچھا کام کر رہا ہے طہران میں زیادہ تر انھیں کالجوں سے نکلتے ہیں۔ گورنمنٹ کے کلج طہران اور اصفہان میں بھی ہیں۔

مرزا عینی ذال صادق ناظم تعلیمات ہیں مرزا صاحب نے اپنی تقریر کے دوران میں جو ماہ ستمبر ۱۹۲۹ء میں بمقام کمبرج دی ڈیو کانفرنس آن اڈالٹ ایجوکیشن (معمروں کی تعلیم پر غور کرنے کے لیے کانفرنس) کے موقع پر ہوئی تھی بیان کیا کہ ایران میں علاوہ (۳۰۹) دینی قدیم تعلیم گاہوں کے جو سابق سے ہیں (۲۱۳۹) قدیم طرز کے مدارس قریبوں میں چند سال کے اندر کھولے گئے ہیں۔ اور ہزار ہزار ایسے بھی کھولے گئے ہیں جو جدید مغربی طرز کے ہیں جن میں لڑکے اور لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں ایران سے ہر سال (۲۰۰) طالب علم مغربی جامعات کو بھیجے جاتے ہیں اس وقت (۷۵۰) طالب علم یورپ میں موجود ہیں۔ ان میں نصف ایسے ہیں جن کو گورنمنٹ سے ٹولیف

تعلیم ملتا ہے۔ اس تقریر سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم کی طرف گورنمنٹ کی توجہ خاص طور پر مبذول ہے۔

ملک کی زبان فارسی ہے عربی کی تعلیم بھی دی جاتی ہے دوسرے درجہ پر روسی اور فرنگ زبان پڑھائی جاتی ہے۔ اب امریکن کلج اور اصفہان کے کلج کے قیام کے باعث انگریزی کی بھی ترقی ہو رہی ہے۔

## زراعت

ایران میں زراعت قدیم طریقہ سے ہوتی ہے ملک کے زیادہ حصہ میں فیوڈل سسٹم یعنی جاگیر نظام اور باقی حصوں میں ٹرائل کمیونٹی سسٹم (TRIBAL COMMUNITARIAN SYSTEM) رائج ہے۔ زیادہ تر پیداوار افیون، کھجور، انجیر، روئی، گندم، جو، چانول، اور ریشم، تمباکو، چائے پر مشتمل ہے۔ ان میں بیرون مملکت ایران افیون، میوہ، اور روئی جاتی ہے زیادہ حصہ روئی کاروس کے ملک میں جاتا تھا۔ موجودہ روسی حکومت نے ۱۹۱۷ء سے ایرانی مال کی مانعت کر دی ہے۔ تمباکو، چائے اور ریشم ملک ہی میں خرچ ہو جاتا ہے ان میں زیادہ ترقی ہونی ممکن ہے بشرطیکہ نئے آلات سے زراعت کی جائے اور زراعت پیشوں کے لئے سہولت کے اسباب پیدا کئے جائیں۔ موجودہ اصول مالکانہ اراضی کا قابل ترمیم ہے اس طرف گورنمنٹ کی توجہ ہو رہی ہے اور ماہرین فن بلوائے گئے ہیں نیز نوجوان تعلیم یافتہ دوسرے ممالک سے



اس فن کی تعلیم پا کر آ رہے ہیں۔

## صنعت و تجارت

ایران کی صنعت و حرفت کا کچھ تو ذکر ہو چکا ہے اور کچھ ذکر آئندہ اپنے اپنے موقعوں پر آئے گا۔ ایران کی سب سے مشہور صنعت قالین سازی ہے جو عموماً ایران کے ہر ایک مقام میں جاری ہے گو یا ایران کی گھریلو صنعت (ہوم انڈسٹری) اسے مگر یہ کام قدیم طریقہ ہی پر ہوتا ہے قالین تیار تو ہوتی ہے مگر زیادہ محنت اور عرصہ کے بعد بھرہ بھی چھوٹی سی تیار ہوتی ہے بہت ارزاں قیمت پر غیر ملکی تاجروں کے ہاتھ بیچ دی جاتی چایرانی اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور نہ کاریگروں کو ان کی محنت کا پورا معاوضہ ملتا ہے کاریگروں کی صحت پر جو برا اثر پڑتا ہے اس کی تلافی بھی نہیں ہوتی۔ اس طرف خاص طور سے ملک کے دو لاکھ لاکھوں کو توجہ کرنے کی ضرورت ہے تاکہ متفقہ سرمایہ سے نئی طرز پر کام چلایا جاسکے اور مزدوروں کو معقول معاوضہ ان کی محنت کا ملے صحت بھی خواب نہ ہونے پائے اسکے علاوہ چند کارخانے جو انگلیوں پر شمار ہو سکتے ہیں مملکت ایران میں برس جن میں گرم کپڑا اور کیشی پارچہ تیار ہوتا ہے۔ شکر سازی کا ایک کارخانہ جو طہران کے قریب چالو تھا وہ اب بند کر دیا گیا ہے عموماً دیگر اخیار زندگی بیرونی ملکوں کے ساختہ ایران میں آکر فروخت ہوتی ہیں تجارت عموماً تمام صوبوں میں خصوصاً طہران میں زیادہ تر غیر ملکیوں کے ہاتھ میں ہے ان میں روسیوں کی تعداد زیادہ ہے

آج کل ہندوستانی بھی آرہے ہیں ان میں عموماً زیادہ تر پنجابی اور خصوصاً سکھ ہیں سنا گیا ہے کہ حکومت اس طرف توجہ خاص کر رہی ہے کہ صنعت و حرفت کی ترقی ہو اور ملک کی تجارت زیادہ بڑھے۔

## ایرانی

ایران میں امیروں کی حالت بہت اچھی ہے ان کے پاس دولت اور علم دونوں ہیں ان کی عادتیں کسی زمانہ میں ایسی اچھی نہ تھیں اب زیادہ قابل اعتراض نہیں رہی ہیں متوسط درجہ کے لوگوں میں گو دولت زیادہ نہیں ہے مگر علم اور صنعت ہے یہی تاجر بھی ہیں جو بلندی پر آرہے ہیں۔ غربا کی حالت اچھی نہیں ہے ان میں افلاس اور جہالت زیادہ ہے۔ ان کی اصلاح ہو رہی ہے۔ عموماً کل ایرانی فریس اور زمین ہونے کے علاوہ خلیق اور مہمان نواز بھی ہوتے ہیں ان کا تمدن اور معاشرت رسم و رواج عراق کے ایرانیوں کے سے ہیں مگر لباس اور عادات میں فرق ہے۔

## لباس

سابق میں ایرانیوں کا لباس مختلف ہوتا تھا۔ دیہاتی اور غربا کا موجودہ لباس شہری اور متوسط درجوں سے جُدا دیہاتی اور غربا ڈھیلا اور ٹخنوں سے اونچا پائے جامہ پہنتے تھے

اوپنچاکم اور گھیکہ کا کرتا موٹے کپڑے کا ہوتا تھا جس کو نیلا رنگ لیتے تھے بعض کھرچین بھی لیتے تھے جو ترکی کوٹ سا ہوتا تھا مگر کمر پر چنٹ ہوتی تھی ٹوپیاں مندرے کی ہوتی تھیں مگر مختلف شکل کی کوئی ادبھی کوئی گول اور کوئی خرپوزہ منا ان کا رنگ بھی مختلف ہوتا تھا سیاہ، سفید، خاکستری وغیرہ۔ عموماً سردی اور برف باری کے زمانہ میں دیہاتی بھی دنبہ کے کھال کی کم قیمت پوشیں پہنتے تھے اب بھی پہنا کرتے ہیں۔ شہری اور متوسط درجہ کے لوگ اونچے پائے جاموں کے عوض پٹلون اور کھرچین کم چنٹ کا اور سر پر دیسی ہی ٹوپیاں پہنتے تھے۔ لیکن امیروں کا لباس صاف دسترا اور قیمتی کپڑے کا ہوتا تھا۔ موسم سرما میں تسمتی پوشین کا استعمال ضروری تھا۔ دولت مند یا درجہ اعلیٰ کے لوگ پٹلون ترکی کوٹ سر پر مشہور ایرانی ٹوپی ہوتی جس کو قاجاریہ کہتے ہیں ان کا رواج ہندوستان میں عام ہے ہندوستان میں یہ ایرانی ٹوپی کے نام سے مشہور ہے سرما میں پوشین اور دوسرے موسم میں عبا اوڑھتے تھے ہاتھ میں بجائے چھٹری کے تسبیح ہوتی تھی۔

عالموں کا لباس پانچامہ کرتا صدری اس کے اوپر قبا اور آب دس، دوش پر عبا اور سر پر عمامہ اور ہاتھ میں تسبیح لیے رہتے تھے اب اس لباس میں بہت کچھ ترمیم ہو گئی ہے دیہاتوں کا عموماً دیہی لباس ہے مگر سر پر پہلوی ٹوپی پہن لیتے ہیں۔ کیونکہ یہ ان کی قومی ٹوپی بن گئی ہے اس کا استعمال مجبوراً کرنا پڑتا ہے متوسط

اور شہری بجائے کھرچین کے سوٹ استعمال کرتے ہیں سر پر قومی ٹوپی ہوتی ہے۔ بعض عبا بھی دوش پر ڈال لیتے ہیں۔ مگر ہاتھ میں بالائز تیسج رہتی ہے اعلیٰ طبقہ کے لوگ بالکل یورپین لباس میں رہتے ہیں عبا کم استعمال کرتے ہیں۔ ہاتھ میں تیسج رہتی ہے علماء کا لباس اب بھی وہی ہے وہ ٹوپی سے مستثنیٰ کر دئے گئے ہیں بشرطیکہ اپنے علم کا ثبوت اور سارٹیفکیٹ پیش کریں۔ غرض اب انگریزی لباس زیادہ مروج ہو رہا ہے مگر ٹوپی پہلوی ہونی ضروری ہے یہ ایرانیوں کا قومی نشان بن گئی ہے۔ عموماً جو ایرانی ایران کے باہر رہتے ہیں وہ بھی اپنے سر کا لباس پہلوی ٹوپی اختیار کئے ہوئے ہیں حقیقت میں یہ ایک بڑی اصلاح ہے، جو رضا شاہ پہلوی نے کی۔

## مذہب

میں لکھ چکا ہوں کہ ایرانی حکومت کا مذہب شیعہ ہے ہمارے ہندوستان میں آئے دن جو کشیدگیاں شیعہ اور سنیوں میں اور جو جھگڑے مسلمان اور ہندوؤں میں ہوتے رہتے ہیں وہ یہاں نہیں ہیں۔ ایرانی مذہبی معاملات میں نہایت مستقل مزاج ہیں۔ مذہب ان کے لئے باعث تکلیف نہیں ہے۔ گو ایران میں مختلف اقوام ہیں جیسے یہودی۔ آرمینی۔ روسی۔ گبر۔ عرب۔ ترک وغیرہ مگر ایرانی ایسے بے تعصب ہیں کہ نہ کسی کے مذہب میں دخل دیتے ہیں اور نہ ہر بات میں مذہب کی آڑ لیتے ہیں۔ لباس

پر ہندوستانی مولویوں کی طرح یہاں کے علماء فکتہ جینی نہیں کرتے ان کا اعتقاد ”بہ عمل گوش ہر چہ خواہی پوش“ پر ہے ہاں یورپین ٹوپوں پر اعتراض تھا۔ اب پھلوی ٹوپی نیم انگریزی و نیم ایرانی اختیار کر لی گئی ہے اس سے وہ اعتراض بھی اٹھ گیا ہے سوائے جدید تعلیم یافتہ اور یورپ کے دلدادہ انخاص کے باقی سب نماز روزہ کے پابند ہیں ضروری مسائل شرعی سے خوب واقفیت رکھتے ہیں علما اور مجتہدین کا زیادہ ادب کرتے ہیں ان کے احکام کی سخت پابندی کی جاتی ہے۔ میں نے اوپر کہیں لکھا ہے کہ ایرانی محمد و آل محمد سے بے حد محبت رکھتے ہیں جب ان کا نام لیا جاتا ہے تو سر جھکا کر ہیں اور تعظیماً کھڑے ہو جاتے ہیں۔ راسخ الاعتقاد ایرانی آئمہ کی تصانیف سے اپنے گھروں اور دکانوں کو زینت دیتے ہیں ان کا رہنا باعث برکت خیال کرتے ہیں اور ان تصاویر کا ادب کرتے ہیں۔

اعلیٰ طبقہ کے امرا اور تعلیم یافتہ جو یورپ ہو آئے ہیں شراب کے ممنوع ہونے پر غور نہیں کرتے جب رفقاء جمع ہوتے ہیں تو بے تکلف تھوڑی سی شراب بھی پی لیتے ہیں۔ بعض شراب کو کھانے کے قبل یا بعد بھی استعمال کرتے ہیں۔ اور بعض وقت منہ کو صاف کر کے نماز تہجد بھی پڑھ لیتے ہیں۔

مے بھی پیتے ہیں تو بہ کرتے ہیں

یہ بھی جاری ہے وہ بھی جاری ہے

غربا اور متوسط لوگ افیون کے استعمال کو خلاف شرع نہیں تصور کرتے۔ عموماً ہر طبقہ کے لوگ آج سے پانچ یا چھ سال پیشتر چاندو

اور افیون کا شوق کیا کرتے تھے یہاں چانڈو خانوں کا رولج ویسا ہی تھا جیسا قبوہ خانوں کا آج کل عراق میں ہے۔ مرد عورتیں سچے بوڑھے سبھی اس بلا میں گرفتار تھے۔ موجودہ شہنشاہ رضا شاہ پھلوی نے بذریعہ قانون حکماً ان کی عادت بد چھڑا دی ہے اب ملک میں چانڈو خانے باقی نہیں رہے پرانے عادی ایک سخت عادت کو نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ اس لئے ایسے لوگ اب بھی چھپ کر گھروں میں پیٹتے ہیں۔ اگر حکومت کے کسی اہلکار کو علم ہو جائے تو بہت سخت سزا دی جاتی ہے افیون کا استعمال اب بھی ہے یہ بھی کم ہو جائے گا۔ کیونکہ حکومت نے افیون کی کاشت کو موقوف کر لئے کا حال میں قانون پاس کر دیا ہے۔ خدا موجودہ شاہ اور حکومت جدید کا بھلا کرے کہ اس نے ملک کو تباہی سے بچا لیا۔

سابق میں ایرانی ایک بی بی کے علاوہ کئی عقدا اور متعہ کیا کرتے تھے۔ ایران میں متعہ کا زیادہ رولج تھا اب کم ہو رہا ہے۔

## ایرانی عورتیں

ایرانی عورتوں کا تمدن و معاشرت اور ان کے رسم و رولج عراقی خاتونوں سے ملتے جلتے ہیں لباس بھی وہی ہے مگر کسی قدر فرق ضرور ہے۔ ایرانی دیہاتی عورتوں کا لباس چٹت کا پائجامہ اس پر اونچا کرتا سر پر کسا وہ ہوتا ہے اکثر منہ کھلا رہتا ہے شہری خانوں کا لباس سابق میں قریب قریب ویسا ہی ہوتا تھا جیسا دیہاتی عورتوں کا مگر یہ عمدہ اور قیمتی یا ریشمی کپڑے کا ہوتا تھا چادر

اور منہ پر بیچہ ڈال لیتی تھیں جس سے منہ بالکل چھپ جاتا تھا۔ اب بھی قدیم طرز کی بوڑھیاں وہی چادر بیچہ میں نظر آتی ہیں۔ جدید طرز کی خانم کے پاؤں میں انگریزی ادبھی اڑی کا خوشنا شوز پانچلے کے بجائے ہمرنگ ریشمی پاتا بہ اور ادبھا اسکرٹ جیسا کہ آج کل یورپ میں لیڈیز کا ہوتا ہے۔ اسپر سیاہ ریشمی برقع سامنے سے گون مٹا اور عقب سے چادر معلوم ہوتی ہے چہرہ پر گھوڑے کے سیاہ بالوں کا نقاب جس کو بیچہ کہتے ہیں ڈال لیتیں منہ پوری طور سے کھلا تو نہیں رہتا مگر چھپتا بھی نہیں۔ ہر جگہ سیر و تفریح کرتی یا کام میں مصروف پھرتی جلتی رہتی ہیں ہمراہ کوئی مرد رشتہ دار نہیں ہوتا۔ مثل عراق کے اگر کوئی مرد ساتھ جائے تو معیوب سمجھا جاتا ہے یہاں پردہ بہت ہی کم ہے اور حکومت بھی پردہ کو پسند نہیں کرتی۔ علماء اور مجتہدین کے خوف سے برخواستگی پردہ کے فرامیں جاری نہیں ہوتے۔ مگر خود بخود چند دن میں ایران سے پردہ جاتا رہیگا۔ یہاں کی عورتیں علاوہ پارسی زبان کے ترکی۔ روسی۔ فریج۔ انگریزی وغیرہ میں سے کسی ایک یا دو زبانوں سے واقف ہوتی ہیں۔ یہ مصر اور ترکی کے خاتونوں کی نسبت تعلیم میں پیچھے ہیں مگر عراق کی خاتونوں سے بڑھی ہوئی ہیں ان خاتونوں میں قابل ذکر مہربانو خانم ہیں جو امریکن کلج کی طیلسانی ہیں اس وقت مہتمم مدارس کے عہدہ پر مامور ہیں اور انجمن مہمان وطن خواتین (لیگ آف میٹریاٹک دی من) کی افسر بھی ہیں (مذکورہ صدر لیگ ایران میں حال میں قائم ہوئی ہے جس کی غرض یہ ہے کہ عورتوں کی حالت درست کی جائے)

آپ عموماً کل ایران کی ترقی خصوصاً عورتوں کی بھلائی اور درستگی کے لیے کوشاں ہیں۔ دوسری خاتون پردیس خانم ہیں آپ بھی امریکن کلج کی طالبانی ہیں مشرقی علوم سے واقف ہیں۔ اور شاعر مستند بھی ہیں مگر پبلک کام میں کم حصہ لیتی ہیں۔ تیسری سارا خانم ہیں۔ یہی ایک ایران میں بے نقاب پھرتی ہیں۔ اپنی تعلیم روس میں ہوئی تھی۔ اور آپ کی شادی بھی ایک روسی مسلمان سے ہوئی پھر جب روس میں بالشووسٹ ریولوشن (Bolshovist revolution) ہوا تو آپ کے شوہر قید کئے گئے بعد میں وہ قتل کر دیئے گئے۔ آپ بمشکل اپنے ماں باپ کے ملک کو آئیں چند روز گوشہ میں رہیں اور پھر باہر نکلنے لگیں۔ آپ پبلک کام میں حصہ لیتی ہیں اور لیگ کے جلسوں میں بحث کرتی ہیں آپ پہلی ہی مسلمان عورت ہیں جو ایران میں وزیر فوائد عامہ کے دفتر میں ٹائیپسٹ (Typist) مقرر ہوئیں غرض اب ایران کی عورتوں میں بھی بیداری پیدا ہو گئی ہے اور ان کی بھلائی اور ترقی کے اسباب پیدا ہو رہے ہیں۔ گورنمنٹ بھی اس طرف توجہ کر رہی ہے۔

## ایران کی بچوں کی پرورش کا طریقہ

سابق میں ایرانی بچوں کی پرورش کا طریقہ یہ تھا کہ پیدائش سے لیکر دس دن تک انہیں ماں کا دودھ نہیں دیا جاتا تھا بلکہ حائلہ (ایک ناقابل اور غیر تعلیم یافتہ بڑھیا ہوتی ہے) کے مشورہ سے



دس دن تک مکھن میں چند دوائیں شریک کر کے چلنے رہتے تھے  
دس دن کے بعد زچہ بچے کو حمام کر دیا جاتا تھا اور اسی دن ماں اپنے  
بچہ کو دودھ پلاتی تھی۔ بچے کو قندق کرتے تھے یعنی بچے کو زیر ناف  
سے لیکر پاؤں کے پنجہ تک کئی کیڑوں میں اس طرح لپیٹ کر باندھ  
دیتے تھے کہ بچہ مثل ایک سخت تکیہ کے ہو جاتا تھا۔ اگر بچہ پیشاب  
یا پانسٹانہ کرے تو اسی میں رہتا باہر نجاست نہ نکلنے پاتا۔ صبح اور  
شام کو کھول کر دوسرا کیڑا باندھ دیتے تھے یہی طریقہ اب بھی  
عراق میں جاری ہے۔ اس سے یہ فائدہ ہے کہ بچوں کو ان کی مائیں  
بلا محلف ہر پاک اور مقدس جگہ پر لجا سکتی ہیں اور خود بھی غلاطت  
سے پاک و صاف رہتی ہیں۔ دس دن کے بعد بچے کا عقیقہ کر دیا  
جاتا تھا اور اب بھی کیا جاتا ہے۔ اگر بچہ لڑکا ہو تو ختنہ کا بھی عمل  
ہو جاتا تھا۔ اگر ختنہ کسی سبب سے نہ ہو سکے تو موسم بہار کے آغاز میں  
ضرور کر دیا جاتا تھا۔ بچوں کے گلوں میں مثل ہندوستان کے دس  
بارہ سال تک تعویذ اور عقیق اور کھربا کے منکے شیر کے ناخن نفروں  
پنجہ اور کندہ تختیاں ڈالتے ہیں، بچے کو ماں زیادہ سے زیادہ دوسرا  
تک دودھ پلاتی ہے اگر اتفاق سے حاملہ ہو جائے تو زمانہ حمل میں  
بچے کو دودھ نہیں پلاتی دوسری عورت کا دودھ یا گائے اور بکری  
کا دودھ دیا جاتا ہے بچہ جب پانچ سال کا ہوتا تو مکتب میں شریک  
کر دیا جاتا تھا۔ اب تو چیلڈ ویل فیر یعنی بچوں کی نگہداشت کے  
ادارے قائم ہو گئے ہیں ڈاکٹر عورتیں نرسیں اور زرعی خانے میں اور  
بڑی اصلاح ہو گئی ہے مگر دیہات میں اب بھی وہی قدیم طریقے

راج ہیں اس طرف خاص توجہ ہونی چاہئے۔

## ایرانی شادیاں

ایران کی شادیوں میں ہمارے ہندوستان کی سی فضول نہیں ہیں۔ سابق میں ایرانیوں میں شادی کا طریقہ یہ تھا کہ جب لڑکا عموماً چودہ سال کا ہو جاتا تھا تو چاہے اس کی تعلیم ختم ہو یا نہ ہو ماں باپ شادی کی فکر کرتے تیار شادی کے قبل لڑکے کے دریافت کر لیتے تھے اس کے بعد دولہن کی تلاش ہوتی بوڑھی بڑی عورتیں جن کو مشائخ کہتے ہیں پتہ لگاتی کہ کہاں اچھی لڑکی ہے لڑکی کے حالات دریافت کر کے دولہا کے ماں باپ سے بیان کرتیں جب اچھا گھر مل جاتا اور اطمینان بخش حالات دستیاب ہو جاتے تو ایک دن دولہا کی ماں دولہن کی ماں کے گھر معہ اپنے دوست احباب کے جاتی۔ پہلے ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد دولہن کی ماں سے ذکر کیا جاتا۔ دولہن کی ماں پہلے لاپرواہی ظاہر کرتی حیلہ حوالہ کے بعد رضامندی ظاہر کر دیتی اس کے بعد دولہن کو بنا سنوار کر اس کے ہاتھ سے چائے اور شربت منگوایا جاتا۔ جس سے یہ مطلب ہوتا کہ دولہا والے دولہن کو دیکھ لیں جب دولہن آتی تو دولہا کی ماں اور مہمان اس کے گلو گیر ہوتے اور ہر طرح دیکھ بھال لیتے جب پسند آ جاتی تو کل ابواب طے ہو جاتے شادی کا یہی طریقہ عراق میں بھی ہے۔ ایران میں تو لڑکیوں کی شادی عموماً نو دس برس کے سن میں ہو جاتی ہے۔ غرض ضروری امور طے ہو جانے کے بعد مناسب تاریخ اور روز دیکھ کر عقد کر دیا جاتا مہر مقرر ہوتا

جس میں سے نصف اسی وقت ادا کر دیا جاتا اور باقی نصف بعد شادی کے حسب سہولت دیدیا جاتا۔ دولہا والے عقد کے روز جوڑا اور زیور دولہن کے لئے لے جاتے پھر چند روز کے بعد دولہن کی رخصت عمل میں آتی۔ اس روز حمام دولہا کے لئے خاص طور سے آراستہ اور پیراستہ کیا جاتا اس میں دولہا اور اس کے عزیز دوست احباب مہمان چوتے میوہ مٹھائی چائے شربت وغیرہ سے تواضع ہوتی پھر دولہا کو کیسہ کر کے مہندی لگائی جاتی اور وہ جوڑا جو دولہن کے مانباپ کے پاس سے آتا پہنایا جاتا۔ پھر حمام سے نکل کر گھر کو آ جاتے اسی طرح جب دولہن تیار ہو جاتی اور گھر میں آ جاتی تو دولہا معہ براتیوں کے دولہن کے گھر کو جاتا مردانے میں مرد زنانے میں عورتوں کی محفل جمتی شربت چائے اور لوازمات پیش کئے جاتے اس کے بعد واپسی عمل میں آتی۔ جب بن سنور کر دولہن تیار ہو جاتی تو جلوس سے نکلتی اور دولہے کے گھر تک آتی ساتھ براتی باجا اور آتش بازی رہتی جب دولہن دولہا کے در پر پہنچ جاتی تو وہاں رک جاتی دولہا استقبال کر کے لے آتا داخل مکان ہونے کے پیشتر حسب حیثیت ایک یا زیادہ بکرے فوج کئے جاتے جب دولہن حجرہ میں داخل ہوتی تو اس کے پاؤں کا ایک انگوٹھا دھلا یا جاتا اور ایسا ہی دولہے کا بھی اور دولہے کی ماں دولہن کا پیار لیتی۔

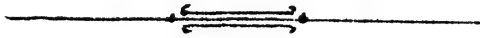
طعام ولیمہ دولہا اور دولہن والے دونوں کرتے ہیں بعض وقت قبل رخصت طعام ولیمہ کیا جاتا ہے اور بعض وقت بعد میں۔

دو لہا اور دو لہن کی خواہش شادی کے قبل دریافت نہ کی جاتی اور نہ ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ماں باپ کی خواہش اور پسند پر شادی ہو جاتی۔ اب ایران میں شادی کے طریقہ میں بھی یہی ہو گئی ہے۔ اول دو لہا، دو لہن کو خود پسند کرتا ہے۔ پھر مانباپ پر اپنی خواہش ظاہر کرتا ہے۔ عمر کی قید نہیں ہے تعلیم کی تکمیل ضروری خیال کی جاتی ہے پہلے لڑکی شادی کے لائق ہو دس سال میں بھی جاتی تھی اب چودہ چندرہ سال کی عمر شادی کے لئے مناسب خیال کی جاتی ہے تاہم ابھی تک دو لہن دو لہے کو خود پسند نہیں کر سکتی مگر دیکھ تو ضرور لیتی ہے۔ اب عقد بھی سیدھا سادہ اور رخصتی بھی سادگی کے ساتھ عمل میں آتی ہے۔ بعض جگہ عقد اور رخصتی ایک ہی روز ہو جاتی ہے اور بعض گھروں میں پہلے عقد ہوتا ہے اور رخصت بعد میں اس ترمیم میں حکومت کا کوئی حصہ نہیں ہے بلکہ عوام خود اس ترمیم کا باعث ہوئے ہیں۔ یہ بھی ایک بیداری کی علامت ہے۔

ایران میں تجہیز و تکفین کے مراسم وہی ہیں جو عراق میں رائج ہیں صرف اس قدر فرق ہے کہ وہاں حرم ہیں جہاں میت کا طواف کرتے ہیں اور بعض وہیں دفن بھی کر دیتے ہیں۔ یہاں بھی مقدس بزرگوں کے مزار کے صحن میں دفن کرتے ہیں۔ جہاں ایسے بزرگ کا مزار نہ ہو تو قبرستان میں دفن کر دیتے ہیں۔

ملک ایران میں نئے نئے ایجادیں ہوتی رہتی ہیں قابل اصلاح امور کی درستگی کا سلسلہ جاری ہے بغرض اس وقت جو

نمایان ترقی اور قابل تعریف اصلاح نظر آتی ہے وہ عموماً جدید دور  
 حکومت اور خصوصاً رضا شاہ کی توجہ کا نتیجہ ہے ملک ایران کی موجودہ  
 حالت کا دس سال قبل کی حالت سے مقابلہ کیا جائے تو نمایاں  
 فرق نظر آئے گا۔ ایرانیوں میں بیداری تو پیدا ہو گئی تھی اب  
 اس میں تیزی پیدا ہو گئی ہے۔ جس سے ایران کا مستقبل بہت ہی  
 امید افزا نظر آتا ہے۔



# باب ہفتم

## از طہران تا مشہد مقدس

طہران سے روانگی کے قبل محکمہ نظمیہ سے اجازت حاصل کرنی پڑتی ہے زائرین و سیاحین اپنی پاسپورٹ دکھا کر اجازت نامہ حاصل کر لیتے ہیں۔ اور جب شہر کے باہر ہوتے ہیں تو کوڈر گیری کے دفتر میں سامان کا معائنہ ہو جاتا ہے۔ پھر روانگی عمل میں آتی ہے۔

طہران سے اندازاً پانچ سو پچاس میل کے فاصلہ پر مشہد ہے۔ چار روز میں بذریعہ موٹر کار مشہد پہنچ جاتے ہیں۔ مشہد کے دور راستے ہیں۔ ایک فیروز کوہ ہوتے ہوئے سمنان اور وادی کوہ دماوند سے گزرتا ہے یہ راستہ شدید و فراز سے پر ہے اور بجد پیچیدہ موڑیں ہیں۔ جس کے باعث موٹر کار کو دقت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ بعض جگہ خطرہ بھی ہے۔ دوسرا راستہ لاشکر دہوتے ہوئے

سمنان جاتا ہے۔ یہ راستہ بہتر ہے۔ گو مسطح نہیں مگر نشیب و فراز کم ہے موٹر تیز بھی جاسکتی ہے۔ یہ دونوں راہوں کا ملاپ سمنان پر ہو تا ہے۔ راستہ کی وہی حالت ہے۔ اور ملک کی بھی قریب قریب وہی حالت ہے جو میں پیشتر لکھ چکا ہوں۔ مگر یہ حصہ پہاڑی ہونے کے باعث یہاں زراعت کم نظر آتی ہے مگر قریب شہروں اور بعض میدانوں میں خاصی شادابی ہے۔ سڑک پختہ ہے۔ راہ میں چھوٹے چھوٹے قریہ اور شہر ملتے ہیں جن میں سے بعض قابل ذکر یہ ہیں۔

## شریف آباد

شریف آباد نامی قریہ طہران سے (۲۸) میل کے فاصلہ پر واقع ہے اس کے مشرقی سمت میں سر راہ آتش پرستوں کا قدیم قلعہ ہے جس کے آثار اب تک موجود ہیں۔ اس کے آگے ایک ویران عمارت ہے کہا جاتا ہے کہ یہ نقار خانہ تھا جو عہد نیریزید ابن معاویہ میں تیار ہوا تھا۔

## لاشگرد

لاشگرد ایک اور قریہ آگے ملتا ہے یہ طہران سے (۱۲۴) میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ یہاں عترت آمنہ بدئی سے سید علی اکبر اور سید علی اصغر نامی بزرگوں کے مزار ہیں۔ ایک مذکور اور بلند عجیب و غریب قدیم طرز کی عمارت ہے۔ جس کی شباهت شکھنڈے

سے ملتی جلتی ہے کہا جاتا ہے کہ یہ عمارت اولاد سام کی ہے۔ اندر سے بعض جگہ منہدم ہو گئی ہے چند گھر اس کے اندر ہیں اس کا دروازہ سنگ گراں کا ہے۔ اس کے باہر زمانہ حال کی آبادی ہے یہاں سے (۲۰) میل آگے شہر سمنان ملتا ہے۔

## شہر سمنان

شہر سمنان جو طہران سے (۱۴۴) میل پر واقع ہے، مرتفع اور سرسبز مقام ہے۔ شہر کے باہر باغات ہیں۔ شہر میں مختصر بازار اور قہوہ خانے ہیں۔ جہاں کھانے پینے کی اشیاء مل جاتی ہیں کاروبار گارج۔ ٹیلیگراف اور پوسٹ اور سرکاری محکمہ جات بھی ہیں یہاں بھی عترت حضرت امام جعفر علیہ السلام سے شہزادہ علیہ السلام کا روضہ ہے یہ خوب آراستہ ہے۔ جہاں علماء و فضلاء اور روضہ خوانوں کی معقول تعداد جمع رہتی ہے۔ یہاں پر وہ سڑک جو طہران سے فیروز کوہوتے ہوئے آتی ہے ختم ہو جاتی ہے۔

## آہواں

سمنان سے (۲۰) میل کے فاصلہ پر آہواں نامی بالکل چھوٹا سا قریہ واقع ہے۔ اس قریہ کے قریب دامن کوہ میں کھلا میدان ملتا ہے۔ وہاں اکثر بہرین نظر آتے ہیں اس لیے اس کو کوہ آہواں بھی کہتے ہیں۔ ان بہرینوں کا لوگ شکار نہیں کرتے۔ مشہور ہے کہ جب حضرت امام موسیٰ رضا علیہ السلام مامون الرشید

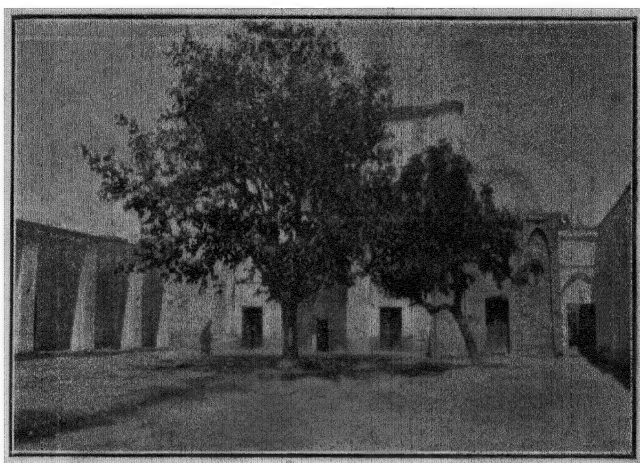


کی طلب پر مدینہ سے طوس تشریف لے جا رہے تھے اور اس مقام پر پہنچے تو اس وقت ایک صیاد نے ایک ہرن کا شکار کیا تھا۔ ہرن نے حضرت کی خدمت میں سرِ یاد کی اور عرض کی کہ ”اے میرے آقا مجھے صیاد گرفتار کر لایا ہے میرا بچہ بے شیر کے بھوکا پیاسا دامن کوہ میں ہے آپ میری فریاد کو پہنچئے“ یہ سنکر حضرت کو رحم آیا اور صیاد کو ارشاد ہوا کہ میں اس کا ضامن ہوں تو اس ہرن کو اتنی دیر چھوڑ دے کہ یہ اپنے بچہ کو دودھ پلا کر واپس چلے آئے یہ سنکر اس شکاری نے ہرن کو چھوڑ دیا اور ہرنی پہاڑ کی طرف چلی گئی۔ وہاں جا کر اپنے بچہ کو دودھ پلایا اور اپنے ہمراہ لیکر حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئی امام کا یہ اعجاز دیکھ کر صیاد مسلمان ہو گیا اور ہرنی کو آزاد کر دیا۔ الغرض صرف یہیں نہیں بلکہ تمام صوبہ خراسان کے ہرنوں کا لوگ شکار نہیں کرتے اور وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ آزاد کردہ امام ضامن ہیں۔

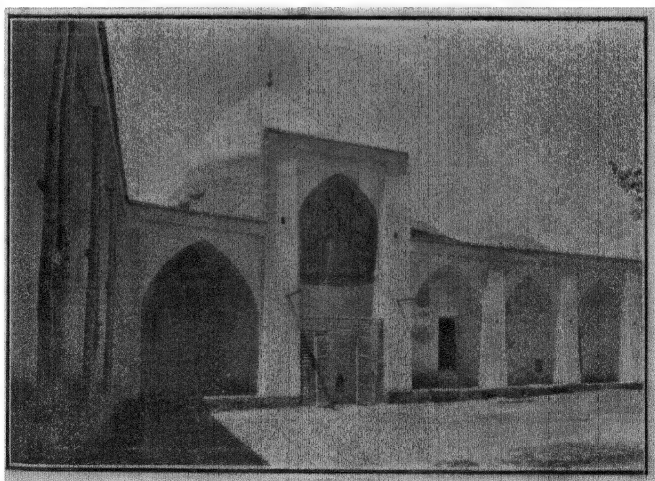
## دامغان

یہ بھی ایک چھوٹا سا شہر ہے جو طہران سے تخمیناً (۲۰۰ میل) کے فاصلہ پر ہوگا۔ یہاں مختصر مسقف پختہ بازار ہے۔ ایک قدیم مسجد زمانہ نبی عباس کی بنی ہوئی ہے یہاں شہزادہ سید جعفر نذر اللہ امام زین العابدین علیہ السلام کا روضہ ہے اسی عمارت میں سید محمد فرزند امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کا مزار بھی ہے دوسرا روضہ سید نور اللہ کا ہے بعض ان کو نور الدین بھی کہتے ہیں یہ موسیٰ کاظم کے فرزند ہیں دونوں





مقبره امام زاده سيد جعفر فرزند امام زين العابدين وسيد  
محمد فرزند امام موسي كاظم - د مغان (ايران)



مقبره امام زاده نور الله فرزند امام موسي كاظم - د مغان (ايران)

روضوں کی عمارتیں مختصر اور سادی ہیں اور نہایت صاف و پاک رکھی گئی ہیں زیارات سختی پر لکھے ہوئے آویزاں ہیں اور خادم بھی رہے مگر بے علم۔ اور سرِ راہ روضہ سید علی فرزند امام موسیٰ کاظم ہے

### شاہ رود

وامنجاں سے اندازاً (۴۰) میل کے فاصلہ پر اور طہران سے تخمیناً (۲۴۰) میل پر ایک شہر شاہ رود نامی واقع ہے۔ شہر آباد ہے اور تحصیلدار کا مستقر ہے۔ یہاں کاروان سرا۔ حمام۔ نگاراج۔ مساجد اور ماتم سرا ہیں۔ یہاں زراعت گیہوں اور جو کی ہوتی ہے میوے۔ باغات بھی ہیں۔ یہاں سے ایک پختہ سڑک بندرِ غز کو شہرِ استرآباد ہوتے ہوئے جاتی ہے دوسری سڑک بسطام جاتی ہے۔ بسطام شہر شاہ رود سے اندازاً دو میل ہو گا یہ ڈبٹی کلکٹر کا مستقر ہے۔ اور یہاں روضہ شہزادہ سید محمد ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ وہاں نہ جاکر کیونکہ یہ مقام میرے راستہ میں نہیں پڑتا تھا۔ خاص طور سے وہاں جا کر لوٹ آنا پڑتا تھا۔ غرض کہ بسطام سے دو راہیں چلتی ہیں ایک بخنورد جاتی ہے۔ اور دوسری حاجرم اور سن خاص ہوتے ہوئے بخنورد کی سڑک سے بخنورد پر مل جاتی ہے۔ وہاں سے دونوں راہیں ملکر شیروان۔ قوچان۔ چناران ہوتے ہوئے مشہد کو جاتی ہیں۔ چونکہ راستہ زیادہ پہاڑی ہے اور مسافت بعید ہے اس لیے ڈائریں اور مسافرین ٹرنک روڈ (Trunk Road) سے سبزوار اور فیثاپور ہوتے ہوئے مشہد جاتے ہیں۔ میں بھی اسی سڑک سے

مشہد گیا تھا۔

سابق میں عموماً کل ایران کے راستے مخدوش تھے قوم ترکمان قافلہ کو لوٹ لیا کرتی تھی اور اہل قافلہ میں سے جن کو وہ مناسب خیال کرتے اسیر کر لیتے تھے بعض وقت جانیں بھی جاتی تھیں خصوصاً اس حصہ ملک کے راستے زیادہ خطرناک تھے جب تک حفاظت کے لیے سرکاری سوار و جمہیت ہمراہ نہ ہو قافلوں کا صحیح و سلامت گزرنا مشکل تھا اب الحمد للہ اس قدر امن ہو گیا ہے کہ ایک تنہا شخص بہ اطمینان سفر کرتا چلا جاسکتا ہے یہاں سے سبزدار تک راستہ بالکل خراب ہے کہیں کہیں مرمت بھی ہو رہی ہے جس کے باعث آج کل منرل عرصہ میں طے ہوتی ہے یہاں سے تخمیناً ۱۰۰ یا ۱۲۰ میل آگے سرحد صوبہ خراسان شروع ہو جاتا ہے۔ علاقہ خراسان کا پہلا قریہ جو شاہ رود سے اندازاً (۴۰) میل کے فاصلہ پر ملتا ہے میامی ہے۔ یہاں عترت امام جعفر الصادق علیہ السلام سے ایک بزرگ دارکار روضہ ہے۔ انوس ہے کہ یہ حضرات نبی عباس کے خوف ظلم سے کیسے اوارہ وطن ہوئے جان بچانے کے لیے کہاں کہاں بود و باش اختیار کی اور کیسے کیسے دور دراز مقامات میں دفن ہوئے۔

موت لائی کس جگہ ان کو کہاں پہنچا ہو

عباس آباد

نامی قریہ میں ہماری شب باشی ہوئی۔ یہ قریہ طہران سے

اندازاً (۳۲۰) میل ہوگا۔ خوشنما مختصر سی آبادی ہے۔ جس کے اطراف سرسبز باغات اور زراعت بھی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کو شاہ عباس نے آباد کیا۔ چونکہ یہ مقام بلندی پر واقع ہے اسلئے یہاں خاصی سردی ہے۔ یہ مقام چھوٹا ہے اکثر زائریں اور مسافرین کا قیام کم ہوتا ہے اس لئے یہاں کوئی وسیع سرائے اور بڑا گاراج نہیں ہے۔ ٹھہرنے کا مقام بھی نہیں ہے۔ اس لئے ہم مالک گاراج کے توسط سے ایک مکان میں ٹھہرے مختصر اور آرام دہ تھا کھانا اچھا ملا اور رات آرام سے بسر ہوئی صبح میں یہاں سے نکل چلے۔

## ایران کے گداگر

میں کچھ چکا ہوں کہ ایران کے طبقہ ادنیٰ کی حالت اچھی نہیں ہے۔ بہت غریب ہیں عموماً تمام مزدور پیشہ اور زراعت پیشہ لوگوں کی حالت اور خصوصاً ملازمت پیشہ غربا کی حیثیت قابل افسوس ہے بے علم و جاہل ہیں۔ ان کی قوت بسری کیلئے بظاہر اب تک کوئی خاطر خواہ انتظام نہیں ہوا ہے اور نہ کارخانہ جات اور صنعت خانے ہیں جس میں کام کریں اور اپنی روزی پیدا کر لیں۔ سابق میں مجبور ہو کر لوٹ مار پر اپنی روزی کا دار و مدار رکھے ہوئے تھے۔ جب سے جدید انتظام ہوا ہے گداگری کر رہے ہیں۔ گداگروں کی تعداد ہر مقام میں کافی ہے۔ درگاہوں پر سرائوں میں گاراج میں بازارات میں زیارت گاہوں میں مانگنے والے مرد عورتیں بچے سب ہی نظر آتے ہیں۔ ایک فرق یہ ہے کہ

مثل عراق کے ہٹ دھرم نہیں ہیں جب لوگ کچھ دیتے ہیں تو دعائیں دیتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔

طہران میں جو گداگر قابل امداد ہیں ان کے لئے خاص انتظام اور کچھ ذریعہ معاش بھی پیدا کیا گیا ہے۔ صنعت و حرفت کی تعلیم بھی دی جاتی ہے اور انجمنیں بھی ہیں جن سے معذوریں کی امداد ہوتی ہے جو اچھے خاصے ہیں مگر بھیک مانگنے کی عادت پڑ گئی ہے ان کے ہمدارک کے لئے گداگری قانوناً ممنوع قرار دی گئی ہے اور پولیس ان کا انتظام کرتی ہے اسی طرح اور مقامات میں جہاں بڑے شہر ہیں میں نے سنا ہے کہ وہاں بھی انتظام کیا جا رہا ہے مگر عام مقامات کی حالت کا درست کرنا ملکی مالداروں اور حکومت کا فرض ہے ورنہ یہ بہت جلد جرایم پیشہ ہو جائیں گے اس وقت سابق کی نسبت زیادہ خطرناک ثابت ہوں گے۔ پھران کی اصلاح مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔ زیارتون میں عباس آباد سے اندازاً (۲۸) میل کے فاصلہ پر مریضوں نامی ایک قریہ ہے۔ یہاں بھی عترت حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کا ایک روضہ ہے

### سبزہ دار

یہ شہر بہت قدیم ہے طہران سے تخمیناً (۴۰۸) میل ہوگا۔ زمانہ سابق میں اس شہر کے نواح میں بہت سے جنگ و جدل ہوئے۔ یہاں قدیم آبادی ابتر حالت میں ہے مگر نئی آبادی اچھی ہے اور ترقی کر رہی ہے۔ ہسپتال۔ پوسٹ و ٹیلیگراف کے دفتر اور

اور دیگر محکمہ جات ہیں شہر فسیل کے اندر واقع ہے اور گرد و خندق ہے بازار مسقف ہیں مگر بہت فرسودہ جس طرح ایران کے دیگر شہروں میں حمام قہوہ خانے سرائیں، مساجد اور ماتم سرائیں ہوتی ہیں۔ یہاں بھی موجود ہیں اور گاراج بھی ہیں شہر جدید خوش وضع ہے برقی روشنی ہے بلکہ یہ بھی اس مقام کی صفائی پر خاص توجہ کرتی ہے قدیم زمانہ سے یہاں سادات کی تعداد زیادہ آباد ہے لوگ صاحب علم و فضل ہیں نیشنل بڑے ہی نجیب و شریف الخاندان ہیں۔ اور بڑے خلیق ہیں شہر میں دور و فاصلے ہیں اور ایک روضہ بیرون شہر سہراہ ہے اس میں شہزادہ کی محترت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام ہے یہ بے حد خوشنما ہے اور پاک و صاف اور اچھی حالت میں رکھا گیا ہے۔ شہر کے عقب میں قریب ہی تلمبے کی کان ہے۔

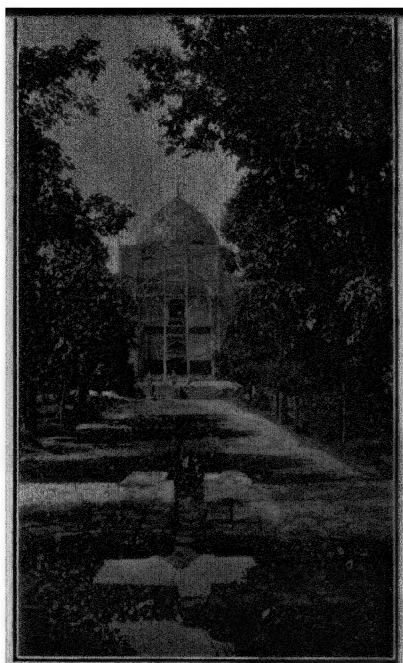
## نیشاپور

شہر نیشاپور سنہ ۷۰۷ء سے اندازاً (۷۶) میل اور طہران سے تخمیناً (۴۸۴) میل ہوگا۔ نام کے متعلق لفٹنٹ کرنل سیکس اپنی کتاب تاریخ ایران جلد اول میں تحریر کرتے ہیں کہ نیشاپور کی وجہ تسمیہ نیک کار شاہ پور ہے۔ کسی زمانہ میں یہ شہر صوبہ خراسان میں معتبر تھا۔ شاہ پور اول نے اس کی بنیاد رکھی۔ شاہ پور اول کا زمانہ حکومت ۱۰۲۷ء سے ۱۰۷۲ء تک ہے شاہ پور ثانی نے شہر کی تعمیر مکمل کی۔ شاہ پور ثانی کا عہد حکومت ۱۰۷۲ء سے ۱۱۶۲ء تک ہے۔ ۱۹۰۹ء میں سائیکس نے تحقیقات سے دو قدم مقام

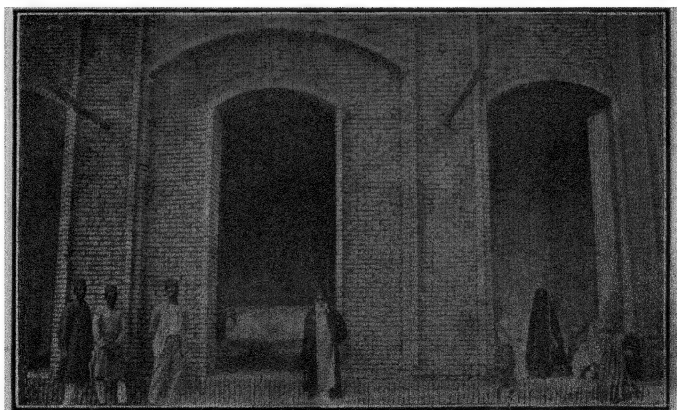


جو اس وقت تک بالکل مٹ چکے تھے دریافت کئے۔ اس شہر کے لوگوں کا خیال ہے کہ یہ دو مقامات ساسانی دور کے آثار ہیں۔ اگر یہ سچ ہے تو یہ خطہ قابل دید ہے۔ اس شہر کی قدامت کا بین ثبوت ہے۔ یہ بھی مشہور ہے کہ اسی شہر کے ایک دیہقان کی لڑکی کے لطن سے نوشیروان عادل پیدا ہوا جو کے قباد کے بعد تخت نشین ہوا (۶۵۲ء) ۶۵۲ء م ۶۵۲ء میں اس شہر کا محاصرہ عرب فاتحوں نے کیا اور ایران میں جب اسلامی حکومت قائم ہوئی تو عہد سلاطین سلجوقیہ میں نظام الملک نے ۱۰۶۲ء م ۱۰۶۲ء میں رصد خانہ جلالی قائم کیا جس میں عمر خیام اور دیگر منجمین کام کرتے تھے عمر خیام نظام الملک کا ہم عصر تھا اور فلسفی منجم اور شاعر ہر حیثیت سے ممتاز تھا ایرانی خیام کو صرف فلسفی و منجم سمجھتے ہیں اس کی شاعری کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے مگر دنیا میں رباعیات عمر خیام مشہور ہیں اور دوسرے ملکوں میں بڑی قدر سے دیکھی جاتی ہیں رباعیات کا انگریزی ترجمہ فٹیس جیرلڈ نے بہت ہی عمدہ کیا ہے جس کے باعث خیام یورپ و امریکہ میں اعلیٰ درجہ کا شاعر مانا جاتا ہے خیام کے نام سے لندن میں ایک کلب بھی قائم ہے عمر خیام کی قبر شہر سے دو میل کے فاصلہ پر روضہ امام زادہ سید محمد فرزند زید ابن امام زین العابدین علیہ السلام کے قریب ایک وسیع اور خوشنما بلخ میں واقع ہے میوہ دار پھول کے درخت بلخ میں یہ کثرت ہیں ایک حوض بھی ہے روضہ کی عمارت شاندار ہے اس کو شاہ عباس نے تعمیر کیا تھا اب روضہ کی مرمت ہو رہی ہے اسی گنبد میں امام زادہ ابراہیم۔ فرزند





مقبورہ - سید ابرہیم فرزند موسی کاظم -  
نیشاپور (ایران)



مقبورہ عم و خیام - نیشاپور (ایران)

امام موسیٰ کاظم علیہ السلام بھی دفن ہیں بیرونِ روضہ بائیں جانب ایک دوسرے سے متصل اور سلسلہ دار تین کھانیں ہیں بیچ کی کھان میں قبر عمر خیام واقع ہے۔ اکثر سیاح خصوصاً یورپین یہاں زیادہ آتے ہیں۔

نیشاپور سے بہت ہی قریب فیروزہ کی کان ہے اس سے آجکل بھی فیروزہ نکالا جاتا ہے مگر خام ہوتا ہے یہ مشہد میں جا کر صاف ہوتے اور وہیں فروخت بھی ہوتے ہیں۔

نیشاپور ۶۶۰ ق م سن ۱۲۷۱ء سے ۱۱۷۱ ق م سن ۱۷۲۰ء تک تھینا (۴۶۰) سال تک جنگِ جدل کا مرکز رہا۔ آخری حملہ نادر شاہ کا تھا۔ ان حملوں سے شہر بہت تباہ ہو گیا۔ اب شہر میں طرزِ قدیم اور جدید دو نواح کی عمارتیں ہیں بیرونِ شہر لبِ شرک ایک دو منزلہ گالریج بہت شاندار ہے جس میں مختصر اور ضروری فرنیچر بھی مہیا رہتا ہے۔

نیشاپور سے مشہدِ اندازاً (۷۲) میل ہے راستہ اچھا ہے ان کے درمیان کوئی اور مقام سوائے قدیم گاہِ ابر شریف آباد کے قابلِ ذکر نہیں۔ نیشاپور سے چلتے ہیں تو پہلے قدم گاہ جو (۱۶) میل کے فاصلہ پر واقع ہے ملتا ہے اور قدم گاہ سے (۳۲) میل کے فاصلہ پر شریف آباد واقع ہے۔

## قدم گاہ

اس کی اصل آبادی پہاڑ پر ایک چھوٹے سے قلعہ میں ہے

مقام قدم گاہ پہاڑ کے دامن میں ہے جس کی ایک بچتہ اور عمدہ عمارت ہے یہاں باغات بھی ہیں اس مقام کے متعلق مشہور ہے کہ جب حضرت سلطان الغریب اس مقام پر تشریف فرما ہوئے تو اہل تہذیب جو گبر تھے آپ سے معجزے کے طالب ہوئے آپ نے اپنی اہلی زمین پر ماری فوراً ایک جہڑہ آب شیریں کا پیدا ہو گیا اور بہنے لگا امام نے اس پانی سے وضو کیا اور ایک چٹان پر کھڑے ہو کر نماز ادا فرمائی اس سنگ میں پائے اقدس کے نشان بن گئے اور وہ اس وقت جانب راست قبلہ کی طرف دیوار میں نصب ہے چشمہ پر ایک سبز کاغذی کے اینٹ کا بنا ہوا گنبد ہے جس کے نیچے سنگین حوض ہے اور اس میں چشمہ سے نہر گرتی ہے۔

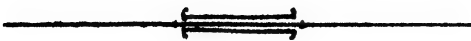
بعض کہتے ہیں کہ ایک آتش پرست بڑھیا اس سنگ کے نیچے پرستش کی غرض سے آگ روشن کیا کرتی تھی آپ نے وضو کر کے اسی سنگ پر نماز پڑھی اور وہاں نشان قدم اقدس بن گیا۔ امام ضامن صہان کے ان معجزات کو دیکھ کر کل قریہ کے آتش پرست مسلمان ہو گئے۔ وہ پتھر جس پر نشان قدم اقدس ہے۔ شاہ عباس کے زمانہ تک یوں ہی پڑا رہا۔ جب وہ یہاں آیا اور حال معلوم ہوا تو اس نے سنگ کا بڑا احترام کیا اور ایک عالی شان عمارت بنوائی اور وہ پتھر دیوار میں نصب کر دیا۔ اس عمارت کے چار صحن ہن ہر صحن میں ایک بلخ ہے اس میں پھولوں اور میوے کے درخت ہیں ہر صحن کے وسط میں حوض ہے اور ہر حوض میں نہر اسی چشمہ سے جاری کی گئی ہے یہ نظارہ بہت ہی ہوش ربا اور دلچسپ ہے اس مقام

سے (۳۲) میل کے فاصلہ پر شریف آباد واقع ہے۔

## شریف آباد

اس شہر میں کوئی غیر معمولی خصوصیت نہیں ہے مختصر سی آبادی ہے۔ آب خیرین کا ایک اچھا تالاب ہے۔ یہاں بڑا چوراہا ہے جس کی ایک شاخ مشہد کو جاتی ہے۔ دوسری دزداب۔ تیسری پھر ان کو اسی پر سے ہم سفر کرتے ہوئے آئے۔ اور چوتھی ہرات جاتی ہے۔ یہاں سے بڑی چڑھائی شروع ہوتی ہے اور پھر اتار بھی اسی قدر زیادہ ہے۔ راستے پہنچ و جسم سے پڑیں مگر شرک بہت ہی عمدہ ہے۔ مجھے بغداد سے یہاں تک ایسی اچھی شرک نظر نہیں آئی۔ شریف آباد سے مشہد (۲۴) میل پر ہے۔ یہاں سے اندازاً ایک یا دو ٹھہر گھنٹہ میں داخل مشہد ہوتے ہیں۔

جوں جوں راستہ طے ہوتا جاتا ہے ایک فرحت محسوس ہونے لگتی ہے۔ اندازاً تین یا چار میل کے فاصلہ سے جب شہر مشہد اور خصوصاً صریح اقدس کا گنبد اور دیگر مینارے نظر آتے ہیں ایک عجیب حالت طاری ہو جاتی ہے دل بھراتا ہے۔ نظر اسی طرف لگی رہتی ہے اسی حالت میں دروازہ پائین خیابان سے داخل شہر مشہد مقدس ہو جاتے ہیں۔



# باب مشتم

## مشہد مقدس

### مشہد کی وجہ تسمیہ اور تاریخ

ایرانیوں کا بیان ہے کہ اس شہر کو جمشید نے آباد کیا تھا قدیم زمانہ میں اس کو سابلہ کہتے تھے۔ پھر طوس نام ہوا اس شہر کے دو حصے تھے۔ ایک طاثران اور دوسرا نوقان تھے۔ یہ دو نام غیر متصل ہیں اور صرف مشہد کے نام سے مشہور ہے مشہد کی آبادی کی تفصیلی تاریخ اور سنہ کا پتہ نہیں چلتا ممکن ہے کہ طاثران اور نوقان ایک ہی شہر کے دو حصے ہوں یا یہ ہو سکتے ہیں کہ جدا جدا دو چھوٹے شہر یا قریہ ہوں ایک کا نام طاثران دوسرے کا نام نوقان ہو اب صرف شہر مشہد کے ایک محلہ کا نام نوقان رہ گیا ہے

اس سے یہ نتیجہ نہیں نکل سکتا کہ موجودہ مشہد طوس کا حصہ ہے جس کا نام  
نوقان تھا۔ یہ قیاس بھی ہو سکتا ہے کہ ایک چھوٹا سا شہر یا قریہ اس نام کا  
اس مقام پر ہوگا جہاں اس وقت ایک محلہ مشہد ہے۔ شہر طوس کا  
ایک حصہ نوقان خیال کرنا بالکل قرین قیاس نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ موجودہ  
دیرانہ طوس شہر مشہد سے ۲۴ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ شہر کا اتنا  
وسیع ہونا ممکن نہیں۔ کسی تاریخ میں طوس کی اس قدر وسعت نہیں بتائی  
گئی۔ اب لامحالہ یہی ماننا پڑتا ہے کہ سرزمین طوس پر ایک علیحدہ اور  
چھوٹا سا شہر یا قریہ موجودہ شہر مشہد کے شمال و مشرق کے سمت  
نوقان نامی تھا۔ اور غالباً اسی پر موجودہ مشہد کے محلوں میں سے  
ایک محلہ کا نام نوقان رکھا گیا ہے۔ مذکورہ الصدر و دجوات سے یہ  
ثابت ہوتا ہے کہ موجودہ مشہد شہر طوس ہے اور نہ اس کا کوئی حصہ  
بلکہ یہ ایک بالکل نیا شہر ہے۔ چنانچہ ”تحفہ رضویہ“ میں لفظ ”قریہ“  
نوقان کے ساتھ لکھا ہوا ہے۔ روایات اور اخبار سے یہ پتہ چلتا ہے  
کہ عبدالصالح سکندر زو القریٰ نے زمین طوس پر ایک شہر آباد کیا  
تھا جس کا نام سنا آباد رکھا تھا۔ اور حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ  
والہ وسلم نے پیشین گوئی کی تھی کہ میرے جسم کا ایک ٹکڑا اس شہر میں  
دفن کیا جائے گا۔ سکندر اعظم کی وفات ۳۲۳ قبل مسیح میں ہوئی  
اس لحاظ سے (۲۲۵۱) سال پہلے یہ شہر آباد ہوگا۔ غرض کہ آنحضرت  
کا ارشاد ہے کہ سرزمین طوس پر شہر سنا آباد ہے اس میں میرے جسم کا  
ایک ٹکڑا دفن ہوگا۔ آپ نے یہ نہیں فرمایا کہ شہر طوس میں میرے  
جسم کا ایک ٹکڑا دفن ہوگا۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مشہد نہ طوس ہے



اور نہ حصہ طوس جس کو نوقان کہتے ہیں۔ بلکہ سنا آباد ہے اس زمانہ میں جب امام رضا علیہ السلام تشریف فرما ہوئے سنا آباد کی حیثیت شہر کی نہ تھی بلکہ ایک قریہ تھا۔ چنانچہ ”تحفہ رضویہ“ میں یہ لفظ قریہ سنا آباد کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ اور کتاب مسالک الممالک سے یہ پتہ چلتا ہے کہ قریہ سنا آباد سے ایک میل کے فاصلہ پر مرقد امام صامن رضا علیہ السلام ہے۔ متعدد کتب سے ثابت ہے کہ حمیدین قحطیہ کے بلغ کی عمارت میں ہارون الرشید دفن ہوا اس کے قبر کے سر پر حضرت سلطان الفربا دفن ہوئے۔ اب یہ امر صاف ہو گیا کہ حضرت کا دفن سنا آباد میں نہیں بلکہ سنا آباد کے علاقہ میں ہوا حضرت کے دفن کے بعد شہر مشہد کی بنا ہوئی۔ مشہد کے لغتی معنی شہادت گاہ یا خرمیدوں کا قبرستان ہے چونکہ شہادت حضرت امام موسیٰ رضا علیہ السلام اسی ارض میں واقع ہوئی اور دفن بھی یہی ہوا اسی لیے اس شہر کا نام مشہد پڑ گیا اس شہر کی ابتدا ۲۳۱۸ھ میں ہوئی اس لیے موجودہ شہر مشہد ایک نیا شہر ہے۔

## مشہد کا جغرافیہ

موجودہ مشہد صوبہ خراسان کے گورنر کا مستقر ہے طہران سے یہ تخمیناً (۵۵۰) میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ یہ شہر اقلیم رابع میں واقع ہے خط استوا عرضاً (۳۶) درجہ (۲۰) دقیقہ اور طولاً (۵۶) درجہ (۳۰) دقیقہ اور جنوب کے نقطہ سے سمت قبلہ (۴۵) درجہ (۷) دقیقہ پر ہے اور سطح سمندر سے (۳۱۰۰) فٹ بلند ہے۔ یہ شہر ایک نہایت زرخیز وادی میں واقع

ہے وادی چاروں طرف اونچے اونچے پہاڑوں سے گھری ہوئی ہے قدرتی چشمے ان پہاڑوں سے بہتے اور باغات اور مرزعوں کی سرسبزی و شادابی کا باعث ہوتے ہیں۔ اس شہر کی سالانہ بارش کا اوسط (۹) انچ (۲۴) سنٹ ہے۔ آب و ہوا نہایت خوشگوار اور سرد و خشک ہے۔ یہاں کا ٹیپرچر عموماً موسم تابستان میں رات کو (۴۲) ڈگری اور دن میں (۱۰۲) ڈگری سے زیادہ نہیں ہوتا۔ زمستان میں سخت سردی ہوتی ہے یہاں سال کے چار موسم حسب تفصیل ذیل تھے ہیں۔ بہار مارچ و اپریل۔ تابستان مئی سے آخر اگست تک۔ بائیسر ستمبر اکتوبر۔ زمستان نومبر سے آخر فروری تک ہے۔

مشہد کی دوامی آبادی تقریباً اسی ہزار سے اونچی ہے اور عارضی یا ہنگامی آبادی ان لوگوں کی جو ہر سال بقصد زیارت ایام مخصوصہ میں آتے ہیں ایک لاکھ یا ڈیڑھ لاکھ تک ہو جاتی ہے۔ اور یہ بھی اندازہ کیا گیا ہے کہ پانچ ہزار سے اٹھ ہزار تک زائرین ہر وقت شہر میں موجود رہتے ہیں۔ زائرین ایران عرب ہندوستان اور دیگر ممالک سے یہاں آتے ہیں اور اس کی آبادی میں اضافہ کرتے ہیں۔

## مشہد کے معدنیات

صوبہ خراسان کا رقبہ وسیع ہے جس میں بہت سے معدنیات موجود ہیں مشہد کے بہت ہی قریب کوئلہ کی کان ہے بیان کیا جاتا ہے کہ کوئلہ بھی نکالا جاتا ہے۔ نیشاپور میں فیروزہ کی اور سبزوار میں تانبے کی کانیں ہیں جس کا ذکر اپنے اپنے مقام پر ہو چکا ہے۔ پہلے لوہے کی

کان میں بھی کام ہوتا تھا مگر اب موقوف ہے۔ شمالی حصہ میں مٹی کے تیل کی کان بھی ہے۔ بہر حال ملک قدرتی خزانوں سے پر ہے۔

## مشہد کی پیداوار

اس صوبہ کا وسیع رقبہ پانی کی کمی کے باعث غیر آباد ہے جہاں ہمیں قدرتی یا مصنوعی ذریعوں سے آبپاشی کا انتظام ہے وہاں پیداوار بہت اچھی ہوتی ہے۔ یہاں کے ذرائع آبپاشی میں ایک تو قدرتی نہریں اور چشمہ ہیں جو پہاڑوں سے نکلنے اور ہمیشہ بہتے رہتے ہیں۔ دوسرے زمین دوز پہاڑی چشمہ اور نہریں ہیں جو پہاڑوں سے نکالی گئی ہیں تیسرے کوئیں ہیں جن میں پچاس فٹ کی گہرائی پر پانی نکل آتا ہے یہ عموماً زراعت اور دیگر ضروریات کے کام آتے ہیں کنوؤں کا رواج بہت کم ہے اکثر امیر یا شوقین لوگ اپنے باغوں میں جہاں نہر نہیں پہنچ سکتی ان سے آبپاشی کرتے ہیں۔ زیادہ پیداوار جو۔ گندم۔ نخود۔ کپاس۔ مٹھا کوادراپون کی ہے۔ یہاں کا زعفران زیادہ مشہور ہے۔ غنہروں قصبوں اور قریوں میں آبادی کے قریب کی زمینات میں ترکاریاں بولی جاتی ہیں۔ بہت قسم کی ترکاریاں پیدا ہوتی ہیں۔ مٹر اور مکئی کی یہاں بطور غلہ کے کاشت نہیں کرتے بلکہ ترکاری کے طور پر کام میں لاتے ہیں۔ مکئی کا بھٹا جب تیار ہو جاتا ہے تو آگ میں بھونکر یا اس کے دانوں کو ابال کر یا تیل کرکھا ہیں ہندوستان کے اکثر مقامات پر بھی یہی طریقہ رائج ہے۔ یہاں باغات کی کثرت ہے بن میں سوائے آم۔ لیموں۔ نارنگی یا دوسرے قسم کے ترش میوؤں کے باقی سب ہوتے ہیں خصوصاً سیب۔ ناسہاتی

نارخ۔ گلابی۔ بگو گوشہ۔ آڑو۔ زرد آلو۔ آلوچہ۔ شپتالو۔ توت۔ شہ توت۔ گلاس  
یعنی جڑی۔ انار بھی۔ انگوڑی کی قسمیں چنار، خربوزہ اور تربوز بہت ہی عمدہ  
ہوتے ہیں۔

## مشہد کی صنعت و حرفت اور تجارت

مشہد میں یوں تو کئی چیزیں عمدہ بنتی ہیں مگر بعض قابل ذکر ہیں۔ پانچ  
بانی بھی ہوتی ہے سوتی۔ آدنی اور ریشمی ہر قسم کا اور ہر وضع کا کپڑا بنایا جاتا  
ہے۔ ریشمی پارچہ میں کناور یا قناوریز۔ رومال۔ لنک بہت ہی عمدہ  
ہوتے ہیں ان کپڑوں کی سالانہ تجارت کئی لاکھ تومان سالانہ کی ہے  
پارچہ آدنی برک نامی تیار ہوتا ہے جو کئی قسم کا ہوتا ہے نرم و گرم ہونیکے  
علاوہ بڑا مضبوط اور بہت پائدار ہوتا ہے اور مالک کو بھی جاتا ہے  
پارچہ سوتی جتنا تیار ہوتا ہے وہ ملک ہی میں کام آتا ہے، مشہد کے  
قریب ایک نرم پتھر نکلتا ہے جو سنگ آسیہ کے نام سے مشہور ہے  
اس کے ظروف جیسے ہانڈی۔ پیالہ۔ رکابی۔ کٹورہ۔ گلدان اور  
گلاس وغیرہ بنائے جلتے ہیں بہت نفیس اور ارزان ہوتے ہیں۔ ایک  
اور پتھر زرد مثل کھرے کے ملتا ہے جس کو سنگ مقصود کہتے ہیں اسکی  
نہایت نفیس تسبیحیں بنتی ہیں اور قیمتی ہوتی ہیں۔ فیروزہ خام یہاں صاف  
ہوتا اور تراشا جاتا اور اس کے زیورات بنائے جاتے ہیں۔ یہاں  
کئی وضع کی ٹوپیاں بنتی ہیں آج کل کلاہ پہلوی زیادہ تیار ہوتی ہے  
یہاں کی کفش سازی اعلیٰ درجہ کی اور مشہور ہے علاوہ ایرانی و عربی کے  
انگریزی زنانہ اور مردانہ بوٹ۔ شوز۔ پمشوز۔ کورٹ شوز۔ فل سلیپر

ہاف سلیپر۔ لانگ بوٹ اور ریڈنگ بوٹ غرض ہر قسم کے جوتے بہت اچھے تیار ہوتے ہیں اور ارزاں بھی ہیں۔ علاوہ اس مال تجارت کے جس کی درآمد ہوتا رہتی ہے مقامی بیپارہ کی حالت بھی خاصی اچھی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ (۱۸۴۲) بڑے تاجروں کی دوکانیں ہیں جن کے سڑیہ کا اندازہ چھ لاکھ انگریزی پونڈ سے اونچا کیا گیا ہے۔ امپیریل بینک آف پرنسپا کی شلخ حصہ شمال میں جس کی ایک عمدہ عالیشان دو مندر عمارت ہے یہ سالانہ لاکھوں پونڈ کا معاملہ کرتی ہے۔

مشہد کا شہر ایک قدیم اور مستحکم شہر بنیاد کے اندر واقع ہے جس کا طول و عرض قریب دو میل کے ہے۔ اس حساب سے محیط چھ میل سے زیادہ ہوتا ہے۔ اس فصیل کے گرد گہری خندق ہے اور اطراف ایک اکتالیس برج ہیں۔ برج اس انداز سے بنائے گئے ہیں کہ اگر غنیم ایک برج پر قبضہ کر لے تو دوسرے برجوں سے شہر کی محفوظ سپاہ غنیم کو ہٹا سکتی ہے۔ شہر میں داخل ہونے کے آٹھ دروازہ ہیں جن کے نام یہ ہیں دروازہ نوقان۔ دروازہ پائیں خیابان۔ دروازہ بالائے خیابان۔ دروازہ سہرا دروازہ ارک۔ دروازہ عید گاہ۔ دروازہ میر علی امویہ اور دروازہ توپخانہ شہر کے وسط سے ایک نہر بہتی ہے یہ شہر کو دو حصوں میں تقسیم کرتی ہے اس کے دونوں کناروں پر سایہ دار درخت اور وسیع درختہ سڑکیں ہیں مگر ہموار نہ ہونے کے باعث چھڑکاؤ کے بعد پانی ٹھہر جاتا ہے یوں تو شہر کے کئی محلہ اور کئی کوچہ ہیں لیکن بعض بڑے اور قابل ذکر محلے یہ ہیں محلہ بالائے خیابان جو شہر کے شمال و مغرب میں واقع ہے پائیں خیابان شہر کے جنوب اور مشرق میں ہے۔ سرب مغرب کی سمت ہے

چہار باب بھی جانب مغرب، سراب سے ملحق ہے عین گانگہر کے جنوب  
 کی سمت میں ہے۔ نوتان شمال و مشرق میں واقع ہے پانچار شمال  
 میں اور راک شہر کے مغرب و جنوب میں ہیں۔ ان محلوں میں کئی گلی  
 کوچہ اور تنگ راہیں ہیں۔ ان میں اونچی اونچی دیواروں کے اندر راستہ  
 چمن اور آرام دہ مکانات بجھ کی طرز کے بنے ہوئے ہیں مگر اس قدر  
 فرق کے ساتھ کہ یہاں صحن کسی قدر بڑا اور اس میں چمن ہوتا ہے۔  
 ان میں نہ تہ خانہ ہوتا ہے اور نہ بالا خانہ کیونکہ یہاں کے موسم کے  
 لحاظ سے ان کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہاں امیروں کے مکانات  
 میں دودکش ہیں جن کے نیچے آتش دان ہوتے ہیں ان میں موسم سرما  
 میں آگ جلائی جاتی ہے تاکہ مکان گرم رہے اور دھواں ان دودکوں  
 کے ذریعہ باہر نکل جائے۔ مگر عام غرباء و متوسط طبقے کے لوگ موسم  
 سرما میں کمرہ کے درمیان ایک چھوٹی چوکی رکھتے ہیں اس کے  
 نیچے کوئلے کی آگ روشن کرتے ہیں اس کے اوپر ایک بڑا لحاف  
 حسب ضرورت پانچ چار قدم مربع بلکہ اس سے بھی بڑے اوڑھا  
 دیتے ہیں۔ کل خاندان کے مرد و زن اس کے گرد مل کر بیٹھتے ہیں اور  
 لحاف کو اپنے پاؤں پر ڈال لیتے ہیں باتیں کرتے جاتے ہیں چلے  
 جھپٹتے ہیں اور کھانا بھی وہیں کھاتے ہیں شب کو اسی لحاف میں  
 آگ کی طرف پاؤں کر کے سو جاتے ہیں یہ یہاں خاص طریقہ مشہد  
 ہی میں دیکھا گیا محلوں میں زندوں کے حمام اور مردوں کے غسل خانہ  
 مثل عراق کے کثرت سے بنے ہوئے ہیں مدارس دو طرح کے  
 ہیں قدیم جن میں عربی اور فارسی کی تعلیم ہوتی ہے مدرسیں جدید

ان کے علاوہ پرائیویٹ ڈاکٹروں کی بھی خاصی تعداد ہے۔

اس شہر میں کئی اخبار فارسی زبان میں شائع ہوتے ہیں۔ عموماً ہفتہ وار ہیں ٹائپ کے حروف میں چھپتے ہیں آزادی کے ساتھ ڈوٹیر اخبار ہر معاملہ پر رائے زنی کرتے ہیں۔ آغا محمد اسماعیل میرزا مدد رانی ڈوٹیر اخبار ”مہر نیر“ سے ہماری ملاقات ہوئی بہت خلیق آدمی ہیں اور بیچ معلومات رکھتے ہیں انھوں نے ہم کو چائے پر مدعو کیا تھا۔

یہاں علماء اور فضلاء کی خاصی تعداد ہے جن میں آغا سید علی اکبر خوجی بڑے پایہ کے نیک سید اور مجتہد ہیں ان سے ملنے کا مجھے شرف حاصل ہوا اور حسب عادت اور رواج انھوں نے ہم کو چائے کی دعوت بھی دی تھی۔

یہاں بہت سے ہندوستانی بھی ہجرت کر کے آگئے ہیں اور یہیں بس گئے ہیں۔ چنانچہ شیخ مہدی خادم بارگاہ امام رضا علیہ السلام اپنے کو ہندی کہتے ہیں۔ میں انھیں کے ہاں مہمان رہا۔ بڑے خلیق اور مہمان نواز آدمی ہیں۔ زائرین کو ہر طرح کا آرام دیتے ہیں انھوں نے ہی ہم کو زیارت پڑھائی جب تک میں مشہد میں رہا آرام سے رہا اور ان سے سجدہ مدد ملی خدا انھیں جزائے خیر دے۔

سید شاہ سوار علی شاہ نامی پچاس سال سے محلہ سراب میں مقیم ہیں آپ حیدر آباد دکن کے باشندے تھے اب یہاں اپنا ذاتی مکان تیار کر لیا اور ایک مشہدی خانم سے عقد کر لیا ہے۔ ان کے لڑکے لایق ہوشیار ہیں ایک لڑکا سید عباس شاہ اسپرمل بنک آف پریشا کے منشیوں میں کام کرتا ہے آئندہ ترقی کی توقعات ہیں۔ سید شاہ موصوف کو





نقشہ  
روضہ امام رضا علیہ السلام (مشہد)



حیدرآباد کی ریاست سے مدد ملتی ہے اور یہاں کی حکومت سے بھی یومیہ ہے آپ کو حکومت ایران سے منصور التولیہ کا خطاب ہے آپ ہندوستانیوں خصوصاً حیدرآبادیوں کی پہچانی کرتے ہیں۔ ہماری دعوت کی تمہی گو آپ کو یہاں مقیم ہو کر کافی عرصہ گزر چکا ہے مگر آپ کی معاشرت پر یہاں کا کم اثر ہے۔ ابھی تک آپ کے یہاں رہنے کا طرز کھانا پینا حیدرآباد جیسا ہے۔

مشہد میں گورنر رہتا ہے اور ضروری عملہ اور جو محکمے ایک صوبہ کے لئے چاہئیں یہاں موجود ہیں مختصر سی فوج اور توپخانہ بھی ہے۔ اس شہر سے پانچ پچھتہ مشرکین نکلتی ہیں ایک ہر ات جاتی ہے دوسری ذرد آب۔ تیسری کبود گند چوتھی شیردان اور پانچویں شادیشہ ہر ایک راہ سے بے شمار زائرین آتے جاتے رہتے ہیں کیوں کہ یہ بڑا معتبر شہر ہے۔

### امام موسیٰ رضا علیہ السلام

اس شہر کے وسط میں حضرت امام موسیٰ رضا علیہ السلام کی فریح مقدس واقع ہے۔

آپ کا اسم گرامی علی آپ کی کنیت ابو الحسن اور آپ کا لقب الرضا ہے۔ عوام آپ کو سلطان الغریب امام ضامن بنی صامن کہتے ہیں۔ امامون الرشید نے آپ کا لقب الرضا من آل محمد رکھا تھا۔ آپ ائمہ اثنا عشری میں آٹھویں امام ہیں۔ آپ کا شجرہ یہ ہے امام موسیٰ کاظم ابن امام جعفر الصادق ابن امام محمد باقر ابن امام زین العابدین ابن

امام حسین ابن امام المتقین امیر المومنین علی ابن طالب علیہ السلام آپ کی پیدائش شہر مدینہ منورہ میں ۲۵ ذیقعدہ ۴۰ھ مطابق ۶۵۰ء عیسوی روز پنجشنبہ کو ہوئی۔ آپ کی تعلیم و تدریس اسی طریقہ پر ہوئی جیسی آپ کے آبائے طاہرین سلام اللہ علیہم اجمعین کی ہوئی تھی آپ کی تحصیل اور تکمیل اپنے پدر بزرگ دارا امام زمان حضرت امام موسیٰ کاظمؑ کی خدمت میں ہوئی۔ بعد شہادت حضرت امام موسیٰ کاظمؑ جب آپ فائز منصب امامت ہوئے تو آپ کا سن ۲۵ برس کا تھا۔ آپ کا علم آپ کا فضل آپ کا زہد تقویٰ آپ کے اخلاق آپ کے عادات آپ کی صلح جوئی آپ کی خیر و خیرات آپ کی قبیلہ پروری ایسی تھی کہ صرف حجاز ہی میں نہیں بلکہ عراق و ایران اور اس وقت کی اسلامی دنیا میں تعظیم و تکریم کی نظر سے دیکھی جاتی تھی۔ آپ کی قدر و منزلت اہل ثروت و حکومت بلکہ شاہان زمانہ سے بھی زیادہ ہوتی تھی۔ آپ مجسم نمونہ اپنے بزرگوں کا تھے آپ نے اپنا طرز و طریق زندگی مثل اپنے آبا و اجداد کے رکھا تھا۔

ابتدائے سلطنت عباسیہ سے آپ کے زمانہ تک اور اس کے بعد بھی عموماً سادات کی سلطنت کی طرف سے خلاف ورزی اور اپنی تقدیر آزمائی کی بجائے اور بے موقع کوشش مختلف صورتوں میں اور متفرق مقاموں میں ہوتی رہی۔ امام زین العابدینؑ کے زمانہ سے لے کر آپ کے زمانہ تک اور اس کے بعد بھی ہر امام نے اپنے زمانہ میں اس سے پوری علیحدگی، کنارہ کشی اور برات ثابت کی اور ان امور میں کوشش کرنے والے حضرات اور حصہ لینے والی جماعت کو

گودہ سادات ہی کیوں نہ ہوں ہمیشہ باز رہنے اور ترک کرنے کی ہدایت فرماتے رہے۔ وہی طریقہ آپ کا بھی رہا بلکہ اس سے زیادہ احتیاط آپ نے کی۔

آپ کا قیام مدینہ منورہ میں ۲۰۰ھ مطابق ۸۱۱ء تک رہا۔ اگرچہ کہ حکومت آپ کے درپے آزار نہ تھی اس کے دو سبب معلوم ہوتے ہیں اول یہ کہ ہارون الرشید آل براء کے استیصال اور رافع ابن لیث ابن سبیار کے غدر و فساد کے انسداد میں بہت قوت بجا رہا۔ دوسرے یہ کہ اپنے بیٹوں میں ملک تقسیم کر دینے کے بعد خود ایسا کمزور اور مجبور ہو گیا تھا کہ کوئی کام اپنے اختیار سے نہیں کر سکتا تھا نام کا پادشاہ تھا۔ اپنی زندگی کے دن نہایت عسرت اور تنگی کی حالت میں کاٹ رہا تھا۔ یہی مجبوریاں تھیں جنہوں نے ہارون الرشید کو آپ کی مخالفت کی طرف متوجہ نہ ہونے دیا ورنہ وہ کچھ نہ کچھ ضرور کرتا۔ مگر کیا کر سکتا تھا خود اس کے ہاتھ پاؤں اس کے اختیار میں نہ تھے۔ بہر حال ہارون الرشید نے ۱۹۳ھ مطابق ۸۰۹ء عیسوی کو طوس میں انتقال کیا لیکن امام رضاؑ آسودہ اور مطمئن بھی نہ رہے اقسام کے مصائب و آلام میں گرفتار ہو گئے ۲۰۶ھ مطابق ۸۲۱ء میں سب کے پہلے جس آفت کا سامنا ہوا وہ ہارون الرشید کی اس فوج کی تاخت تھی جو عیسیٰ جلودی کے افسری میں خاص سادات بنی فاطمہ کی تاراجی اور غارت گری کیلئے روانہ کی گئی تھی۔ دوسرے آپ کے بھائیوں کی خانہ جنگی اور

اختلاف طبعی کی مصیبت تھی جو آپ کو چین لینے نہیں دیتی تھی اور  
تیسرے فرقہ واقفیہ کا ایک بار خروج تھا جو آپ کے متبعین اور  
مومنین کو اغوا کر کے آپ کے دشمن ہی نہیں بنا رہے تھے بلکہ عقائد  
کے خلاف تعلیم دے کر نظام امت اور احکام شریعت میں بہت  
بڑا فساد و خلل ڈال رہے تھے۔

سلسلہ ۱۹۱۳ء تک مامون الرشید اور امین الرشید  
اپنے اپنے مقبوضہ ملک پر حکومت کرتے رہے پھر آپس میں جنگ  
جدل شروع ہوئی بالآخر مامون کامیاب ہوا اور ۱۹۱۳ء میں  
میں امین قتل کر دیا گیا۔ گو کل ممالک کا مامون حاکم ہو گیا مگر یو رسلط  
اور خاطر خواہ اطمینان حاصل نہیں تھا۔ ملک کے اندرونی حصوں میں  
فساد پھیلا ہوا تھا۔ بغداد میں عباسیوں کا زور اور مخالفت تھی۔ مگر  
شیر قالین رہ گئے تھے۔ دوسرے حصہ ملک پر شیر نستان سادات  
کی حکومت کا زور تھا۔ یہاں تک کہ کوفہ اور بصرہ اور واسط میں  
خطبہ سے مامون کا نام نکال دیا گیا اس کی جگہ محمد بن محمد کا نام امیر المومنین  
کے لقب کے ساتھ داخل کر دیا گیا غرض مامون کو روز جھگڑوں سے  
فرصت نہ تھی وہ پریشان تھا اس کے پیش نظر دو مسئلے تھے۔ ایک

۱۔ فرقہ اسمعیلیہ کے بعد یہ تیسرا فرقہ ہے جو امام موسیٰ رضا کے زمانہ امامت میں مذہب شیعو  
اننا عشریہ کے مقابلہ میں نمودار ہوا۔ اس فرقہ کا نام واقفیہ ہوا کہ یہ لوگ امام موسیٰ  
کاظم کے بعد سلسلہ امامت کو منقطع سمجھنے لگے اور آپ ہی کو بھدی موعود خیال  
کر کے انہوں نے امامت کو ختم کر دیا چونکہ اس مقام پر پہنچ کر ٹھہر گئے اور انہوں  
نے وقف اختیار کیا اس لیے واقفیہ کے نام سے مشہور ہوئے۔

یہ کہ ملک کے فساد کا اشداد ہو۔ اور دوسرے یہ کہ اپنے دلی عہد کا تقرر ہو جائے حکومت کا دار و مدار حسن بن سہل اور فضل ابن سہل پر تھا مامون کو ان پر اطمینان اور بھروسہ تھا یہ اپنی غرض کو بالظہر کھچ کر اصلی واقعات سے مامون کو آگاہ نہ کرتے تھے جب سر سے پانی گزریا تو واقعات کو فضل نے بیان کیا اس کے ساتھ ہی ساتھ تقریر و بیہود میں صرف اس قدر کہہا کہ اگر خاندان اہل بیت میں سے کسی کا انتخاب ہو تو بہتر ہے اس کے دو سبب اس کے خیال میں تھے ایک یہ کہ سادات کا زور زیادہ ہے کوئی ممبر اہل بیت کا ولی عہد ہو گا تو کل مطیع و تابع فرمان ہو جائیں گے دوسرے یہ کہ خاندان نبی عباس سے سہل اور فضل کو قلبی عداوت تھی اس سے ان کا خاتمہ ہمیشہ کے لیے ہو جاتا۔ گو فضل کی رائے مامون کو پسند آئی مگر مامون معمولی سمجھ کا آدمی نہ تھا اور عہدہ دلی عہدی ایک اہم امر تھا اس لیے اس نے خاندان اہل بیت سے کسی کو انتخاب کرنے کے قبل نبی عباس کے کل ممبروں کی فہرست مع ان کی لیاقت اور اوصاف کے منگوائی یہ تین ہزار نفوس پر مشتمل تھی ان میں ایک کو بھی اس قابل نہ پایا کہ اپنا دلی عہد بنا سکے۔ اس کے بعد طبقہ سادات میں بھی تلاش کی ایک عرصہ تک غور کرتا رہا ان حضرات میں بھی کوئی بزرگ اس کے مقصد کے موافق نہ نکلا جو جامع صفات ہو سوائے امام موسیٰ رضا علیہ السلام کے۔

آفاق را گردیدہ ام مہربتاں ورزیدہ ام

بیارخو باں دیدہ ام ما تو جینے دگری

مامون کی حضرت کو اپنا دلی عہد بنانے کی غرض محض یہ تھی کہ

بد نظمیوں کی اصلاح ہو اسلئے فضل کی رائے سے اتفاق ہی نہیں کیا بلکہ اپنے کل ذرا و امرا کے مشورہ اور اتفاق سے مسئلہ دلی عہدی کو طے کر لیا پھر مامون کے یہاں سے آپ کے پاس خط پر خط گئے مگر آپ نے ان خطوط کے جواب کی طرف کوئی توجہ نہیں فرمائی آپ اس طلبی اور استدعا دلی عہدی کو بالکل ایسا ہی سمجھتے تھے جیسا آپ کے جد بزرگوار امام جعفر الصادق علیہ السلام آپسوں ابوسلمہ حلال کی عرضداشت اور ان کی قبول خلافت کی درخواست کو مامون سمجھ گیا کہ آپ دلی عہدی کو اپنے لئے مطلق باعث افتخار یا اعزاز نہیں سمجھتے اور اپنی طرف سے سرست قبولیت کا اظہار کرنا نہیں چاہتے غرض جب ان خطوط سے اس کا مطلب نہ نکلا تو اپنے اراکین دولت کے اتفاق رائے سے مامون رجا ابن ضحاک کے ہمراہ اپنے معتمدین کی ایک جماعت کو اپنی استدعا کے ساتھ آپ کی خدمت میں مدینہ منورہ روانہ کیا مگر مامون کو خوف تھا کہ شاید میرے روانہ شدہ لوگوں کی جماعت سے آنکھ بچا کر آپ راستے میں علوہ ہو جائیں تو پھر میرے لئے مشکل کا سامنا ہوگا اس لئے اس نے رجا ابن ضحاک کو سخت تاکید کر دی کہ وہ ہر وقت اثنائے سفر میں آپ سے جدا نہ ہو اور ہر طرح آپ کی حفاظت کرے کہ آپ کو قریب نہ جائے غرض کہ رجا داخل مدینہ منورہ ہوا اور آپ کی خدمت میں پیش ہو کر رقعہ شاہی مع مخالف سلطانی گزرانا۔ آپ نے اس خط کو کھولنے اور مخالف کی طرف توجہ کرنے کے قبل حسب عادت اہل ہاشم اپنے ہمان کی ضیافت سے نارغ ہوئے پھر مامون کے خط کو

کھولا اور پڑھا۔ اور ارشاد فرمایا کہ رجا انسان ارادہ تقدیر سے مجبور ہے میں نے اس وقت تک اس امر کی طرف اپنی رغبت اور رجحان نہیں دکھلایا مگر میرا فعل حاکم وقت کو پسند نہ آیا تو خیر رضا بقضاء و تسلیاً لامرہ۔ خدا پر توکل کر۔ کہ میں تمہارے ساتھ چلنے تیار ہوں پھر آپ تمام ضروریات سفر مہیا کر کے روضہ جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے بے حد رخ و ملال کے ساتھ ہمیشہ کے لیے وداع ہوئے پھر اپنے صاحبزادہ امام محمد تقی سے جن کا سن اوس وقت چھ برس کا معلوم ہوتا ہے رخصت ہوئے بارہ ہزار دینار سرخ تمام اعزہ اور اقارب پر تقسیم کر کے موہن سو چھراہیوں کے ساتھ مہلکہ میں قزو کی طرف روانہ ہوئے ایک روایت یہ بھی ہے کہ مدینہ سے خانہ کعبہ تشریف لے گئے وہاں تک آپ کے صاحبزادے بھی ہمراہ تھے بعد طواف کعبہ امام محمد تقی سے رخصت ہو کر نکلے بہر حال آپ نے کوفہ اور قم کی مروجہ راہ چھوڑ کر بصرہ اور امواز کی غیر متعارف راہ اختیار کی۔ آپ نے یہ راہ اپنی خودی سے نہیں بلکہ مامون کے فرستادہ جماعت کی تجویز سے مجبوراً اختیار کی تھی ان کی غرض اس راہ سے حضرت کو لیجانے کی یہ تھی کہ شیعان کوفہ و قسم اور تمام عقیدت مندان فارس سے ملاقات نہ ہونے پائے۔ آپ کی ملاقات سے ہیمان کا قوی احتمال تھا غرض کہ شہر نیشاپور و قریہ حمر اشہر طوس اور قریہ سنا آباد ہوتے ہوئے قریب دارالحکومت قزو پہنچے تو مامون معہ ارکان دولت کے آپ کا استقبال کر محو غشی سے کیا دست بوی



کے بعد اپنے ہمراہ شہر میں لایا مسرت ظاہر کی ایک قصرا علی میں جو بہت ہی آراستہ تھا آپ کو اتارا دیگر سادات جو آپ کے ساتھ تھے دوسرے مکانات میں اتارے گئے۔ جب حضرت امام علیہ السلام کو مرو میں آئے ہوئے کچھ دن گزر چکے تو مامون آپ کو کئی ہفتہ تک متعدد دفع اپنی خلوت میں طلب کرتا رہا اور مختلف صورتوں سے اپنی استدعا پیش کرتا تھا۔ مامون کو یقین کامل تھا کہ آپ خلافت کو ہرگز قبول نہ کریں گے اور جو آپ قبول نہ کریں اسی کو پیش کرنا چاہئے جس سے اپنی فراخ دلی اور عالی ہمتی ظاہر ہوگی۔ اسی لئے ابتداء خلافت سے کی اور ولی عہدی پر انتہا کر دی۔ غرض کہ ایک عرصہ تک سوال و جواب کے بعد آپ نے چند شرطوں کے ساتھ ولی عہدی کو مجبوراً قبول فرمالیا وہ سوال و جواب اور شروط تحفہ رضوٰۃ مطبوعہ مقبول پریس دہلی میں جس طرح درج ہیں ان کو بطور سوال و جواب کے یہاں لکھنا میں اپنے سلسلہ کے لئے کافی سمجھتا ہوں:-

مامون ”یا ابن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ آپ کا علم و فضل آپ کا درجہ و تقویٰ اور اطاعت خدا ہم پر کیا ساری دنیا پر منکشف ہے۔ بیشک آپ مجھ سے بہتہ صفت امر خلافت کے زیادہ مستحق اور سزاوار ہیں۔ منہ خلافت کو قبول کیجئے اور اپنے قدمِ مہینت لزوم سے تختِ امارت کو زریبِ وزینت دیجئے۔“

حضرت امام موسیٰ رضا علیہ السلام ”تمام فخر و بزرگی

خدا نے رب العالمین کے شایان اور سزاوار ہے۔ اور عقلاً و زمانہ تعلقات دنیا سے خاص کر اس لئے احتیاط اختیار کرتے ہیں کہ وہ اپنے نفس کو اس کے شر اور فساد سے محفوظ رکھیں۔ دنیا کی حرام چیزوں سے اس وجہ سے پرہیز کرتے ہیں کہ اپنے اس پرہیز کے سبب وہ نعيم الہی پر فائز ہوں دنیا میں تواضع اور انکسار اس لئے اختیار کیا جاتا ہے کہ اس کے سبب سے لوگوں کی ذاتی قدر و منزلت اور زیادہ ہوتی ہے ان کے مراتب و مدارج میں نمایاں ترقی اور اضافہ ہوتا ہے“

مامون (بجمال منت و سماجت) ”اب تو میں اپنا غرم بالجزم کر چکا ہوں کہ میں امور خلافت سے دست بردار ہو کر آپ کو اس امر پر منسوب و مامور کر دوں اور خود بھی آپ سے بیعت کرنے کا شرف حاصل کروں“

حضرت امام موسیٰ رضا (کمال استغناء و اور سیر نفسی سے) ”اے امیر اگر یہ خلافت تمہاری ہے اور واہب العطا یا نے اسکی خلعت تمہیں پہنائی ہے تو اس کے عطیہ کو اپنے بدن سے اتارنا اور دوسرے کو پہنانا کب روا ہو سکتا ہے اور اگر یہ تمہاری چیز نہیں ہے اور پرایا مال ہے تو تم غیر کو دینے کے کیسے مجاز ہو سکتے ہو“ غرض مامون بار بار استدعا کرتا تھا اور آپ انکار کرتے تھے اور ارشاد فرماتے گئے کہ ”میں بندہ خدا ہونے کی شان کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتا ہوں اور تعلقات دنیا کے ترک کو میں اپنے اعلیٰ مرتبہ کا ذریعہ سمجھتا ہوں۔“ مامون نے خلافت

کو قبول کرنے کے لئے آپ سے بہت التجا کی مگر کامیابی نہ ہوئی آخر مجبور و ناچار اس نے ایک دن آپ کو اپنی خلوت میں طلب کر کے عرض کیا۔

مامون ”اگر خلافت قبول نہیں کیا جاتا تو میری دلی عہدی قبول فرمائی جائے“

حضرت امام موسیٰ رضا (کھلے کھلے اور صاف صاف لفظوں میں) ”مجھے اپنے آباؤ اجداد پر سلام اللہ علیہم اجمعین کے اسناد سے معلوم ہوا ہے کہ یہ امر تمام نہ ہو گا اور میں تم سے پہلے تمام جو جاؤں گا۔ مجھ کو دغا سے زہر دے کر شہید کریں گے ملائکہ افسوس میری غربت پر روئیں گے اور اسی غربت کے عالم میں میں تیرے باپ ہارون کی قبر کے قریب مدفون کیا جاؤں گا“

مامون ”یہ کس کا مقدر ہے کہ میری زندگی میں ایسی جرات کرے“

حضرت امام موسیٰ رضا ”اگر مناسب سمجھتا تو میں اسی وقت اپنے قاتل کا نام بھی تجھے بتلا دیتا مگر میں قبل از وقوع کسی واقعہ کے اظہار کو شہار عقل نہیں جانتا“

مامون (چین چین ہو کر) ”آپ کا مقصود اصلی اور مطلب دلی یہ ہے کہ میرے اصرار پر اصرار اور آپ کے انکار پر انکار دیکھ کر دنیا اور اہل دنیا کی نگاہوں میں آپ کے زہد و استغنا توکل اور ترک علانق کی کامل شہرت ہو اور میرا عجز اور طبیعت کی کمزوری ثابت ہو“

حضرت امام موسیٰ رضاؑ ”امیر میں اپنی تمام عموں کبھی جھوٹ نہیں بولا حصول دنیا کے لیے محض ظاہری طور پر دنیا سے نفرت کرنا میرا شیوہ نہیں لیکن ان امور کی تکرار اور بار بار اصرار سے جو تیرا خاص مقصود ہے وہ میں البتہ تیرے منہ پر کبھے دیتا ہوں وہ یہ ہے کہ تیرا مقصود اس اصرار سے یہی ہے کہ لوگ کہیں گے کہ علی (ع) ہی علیہم السلام حقیقت میں تارک الدنیا نہیں تھے بلکہ خود دنیا نے ایک خاص مدت تک انھیں چھوڑ رکھا تھا مگر پھر بعد مردارِ ایاں جب دنیا نے ان کی طرف رجوع کیا تو پھر بہ کمال رغبت و خواہش اس میں آلودہ ہو گئے“

مامون (پہلے سے بھی زیادہ برہم ہو کر) ”آپ میری متواتر منت و سماجت اور استدعا و التجا پر ابھی تک انکار کرتے جاتے ہیں اور میری موجودہ سطوت سے ذرا نہیں ڈرتے میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر آپ میری ولی عہدی کو قبول نہ فرمائیں گے اور انکار پر انکار کرتے جائیں گے تو میں تحقیر و تذلیل سلطنت کے جرم میں آپ کو قتل کر ڈالوں گا“

اس کا یہ جواب سنا تھا کہ جناب امام موسیٰ رضاؑ کے چہرہ مبارک پر سابق انتشار و اضطراب کے خلاف اطمینان اور تسکین کے آثار نمایاں اور آشکار ہونے لگے اور آپ نے نہایت نرمی اور آہستگی سے ارشاد فرمایا کہ

”اس امر کی یہ صورت ہو گئی اور واقعی جب یہ معاملات اس حد تک پہنچ گئے تو مجھے اب تیری استدعا قبول کرنے بغیر چارہ

نہیں ہے۔ کیونکہ اب میرا انکار میری ہلاکت کا باعث ثابت ہوگا اس لئے آیہ دانی ہدایہ دلائقوا بایہدیکیم الی التہلکۃ کی تعمیل مجھے پر واجب ہوگئی میں تیری ولی عہدی قبول کرتا ہوں مگر ان شرائط پر کہ میں کاروبار سلطنت میں کوئی دخل نہ دوں گا نہ کسی کو معذور کروں گا اور نہ کسی کو مامور نہ کسی آئیں ملکی کو تبدیل کروں گا اور نہ کسی قواعد ملکی کو متغیر ہاں ان امور کی مداخلت سے علیحدہ رہے مگر تجھ کو ان تمام امور ملکی میں جن میں تجھ کو میرے مشورہ کی ضرورت ہو کرے گی جو حکم خدا اور شریعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مطابق اور مصلحت وقت کے موافق ہوگی مشورہ دیا کروں گا۔ مامون نے یہ شرط قبول کر لی اور آپ سلمیہ مصلحت میں ولی عہد بنائے گئے، امام موسیٰ رضا کو بیعت ہو کر ایک سال بھی نہ گزرا تھا کہ مامون کی آپ سے مخالفت کا آغاز ہوا اس کے اسباب بہت سے ہیں۔ ازاں جملہ ان کے اول یہ کہ آپ کی جو قدر و منزلت اور آپ کا جو وقار اسلامی دنیا میں تھا اور آپ سے جو اعتقاد عام مسلمانوں کو تھے یوں تو مامون اس سے واقف تھا مگر سابقہ نہ پڑا تھا جب رجا ابن ضحاک نے کل واقعات جو مدینہ سے قروتک گزریے آپ کا زہد آپ کی عبادت آپ کی راست بازی اور جہاں جہاں آپ کا قیام ہوتا تھا وہاں جس قدر گرم جوشی سے مخلوق آپ کی خدمت کرتی تھی اور مسلمانوں کا چوم آپ کے وردہ ہوتا تھا من وعن مامون سے بیان کئے تو مامون کی وقیفیت میں اضافہ ہی نہیں ہوا بلکہ ایک تشویش پیدا ہوگئی۔ دوسرے یہ کہ جب ولی عہدی کے کل مراتب طے ہو گئے اور

رمضان کے بعد ہلال عید نمایاں ہوا تو آپ کو امامت نماز کے لئے مامون نے بلوایا۔ آپ نے انکار فرمایا کیونکہ آپ پہلے فرما چکے تھے کہ اس قسم کے امور میں جو سلطنت اور حکومت یا شوکت حکومت سے تعلق رکھتے ہیں میں کوئی دخل نہ دوں گا۔ چونکہ نماز عید کی امامت بھی اسی طرح کے امور میں سے تھی اس لئے آپ نے انکار کر دیا۔ اس پر مامون کا سخت اصرار ہوا، آخر کار آپ راضی ہو گئے مگر اس شرط کے ساتھ کہ نماز عید کو اسی طریقہ سے تشریف لے جائیں گے جس طرح حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ والہ وسلم اور جناب امیر المومنین علی علیہ السلام تشریف لے جایا کرتے تھے، مامون نے اس شرط کو مان لیا۔

لیکن جب محل سے آپ برآمد ہوئے اور پیدل برہنہ پا عجیب پڑھتے چلے ہیں اس وقت عجیب حالت تھی اور عجیب اثرات مسلمانوں پر ہوئے مامون کے اس کو بچشم خود دیکھا۔ اسکو اک خوف پیدا ہو گیا کہ آپ عید گاہ تک اسی طرح چلے جائیں گے تو پائے تخت کے تمام لوگ آپ کے گردیدہ و فریفتہ ہو جائیں گے اور ایک شخص بھی مامونی نہ رہے گا مٹا کھلا بھیجا کہ آپ کو ناحق محبت ہوتی ہے آپ واپس ہو جائیں جو شخص ہر سال نماز پڑھا لے وہی اس سال بھی پڑھا لے گا یہ سن کر آپ نے کفش منگو کر پہنے اور بیچ راستہ سے اپنے محل کو واپس ہو گئے۔

تیسرے یہ کہ مامون یہ سمجھا ہوا تھا کہ جناب امام رضا اپنے حکام کی اجرائی میں اس کے اقتدارات سلطانی عز و اعتبار حکمرانی کا ضرور خیال ملحوظ فرماتے رہیں گے۔ مگر اس کی امیدوں کے خلاف آپ نے حق

بات کہنے میں مامون کا مطلق لحاظ نہیں فرمایا۔ جو کچھ کہنا ہوتا وہ بے دھڑک کہہ گزرتے تھے بظاہر مامون کچھ کہہ نہ سکتا تھا مگر خفیف ہو جاتا اور دل میں عداوت و محاسنت پیدا ہو جاتی۔

چوتھے یہ کہ آپ مامون کو خلوت و صحبت میں بیجا اور خلاف شرع امور کے خلاف پسند و نصیحت فرماتے اور خوف خدا سے ڈرایا کرتے تھے وہ بظاہر تو آپ کے ارشاد قبول کر لیتا مگر باطن میں اس کو اپنے خلاف شان اور باعث ہمتک سمجھتا اور دل میں طول و کشیدہ خاطر ہو جاتا رفتہ رفتہ آپ کے اقوال پر اشارۃً و کنایۃً اعتراضات کرنے لگتا یہ سچ ہے کہ جب کسی کی طرف سے طبیعت میں اختلاف اور مزاج میں کد پڑھ جاتی ہے تو پھر اس کی ہر ایک بات پر اعتراض کی تلاش رہتی اور اچھی بات بھی بُری لگتی ہے آپ کے مخالفین نے یہ رنگ دیکھ کر مامون کو خبر پہنچائی کہ آپ کے محل سرا پر لوگوں کی کثرت رہتی اور وہ آپ کی صحبت میں عموماً ایسے تذکرے ہوتے ہیں جن سے خلیفہ وقت کی تضحیک ہوتی ہے یہ سنکر مامون نے خفیہ طور پر اپنے چن ر آدمی مقرر کر دیے کہ آپ کی دیکھ بھال کرتے رہیں اور جاسوسی کیا کریں بغرض کہ مخالفت دن بدن بڑھتی گئی۔

اس میں شک نہیں کہ آپ کی دلی عہدہ کی بعد سادات کا زور کم ہو گیا اور ان سے اطمینان حکومت کو حاصل ہو گیا اور عام رعایا میں بھی سکون پیدا ہو گیا۔ مگر نبی عباس کی آگ بھڑک گئی خود بغداد شریف میں بعضوں کو خود مختار اور خود سر ہو جانے کی فکر شروع ہو گئی یہاں تک کہ پانچویں محرم ۲۱۸ھ کو ابراہیم بن مہدی جو مامون کا چچا ہوتا تھا

لوگوں نے اس کو اپنا امیر مقرر کر لیا ممالک حجاز و عراق کے لوگ مامون اور اس کی حکومت سے بالکل ناراض تھے رفتہ رفتہ ایک ایک ابراہیم کی طرف کھینچے چلا جاتا تھا اس کا سبب حسن ابن سہل کی ناقابلیت اور خود غرضی تھی اور اس کے کاروبار اور حرکات کو مامون سے پوشیدہ رکھا جاتا تھا۔ کیونکہ اس کا بھائی فضل ابن سہل وزیر اعظم تھا جب حسن سے ان امور کے تدارک کا سامان نہ ہو سکا اور ہر طرح کے ناکامیابی نظر آنے لگی تو گھبرا کر ایک عرضی مامون کو لکھی جس میں کل حالات تحریر کئے گئے مامون نے عرضی کو پڑھ کر قاصد سے بھی مزید حالات دریافت کئے اور اس کو خاص طور سے ہدایت کردی کہ یہ راز پوشیدہ رہے۔ پھر مامون نے حضرت امام موسیٰ رضاؑ سے حالات دریافت کئے اور مشورہ کیا آپ نے خالصاً و مخلصاً بموجب حکم خدا اور رسولؐ سچے سچے حالات ہی بیان نہیں فرمائے بلکہ مشورہ دیا کہ ایسے وقت میں عراق اور حجاز کی طرف بغرض انتظام جانا مناسب ہے۔ اس مشورہ کے بعد مامون نے بغداد شریف کو سفر کا ارادہ فضل کے مشورے کے بغیر کر لیا۔ اور اپنے ہمراہ حضرت کو بھی لے لیا جس سے فضل کو شبہ ہوا اس نے اپنی کوشش سے حالات دریافت کر لئے۔ جب واقعات معلوم ہوئے تو اس کو اپنے بھائی حسن کی بڑی جلد بازی اور نا عاقبت اندیشی پر سخت افسوس ہوا بلکہ حسن کی نادانی پر بہت غصہ بھی آیا اسی غضب میں قاصد اور اس کے ہمراہیں کو بلوا کر ذلیل و خوار کیا مامون خلاف عادت اس کے مشورے کے بغیر سفر کا ارادہ کیا تو یہ امر اس کو ناگوار ہی نہیں گزرا بلکہ وہ مامون کا مخالف بھی ہو گیا اس نے مامون سے کہا کہ



بغداد شریف کا سفر ایسے وقت میں نامناسب ہے مگر مامون نہ مانا اور روانہ ہو گیا اس کے ساتھ ہی فضل کو بھی ہمراہ لے لیا اس سے فضل بہت پریشان ہوا۔ بھر حال جب مامون کو حقیقت حال معلوم ہوا اور یہ ثابت ہو گیا کہ حسن کے باعث حکومت کے زوال کے اسباب پیدا ہو گئے اور ان واقعات کو ایک عرصہ تک اس سے پوشیدہ رکھ کر اس نوبت کو لانے کا باعث فضل ہی ہے اسی وقت سے مامون چونکا ہو گیا۔ اور ان امور کو درست کرنے کی تدبیریں سوچنے لگا کامل غور کے بعد فیصلہ کر لیا کہ اس تمام فساد کا باعث دو امر ہیں حسن و فضل کی امارت و وزارت اور حضرت موسیٰ رضا کی ولی عہدی مامون نے ان امور کا سد باب ضروری سمجھا اور ان کو بہت جلد دفع کرنے کی فکر میں ہمہ تن مصروف ہو گیا۔ ساتھ ہی ساتھ ان امور کو نموشی اور راز میں طے کرنا بھی ضروری تصور کیا اس نے اپنے آپ کو دنیا میں بری ثابت کرنے کے تمام ذریعہ اور اسباب کمال احتیاط کے ساتھ فراہم کر لئے اس کے بعد ان اسباب کے دفعیہ کی فکر شروع کی جب مروے کے حکمران سرخس پہنچا تو سب سے پہلے فضل ابن بہل کو اپنے خاص آدمیوں کے ہاتھ سے قتل کر دیا اس کے قتل کے بعد جو طرز طریقہ مامون نے اختیار کیا تمام کتب تاریخ میں موجود ہے فضل کے موت کا صدمہ حسن کو اس قدر ہوا کہ وہ بیمار ہو گیا اور دیوانہ بھی ہو گیا۔ اس وقت حسن واسطہ میں تھا اور بغداد شریف میں ابراہیم کو خوف سے جانے کی جرأت نہ کرتا تھا۔ حسن کی دیوانگی کی حالت دیکھ کر اہل واسطہ نے اس کو طوق و سلاسل میں مقید کر کے مامون کو اطلاع دی۔ مامون نے اس کے پاس فوراً اپنا حکیم علاج کے لئے اور تیمار داری کے لئے غلام سراج کو روانہ

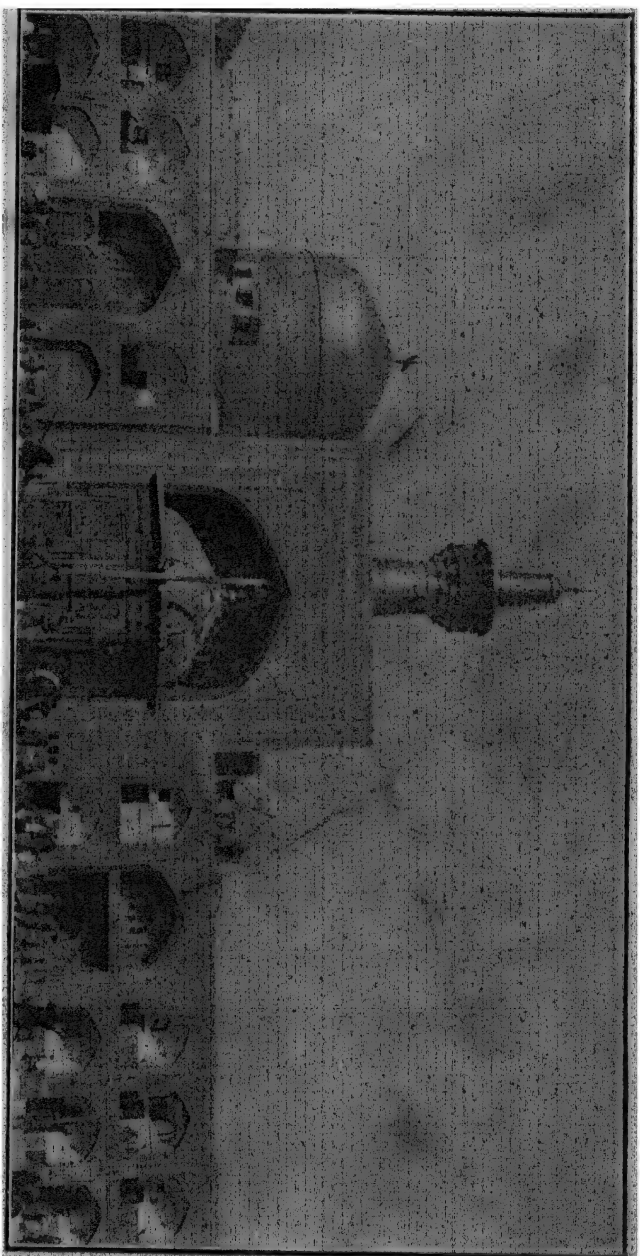
کیا اور حکیم کو تاکید کر دی کہ ایسا علاج کیا جائے جس سے اس کی دیوانگی میں ترقی ہی ہو اسی بہانہ سے قید کا سلسلہ جاری رہ سکتا تھا یہ اس لئے تھا کہ مامون پہلے بغداد پہنچ جانا چاہتا تھا جب ایک امرطے ہو گیا تو حضرت امام رضاؑ کے طرف رجوع ہوا۔ میں لکھ چکا ہوں کہ آپ سے اس کو مخالفت پیدا ہو گئی تھی اس میں روزانہ ترقی ہوتی گئی پہلے ہی سے وہ اپنی ملکی ضرورتوں کے مد نظر یہ طے کر چکا تھا کہ جب تک آپ کا بھی خاتمہ نہ ہو اس کو امان نہیں ملے گی اس لئے بذات خود اپنے باپ دادا کی طرح بلکہ زیادہ اہتمام کے ساتھ اس نے آپ کو زہر دیا جس کے متعلق کئی تفصیلی روایات کتب تاریخ اور سیر میں موجود ہیں جیسا کہ طبری نے اپنی تاریخ کی چوتھی جلد میں امام شیعہ مصری نے انوار البصار میں اور طاعبد الرحمن جامی نے شواہد النبوة میں اور صاحب روضۃ الصفا نے اپنی کتاب میں تحریر فرمائی ہے۔ میں یہاں روضۃ الصفا کی دو روایتوں میں سے ایک مختصر روایت اور علامہ شیخ مفید طالب نراہ کی کتاب ارشاد میں سے چند واقعات آپ کی یہاں درج کرتا ہوں جو کافی ہیں ایک روز مامون اور حضرت امام موسیٰ رضاؑ نے باہم ملکر کھانا کھا یا حضرت امام موسیٰ رضاؑ کی طبیعت ناساز ہو گئی۔ مامون نے بھی اگرچہ وہ حقیقت میں بیمار نہیں تھا مگر اپنی طرف سے مصنوعی طور پر بیمار کا اظہار کیا۔ عبداللہ بن بشر ناقل ہیں کہ اس واقعہ سے کچھ پیشتر مامون نے مجھے حکم دیا تھا کہ اے ابو عبداللہ آج سے خیال رکھنا اور حماست کے وقت اپنے ناخن نہ ترشوانا میں نے اس حکم کی تعمیل کی اور متواتر کئی حجامتوں تک اپنے ناخن نہ لیئے اور وہ اپنے حد سے کہیں زیادہ

بڑھ گئے پر جس روز اس علالت کا واقعہ پیش ہوا اس کے ایک دن بعد مامون نے مجھے اپنی خدمت میں بلا بھیجا جب میں گیا تو اس نے مجھے ایک چمیر قمر ہندی کی سی دی کہ اسے اپنے ہاتھوں سے خوب ملو اور خمیر کی طرح گوند ہو اور خبردار اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا مجھے یہ کھکھ کر مامون فوراً حضرت امام موسیٰ رضا کی عیادت کے لئے چلا گیا اور آپ کی خدمت میں پہنچ کر مزاج پرسی کی آپ نے فرمایا مجھے امید ہے کہ انشاء اللہ صبح و مندرست ہو جاؤں گا۔ مامون نے کہا کہ میں کل کی نسبت آج تو بہت اچھا ہوں اور پھر اپنے ہمراہیوں کی طرف دیکھ کر پوچھا کہ کیا اطباء شاہی میں سے کوئی طبیب حاضر نہیں ہے حضرت امام موسیٰ رضا نے فرمایا کہ آج تو کوئی صاحب موجود نہیں ہیں یہ سنتے ہی مامون سخت برہم اور اپنے ملازموں پر نہایت غصہ ہو کر کہنے لگا کہ آپ کے علاج میں اس قدر غفلت اور تساہل کیوں کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد حضرت امام علیہ السلام سے کہا کہ آپ اس وقت آبِ انا ضرور نوش فرمائیں آپ نے بھی انکار و ایجاب کے متعلق اپنی زبان مبارک سے کچھ نہیں فرمایا تھا کہ مامون نے فوراً اپنے ایک غلام کو بھیج کر مجھے (عبداللہ ابن بسر) بلا بھیجا۔

عبداللہ کا بیان ہے کہ جب میں وہاں پہنچا تو مامون نے مجھے دیکھتے ہی کہا کہ اسی وقت جا کر عطار خانہ شاہی سے حضرت امام موسیٰ رضا کے لئے اپنے ہاتھوں سے اچھے اور دانہ دار اناروں کو پخوڑ کر آبِ انار تیار کر لاؤ میں گیا اور میں نے اپنے اونٹیں زہر آلود ہاتھوں سے انار کے دانے پخوڑے اور کٹورے میں آبِ انار جو باطن میں نہر ملا



شویخ مقدس امام عباس و ذامن



سے ملو تھا تیار کر لایا۔ مامون نے وہی حرق آپ کو اپنے سامنے پلویا  
اور وہی آب انار آپ کی شہادت کا باعث ہوا۔  
ابو الصلت ہر دی کا بیان ہے کہ مامون آب انار پلا کر جلتا ہوا  
جناب امام موسیٰ رضائے اسی وقت مجھ سے ارشاد فرما کہ یا ابوالصلت  
قد فعلوا ما ”اے ابوالصلت یہ لوگ اپنا کام کر گئے“  
آپ کا انتقال، ۱۱ صفر ۳۲۴ م ۸۳۵ء ارض طوس میں ہوا  
انا للہ وانا الیہ راجعون وسیعلم الذین ظلموا ای منقلب ینقلبون اور آپ کا  
دفن سنا آباد سے ایک میل کے فاصلہ پر باغ حمیدین قحطبہ میں  
ہارون الرشید کے سرہانے ہو جہاں آپ کا اس وقت روضہ  
الطہر ہے۔

### ضریح اقدس

مشہور ہے کہ روضہ اقدس کی چار دیواری کو سکندر ذوالقرنین  
تعمیر کروایا تھا اس کا قصہ یہ ہے کہ جب سکندر یہاں آیا تو اس کو خواب  
پڑا اور خواب میں دیکھا کہ اک نور اس مقام سے تا آسمان پھیلا ہوا  
ہے پھر الہام ہوا کہ یہ وہ مقدس مقام ہے کہ جہاں آنکھوں و مٹی  
محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دفن ہوگا اس الہام کی بنا پر ایک عمارت  
تعمیر کروانا چاہے مگر اس مقام پر پانی تھا بوڑھے آدمیوں سے وجہ پانی  
ٹھہرنے کی دریافت کی تو معلوم ہوا کہ موسم بہار میں یہاں تانبیل رہتا ہے  
جو پانی کی روانگی کے ہرج کا باعث ہے پھر اس نے دریافت کیا کہ  
اس کے دفعہ کرنے کی کیا تجویز ہے تو کہا گیا کہ اس تانبیل کے پشت پر

لکڑیاں ڈال کر آگ روشن کجائے اس کی گرمی سے وہ پانی کے نیچے ہو جائیگی  
تو پانی ابھر کر بھج جائے گا۔ سکندر نے یہی کیا اور پانی نکل گیا اس نے  
تب ایک چار دیواری کی تعمیر کی اور قبر بھی بنادی تختی بھی لگائی کہ یہاں  
آٹھواں وصی محمد صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا دفن ہوگا واللہ اعلم بالصواب  
جب رافع ابن لیث ملک خراسان میں باغی ہو گیا اور اس کی  
فتنہ و فساد کو دفع کرنے کے لئے ہارون الرشید شہر طوس پہنچا تو اتفاق  
سے وہ بیمار ہو گیا اور یہیں مر گیا اس نے سکندر کے واقعہ کو سنا تھا  
وصیت کی کہ چار دیواری سکندر میں جو بلغ حمید ابن قحطیبہ میں واقع  
ہے مجھ کو دفن کریں کیونکہ میں ہی وہ آٹھواں وصی محمد صلی اللہ علیہ والہ وسلم  
ہوں جس کے متعلق آں حضرت نے پیشین گوئی کی تھی اور سکندر کو ابہام  
ہوا تھا۔ غرض کہ ہارون یہاں دفن ہوا ماموں نے اسی چار دیواری پر  
ایک قبہ بنایا جو قبہ ہارون بنیہ مشہور ہوا جب حضرت امام موسیٰ رضا کا دفن اس  
قبہ میں سرہانے قبر ہارون ہوا تو قبہ ہارون بنیہ گم نام ہو گیا اور روضہ  
امام رضا کے نام سے مشہور ہوا۔ جب سلجوقیوں نے خراسان کو  
سلاطین سلجوقیہ میں فتح کیا تو اس نے روضہ اقدس کو مسمار اور نہہلم  
کر دیا تھا اس کے بعد ایک عرصہ تک قبر مٹھرا اسی حالت میں رہی  
ایک شب محمود غزنوی نے خواب میں جناب امیر المومنین علی ابن  
ابوطالب علیہ السلام کو دیکھا حضرت نے ارشاد فرمایا ”اے محسود  
کب تک یہ حالت باقی رہیگی“ محمود نے اس خواب سے سمجھا کہ  
اس خواب کا مقصود اور ارشاد کا مطلب قبہ ضریح مقدس کی تعمیر  
ہے اس نے اپنے گورنر کو جس کا نام ثور بن معن بن معن تھا قبہ کی

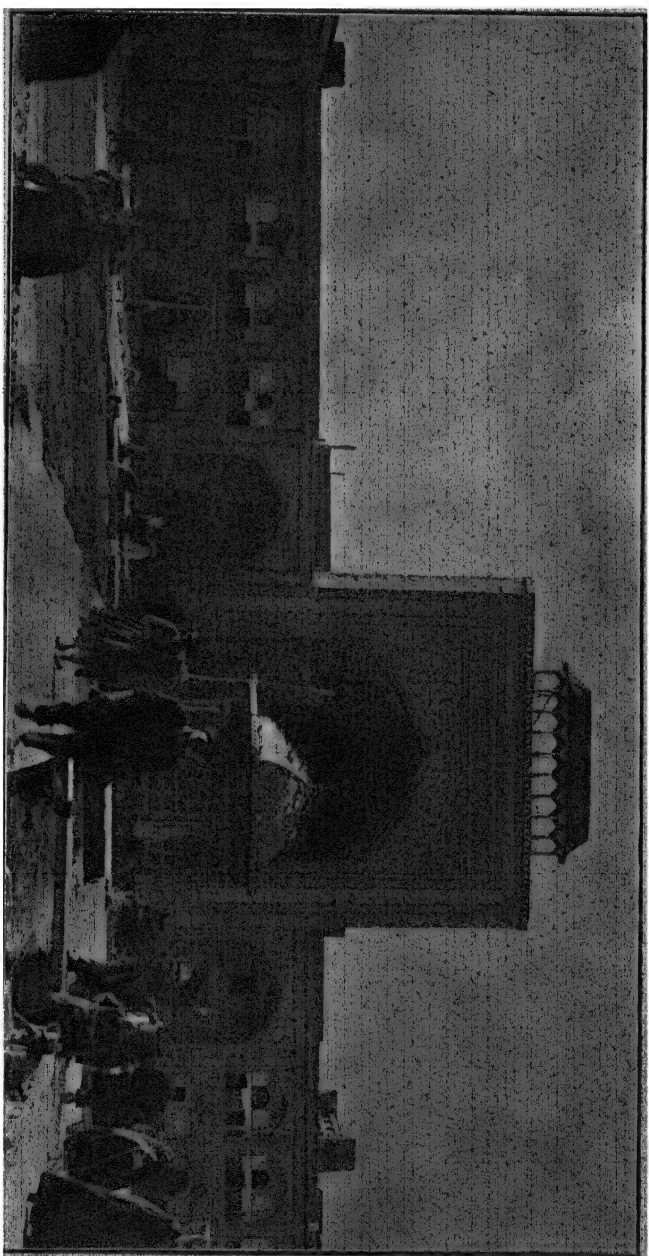
از سر نو تعمیر کا حکم دیا۔ سلسلہ ۱۱۸۷ء میں قبر مطہر پر ایک نہایت ہی شاندار قبہ اور عالی شان عمارت تعمیر ہو گئی۔ پھر سلسلہ ۱۱۸۸ء میں جب سلطان غوری نے صوبہ خراسان پر حملہ کیا تو اور قلعوں کے ساتھ حرم اقدس کی عمارت بھی مسمار و ویران کر دی گئی مگر ۳۴ سال کے بعد سلسلہ ۱۱۸۹ء میں سلطان بخر سلجوقی نے ابوطاہر قمی کے ذریعہ قبہ مقدس کی تعمیر دوسری دفعہ کروادی جب چنگیز خاں کا دور آیا اسکا چھوٹا لڑکا تولی نماں نامی خراسان پر حملہ آور ہوا طوس پہنچا اور سلسلہ ۱۲۲۰ء میں شہر کو خوب لوٹا عمارتوں کو منہدم کیا اس کے ساتھ ہی قبہ مبارک کو بھی ویران اور برباد کر دیا اس میں مورخین کا اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ ویران و برباد کیا اور بعض کا قول ہے کہ کچھ حصہ اس کا خراب کر دیا گیا۔ بہر حال قبہ مقدس کو صدیہ ضرور پہنچا ایک صدی کے قریب اسی حالت میں گزرا تھا کہ سلطان محمد الحجا مینو عرف خدا بندہ نے جو خاندان مغلیہ کا پہلا شیعہ بادشاہ تھا اور جس کا عہد حکومت سلسلہ ۱۳۰۴ء سے ۱۳۱۶ء تک رہا اپنے عہد حکومت میں قبہ اور روضہ النور کی بڑی شاندار اور بارونق عمارت تیار کروائی خدا بندہ کے لڑکے ابو سعید کے آخری زمانہ یعنی سلسلہ ۱۳۳۳ء میں جب شیخ ابن بطوطہ نے ایران کا سفر کیا اور مشہد پہنچا تو شہر کو آباد دیکھا حالات بیان کئے ہیں کہ حرم کے در و دیوار کو کاشی کے کام سے زینت دی گئی ہے قبر اطہر پر چاندی کے قندیلیں آویزاں ہیں گنبد اقدس کے دروازہ پر ایک ریشمی پردہ جو سونے کے کام سے منقش تھا پڑا ہوا ہے اس وقت جو قبہ ہے وہ سلطان محمد خدا بندہ کا تعمیر شدہ ہے



اس کے بعد سے مسلسل حرم کی ظاہر شان و شوکت میں وقتاً فوقتاً اضافہ ہوتا گیا۔ عہد حکومت شاہ رخ فرزند امیر تیمور میں جو ۸۷۱ھ سے شروع ہو کر ۸۸۵ھ میں ختم ہوتا ہے شاہ رخ کی بی بی گوہر شاد خاں نے ۸۸۵ھ میں اپنے ذاتی صرفہ سے ایک عالی شان اور شاندار مسجد حرم کے روبرو قبلہ کی طرف بنائی جو مسجد گوہر شاد کے نام سے موسوم ہے۔ اس مسجد کا ایوان مقصورہ کا گنبد نہایت شاندار اور دنیا نہایت بلند میں گنبد کا شی کے نیلے رنگ کی روغنی اینٹوں سے بنایا گیا ہے اور مسجد بھی کاشی کے کام کا بہترین نمونہ ہے آیات قرآنی تحریر ہیں کھمان کے سامنے سفید حروف میں تاریخ بنائے مسجد بھی درج ہے جو بہت ہی بھلی نظر آتی ہے۔ اس مسجد کے تین طرف بڑے بڑے ایوان اور دالان ہیں۔ جو تھے سمت روضہ مقدس کا ایوان اور دوسری لمبھہ عمارات ہیں مسجد کا طول تقریباً (۴۰۰) فٹ اور عرض (۳۵۰) فٹ ہے صحن مسجد کے بیچ میں محراب دار دروازوں کی چار دیواری ہے جس کو مسجد پیرزن کہتے ہیں اس کے متعلق یہ قصہ مشہور ہے کہ ایک چھوٹا سا حصہ زمین کسی ایک ضعیفہ کی ملک تھی جس کو گوہر شاد خاں نے خریدنا چاہا تا کہ صحن مسجد کشادہ اور بارونق ہو اور قیمت جو مالک چاہئے دینے آمادہ ہو گئی تھی مگر ضعیفہ نے فروخت کرنے سے انکار کیا اور اس بات پر زیادہ اصرار کیا کہ ایک علیحدہ مسجد اس حصہ زمین پر بنائی جائے تو وہ اس کو وقف کر دے گی انصاف پسند نیک نیت خاں نے اس ضعیفہ کی خواہش پوری کی اور مسجد تعمیر کرادی۔

اس مسجد کے گرد چاروں طرف آٹھ حوض میٹھے پانی کے ہیں





صحن کهنه در باغ نو بنت خاتون — مشهد

جن میں زمین دوز قدرتی چشموں سے آب شیریں نل کے ذریعہ لایا گیا ہے۔ یہ پانی ہمیشہ پاک و شفاف رہتا ہے مسجد گوہر شاد کی تعمیر ہو کر تقریباً (۵۰۰) برس سے زیادہ عرصہ ہوا اگر اس وقت بھی بالکل نئی ہی نظر آتی ہے اس مسجد کا اچھا خاصا وقف ہے جس کا انتظام ایک مجلس کے سپرد ہے اسی سے ماموار ملازمین روشنی وغیرہ اور مرمت کا انتظام کیا جاتا ہے اس مسجد میں دن رات نمازیوں کا ہجوم رہتا ہے اور واعظین و عطا کرتے رہتے ہیں۔

جب شاہ اسماعیل صفوی کا انتقال ہو گیا اور اس کا بڑا لڑکا شاہ چاہا صفوی تخت نشین ہوا (جس کا عہد حکومت ۱۶۲۹ء سے ۱۶۵۶ء تک ہے) اس نے بھی اپنے زمانہ میں روضہ اطہر کا سنہری گنبد اور ایک سنہری میاں بنایا۔ شاہ عباس اول (جس کا عہد حکومت ۱۵۹۷ء سے شروع ہو کر ۱۶۲۹ء تک میں ختم ہوتا ہے) حضرت سے خاص اعتقاد تھا اسی لیے اس نے اصفہان سے شہد تاج پیدل (۸۰۰) میل طے کر کے آیا اور زیارت سے مشرف ہوا اس کی کوشش تھی کہ یہ مقام اہل تشیع کا مرکز زیارت بنے اس نے سات ہزار تومان کے خرچ سے ضریح طلائی تیار کروائی اور پیش بہا تحائف نذر چڑھا دیے جو اس وقت تک ضریح میں آویزاں ہیں یا توشہ خانہ امام میں موجود ہیں چند عمارتیں بھی تعمیر کروائیں جو اب بھی صحن کھنڈ کی طرف موجود ہیں۔ ضریح اطہر کی شمالی جانب صحن کھنڈ ہے جس کا طول (۳۵۸) فٹ اور عرض (۱۸۶) فٹ ہے اس کو شاہ عباس ثانی اپنے عہد میں (۱۵۹۷ء سے ۱۶۲۹ء تک) تعمیر کروا کر

تک بنوایا جس کے باعث حرم کی شان میں اور اضافہ ہو گیا۔ اس وقت اس صحن کے صدر دروازہ پر جو پائین خیابان میں نکلتا ہے نوبت خانہ ہے جہاں پانچ وقت نوبت بجتی ہے اور گھڑیال بھی اس کے مقابل کے دروازہ پر لگی ہوئی ہے۔ شاید اسی سبب سے اس دروازہ کو باب الساعت کہتے ہیں۔ شاہ سلیمان صفوی کے زمانہ میں ایک شدید زلزلہ آیا تھا جس کے باعث قبة مبارک میں ایک خفیف شگاف ہو گیا اس کی درستگی اور مرمت شاہ سلیمان کے حکم سے ۱۰۸۶ھ میں عمل میں آئی اور اس سے پہلے جو نقصانات پہنچے ان کی تلافی ہی نہیں ہوئی بلکہ کامل تحفظ کر دیا گیا۔ خاندان صفویہ کے خاتمہ کے بعد جب نادر شاہ کا زمانہ آیا (۱۱۵۶ھ تا ۱۱۶۶ھ) سے ۱۱۶۰ھ تک، تو اس نے اپنے اعتقاد سے جس صحن کو چھوڑ دیا اور پرہیزگارہ اس کے تیسرے صدر دروازہ پر سنہری مینار بلند اور شاندار بنوادی اور اسی صحن کے وسط میں اس نہر پر صحن میں سے ہو کر گزرتی ہے اور جس کو امیر علی شاہ نے بنوایا تھا اسی کے حکم سے حوض بنا سنگ مرمر کی بسیل بھی تعمیر ہوئی اس کی چھت طلائی ہے اس کے علاوہ دوسری ضریح فولاد کی مرصع نادر شاہ ہی کی بنوائی ہوئی ہے۔

جب تاجاریہ حکومت کا آغاز ہوا تو اس خاندان کے حکمرانوں نے اس حرم کی عظمت و شان کو ترقی دینے میں جد سے بڑھ کر کوشش کی۔ چنانچہ فتح علی شاہ تاجار جس کا عہد حکومت ۱۲۱۶ھ تا ۱۲۱۹ھ سے ۱۲۲۵ھ تک رہا صحن جدید تعمیر کروایا جبکہ طول (۳۱) اور عرض (۱۲) فیٹ ہے اسی صحن کے عین وسط میں

ایک حوض نماسنگ مرمر کی سبیل ہے جس کی چھت پر طلا کاری کی گئی ہے اس کو ناصر الدین شاہ قاجار نے اپنے زمانہ حکومت میں ۱۲۸۵ھ سے ۱۲۸۶ھ تک بنوایا تھا ایوان طلا وغیرہ کی تعمیر کے بعد سے کوئی جدید تعمیر یا اضافہ حرم میں نہیں پایا جاتا سوا اس کے کہ ایک چھوٹی نہر آب شیریں کی جو پٹی ہوئی ہے نیرالدولہ سابق گورنر جنرل خراسان نے اپنے زمانہ میں تعمیر کروائی تھی اس کو قنات مرزا کہتے ہیں۔

۱۰۔ ربیع الاول ۱۲۳۳ھ بم ۳ مارچ ۱۹۱۲ء میں حرم اقدس پر روسی فوج نے حکم زار روس گولہ باری کی جو گولے برسائے گئے تھے ان کی تعداد (۴۱۷) تھی ان میں سے (۹) گولے ایوان طلا صحن کھنہ پر (۱۰) گولے باورچی خانہ خدام پر (۱۱) ایوان طلا صحن جدید پر (۱۱) گولے باب الساعۃ پر اور اتنے ہی ایوان عباس اور صحن کھنہ کی عمارت پر گرے تھے مشین گنوں کی گولیاں اس کے علاوہ ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ گزشتہ صدیوں میں جو بے حرمتی حرم مقدس کی ہوتی رہی وہ اس وقت کے سلاطین نے مذہبی تعصب کا نتیجہ تھی کیونکہ اس زمانہ میں نہ یہ تہذیب اور شایستگی تھی نہ ان حکومتوں کا دستور العمل تھا اور نہ اس وقت کے ممالک میں یہ قانون بین الاقوام پاس ہو چکا تھا کہ کسی سلطنت کو رعایا کے مذہب میں دخل دہی کا کوئی حق حاصل نہیں ہونا چاہئے جیسا کہ حال کے ہند ممالک کا اصول اور دستور ہے اور قانون بھی پاس ہو چکا ہے۔

یورپ تہذیب اور شایستگی کا معدن خیال کیا جاتا ہے اور

زار روس یورپ کے مہذب حکمرانوں میں شمار ہوتا تھا مگر افسوس ہے کہ اس نے اپنی انسانیت اور تہذیب کو بالائے طاق رکھ کر ایسی حرکت کی جس سے تمام اسلامی دنیا کو اس کی وحشت اور حیوانیت کا پورا ثبوت مل گیا اور تمام عالم پر اس کے مذہبی تعصب کا حال روشن ہو گیا روس کی یہ بہت ہی بیجا حرکت تھی اس سے روسی قوم پر ہمیشہ کھیلنے بدنام داغ قائم ہو گیا ہے اور اس حرکت سے مقدس عمارت میں جو نقصان عظیم ہوا درجس کا تخمینہ (۲۴۴۶۲۶۱) تو مان کیا جاتا ہے وہ ناقابل تلافی ہے۔ تاہم ایک سال اس واقعہ کو ہو کر نہ گزرا تھا کہ ۱۳۱۲ھ میں ۱۹۱۲ء میں نیز الدولہ جو اس وقت گورنر جنرل خراسان تھے تخمیناً ایک لاکھ تو ان چندہ انھوں نے جمع کیا اور حرم اقدس کی مرمت کی بعض مقامات پر اب تک گولے اور گولیوں کے جو نشان پائے جاتے ہیں وہ اسی واقعہ کی یادگار کے طور پر باقی رکھے گئے ہیں اس واقعہ کی مختصر حالت جو برٹش تو فیصل جنرل لفٹنٹ کرنل سیک سی ایم جی سی۔ آئی۔ اے نے تحریر فرمائی ہے اس کا ترجمہ منشی احمد الدین خان نقشا نے اپنی کتاب ”شیعی دنیا کی شان و شوکت“ نامی میں درج کیا ہے اس کو میں بحسنہ ناظرین کے معلومات کے لیے یہاں درج کرنا مناسب خیال کرتا ہوں:-

”گزشتہ ہفتہ میں روسی گورنمنٹ کی کارروائی سے مشہد کی سیاسی حالت یکایک بدل گئی۔ پولیس کے سپاہی جن سے ہتھیار لے لئے گئے تھے قید کر دئے گئے ان کی واجب الادا تنخواہیں چکادی گئیں ان کی وردی اتار لی اور انھیں سادہ لباس پہنا کر چھوڑ دیا ایرانی

چند ارمہ پولیس کا افسر خارانوف تھا جو تاناری نسل اور رعیت ایران ہے۔ رکن الدولہ گورنر خراسان مشہد سے طہران چلا گیا۔ خیر الدولہ جدید گورنر طہران سے مشہد روانہ کیا گیا مگر اس وقت تک مشہد نہیں آسکا تھا۔

روسی رعایا نے اپنے مکانات پر روسی جھنڈے لگا دیے اور ۲۹ فروری کو علماء نے فتویٰ دیا کہ آشبار اسلحہ کوئی نہ استعمال کرے سب نے اس کی تعمیل کی اسی طرح کا ایک حکم ۱۸۹۲ء میں تنباکو کے حرام ہونے کا علماء دے چکے تھے۔ مسجد گوہر شاد و صحن حرم میں جو شورش پسند موجود تھے وہ فشر ہو گئے حالت امید افزا معلوم ہونے لگی۔ لیکن بتدریج باغی پھر جمع ہوئے شروع ہو گئے۔ ہفتہ کے روز ۳ مارچ کو روسیوں نے شورش پسندوں کے سرغنہ یوسف خا کو اطلاع دی کہ اگر وہ لوگ مسجد و صحن حرم سے باہر نکل کر منتشر نہ ہو جائیں گے تو ان پر گولہ باری کی جائے گی مگر معلوم ہوا کہ انھوں نے اس حکم کی کچھ پروا نہیں کی اس پر روسیوں نے دوپہر کے بعد شہر کے باہر نئے دروازہ کے سامنے تقریباً نصف میل کے فاصلہ پر چار بڑی بڑی توپوں کی ایک میدانی سیاٹری قائم کی اور پائین خیابان میں بھی ایک بڑی توپ قائم کی مسجد کے چاروں طرف چار مقامات پر میکسیم توپیں تھیں اور ان میں سے ایک میکسیم توپ کاروانسارے کی چھت پر تھی تاکہ اس کے گولے صحن حرم کے عین وسط میں گریں پیادہ فوج کا ایک طاقتور دستہ اس تمام جگہ کا محاصرہ کئے ہوئے تھا شورش پسندوں کو اطلاع دی گئی کہ اگر وہ منتشر نہ ہوں گے تو ٹھیک تین



بچے گولہ باری شروع کی جائیگی مگر وہ اس پر بھی منتشر نہ ہوئے۔ میں یہاں  
میں قدر کچھ بغیر نہیں رہ سکتا کہ معلوم نہیں اس امر کا کیوں کافی انتظام  
نہ کیا گیا کہ تمام غیر متعلق اشخاص کو اس امر کی کافی اطلاع کی جاتی کہ وہ ان  
مقامات سے باہر نکل جائیں۔

اب گولہ باری کا حال سنئے۔ پونے پانچ بجے بڑی توپوں نے  
آتش باری شروع کی اور پہلے تیس منٹ میں پانچ گولے پھینکے۔ پھر  
مشین گنوں اور پیادہ فوج سے کام لینے لگے اس کے بعد بڑی توپوں  
سے گولہ باری شروع کر دی مشین گنیں اور پیادہ فوج براہِ تباری کرتی ہیں  
شروع سے آخر تک تقریباً دو گھنٹہ آتش باری جاری رہی جس میں بڑی  
توپوں سے قریباً ایک سو پچاس گولہ نئے دروازہ کی طرف سے اور پچیس  
گولے پائین خیابان سے پھینکے بعض اوقات معلوم ہوتا تھا کہ مشین گنیں  
ایک منٹ میں پوری پوری میٹھی کار تو سوں کی خالی کر رہی ہیں جس کے  
یہ معنی ہیں کہ ہر ایک توپ ایک منٹ میں تین سو پچاس گولیاں چلاتی  
ہے اور یہ گولے عام طور سے نشانہ پر پڑتے تھے اور میں اپنے مکان کی  
چھت پر سے گرد و غبار کے عظیم بادل اٹھتے دیکھ رہا تھا۔ شاید ان میں سے  
اکثر مسجد کے بڑے نیلے گنبد پر پڑے مگر چند مقبرے کے سنہری گنبد پر لگے  
اور بعض دونوں صحنوں کے اوپر یا ان کے اندر جا کر پھٹے۔ معلوم ہوتا ہے  
کہ میناروں کو کسی قسم کا ضرر نہیں پہنچا مکانات کے نقصانات کا صحیح  
اندازہ لگانا ہنوز ناممکن ہے۔ مختلف صحنوں اور ایوانوں میں جو لوگ جمع  
تھے ان کی تعداد چار ہزار بتائی جاتی ہے مگر میرے خیال میں ایک ہزار  
سے کم نہ ہوں گے انھوں نے دیواروں کی اوٹ یا موٹی ٹھوس دیواروں کی

کمرہوں میں پناہ لی ورنہ نقصان جان بہت زیادہ ہوتا۔

آخری حملہ غروب آفتاب کے بعد ہوا جبکہ ابھی روشنی باقی تھی  
 روسی بالائے خیابان اور پائین خیابان اور نئے دروازہ کی طرف سے  
 شہر میں داخل ہوئے۔ عین اس سے پیشتر کاروانسرا کے کی چھت پر  
 کی میکسیم توپ آگے بڑھائی گئی اور اس سے صحن میں گولہ باری شروع  
 ہوئی فوج کے آگے آگے میکسیم توپیں تھیں اور جو لوگ کسی قسم کی حفاظت  
 نہ پاتے تھے ہلاک ہو جاتے تھے بعض کو پیادہ فوج نے نشانہ بندوق  
 بنایا اور بعضوں کا سنگینوں سے کام تمام کیا اگر فوجی سپاہیوں کے جوش  
 خصوصاً پیش قدمی کے وقت کے جوش کا خیال کیا جائے تو ہندوقوں  
 اور سنگینوں کی یہ کارروائی کچھ تعجب انگیز نہیں معلوم ہوتی۔ اندر کے  
 واقعات کو بعض لوگوں نے بحشم خود دیکھا اور جن سے مجھے گفتگو کرنے  
 کا موقع ملا۔ ان معتبر آدمیوں کے بیان یہ ہیں جنہوں نے میری طرح ان  
 حالات کو ان آدمیوں سے سنا کہ جو بد قسمتی سے اس وقت اندر تھے  
 ”ایک میکسیم توپ کو اس کمرہ پہلو میں لے گئے جو حرم کا کمرہ ہے  
 اور اس پر گولہ باری کی گئی پھر اسی توپ کو ایک اور طرف لیجا کر حرم کی  
 دوسری سمت گولہ باری کی گئی پھر اسی توپ کو حرم کی چھت پر لے گئے  
 وہاں سے صحن اور دوسرے حصوں پر گولے برسائے گئے بعض لوگ  
 جو اس جگہ پناہ گزین تھے ان میں سے اکثر ہلاک ہو گئے پھر روسی چاروں  
 طرف سے حرم میں گھس آئے کہتے ہیں کہ بعض عورتیں جو حرم کے  
 دوسرے حصہ میں تھیں مارے خوف کے غسل خانہ کے کنوئیں میں  
 کود پڑیں اور بعض کو روسیوں نے ڈھکیل کر گرا دیا۔ جو لوگ قتل ہونے سے

بچ رہے تھے ان سب کو قید کر لیا اور اکثر کے پاس سے نقدی اور  
 گھڑیاں یا دیگر قیمتی سامان جو ان کے پاس تھا چھین لیا گیا بعض مجتہدین  
 کا علاج روسی سرجنون نے کیا شورش پسندوں کے جمع میں زائرین  
 فقرا اور عام لوگ بھی شریک کر لئے گئے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ مفسدوں  
 میں سے بھی کوئی ہلاک ہوا یا انہیں یوسف خاں ہراتی جو مفسدوں  
 کا سرگردہ تھا۔ زیر حراست بتایا جاتا ہے۔ محمد نیشاپوری کی بابت سنا  
 ہے کہ وہ اثنائے گولہ باری میں روسی سپاہیوں کے سامنے سے بچ کر بھاگ گیا  
 باقی تمام شورش پسند اور ان کے ہمراہیوں کی بابت یہی معلوم ہوتا  
 ہے کہ وہ غائب ہو گئے۔ سرخون کو عوام کے روبرو پھانسی نہیں دی گئی  
 جیسا کہ بعض دفعہ ایران میں اس قسم کے فساد کے بعد ہوتا ہے۔  
 زائرین فقراء اور عوام کو آزاد کر دیا گیا۔ اور مقتولین اور مجروحین کی تعداد  
 معلوم کرنی مشکل ہے مگر میرے خیال میں بہت سے ایرانی ہلاک و  
 مجروح ہوئے ہیں۔ روسیوں میں کوئی ہلاک نہیں ہوا صرف دو تین  
 آدمی خفیف سے زخمی ہوئے کیونکہ اندر والوں کی طرف سے کوئی مزاحمت  
 نہیں کی گئی گولہ باری کی شام کو سامان آرائش اور قیمتی اشیاء چھکڑوں پر  
 بھر کر روسی لوگ وہاں سے لے گئے مگر یہ اسباب بعد ازاں جلد مکمل  
 واپس کر دیا گیا۔ چار بڑے بڑے سنہری لٹو جو اہرات سے مرصع  
 تھے اور جو صریح کے چاروں کونوں پر چڑھے ہوئے تھے نیز ان کیسائے  
 کے چار بڑے بڑے سنہری علموں کا بھی جو بعض مذہبی مراسم میں ہتھمال  
 کئے جاتے تھے کچھ پتہ نہیں چلتا خزانے کے کئی صندوق جو حرم کی  
 شیشہ دار الماریوں میں تھے اٹھائے گئے تھے مگر پھر واپس لا کر آئی

اسی جگہ اسی طرح رکھ دئے گئے کہ کسی کو معلوم نہیں کہ بڑا خزانہ کھولا گیا یا نہیں اور اس میں کس قدر نقصان ہوا۔ پچاس دوکانوں کے ایک چھوٹے سے چھتہ کے علاوہ حرم کے احاطہ کی بیس دکانیں لٹ گئیں۔ ان میں سے اکثر دوکاندار نیکلم فروزہ اور ہمتی پتھر فروخت کرتے تھے اب زیادہ تر کم قیمت پتھر کے نگینہ فروخت کئے جا رہے ہیں۔

مسجد اور حرم پر قبضہ کر چکنے کے بعد ہفتہ کی شب کو روسیوں نے وہاں سخت پہرہ مقرر کر دیا اور حکم دیا کہ کوئی شخص اندر نہ جانے پائے پھر دوشنبہ کی سہ پہر کو برٹش تو فیصل جنرل میجر سائیکس صاحب مع اسٹاف روسی تو فیصل جنرل کے ہمراہ مسجد دیکھنے گئے مگر انھیں حرم یا خزانہ میں کوئی نہ لے گیا۔ میجر سائیکس صاحب کے اس موقع پر وہاں جانے پر اکثر ایرانیوں نے اظہار اطمینان کیا۔ اتوار کے دن تمام شہر میں اس مضمون کا اعلان چسپاں کیا گیا کہ مسجد میں جو شورش پسند جاگزیں تھے وہ سب منتشر کر دئے گئے ہیں اور اب شہر میں امن و امان قائم ہے لوگوں کو چاہئے کہ اپنی دکانیں کھولیں اور سب معمول اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہوں اور جن غیر ذمہ دار اشخاص کے پاس اتشار اسلحہ ہوں وہ انھیں روسی سفارت خانہ کے حوالے کر دیں یہ بھی سنا ہے کہ روسی اس مبارک مقام کے متولی باشی کیساتھ مسجد اور حرم کی واپسی کی حوالگی کے متعلق نامہ و پیام کر رہے ہیں اور اس سے اس مطلب کی رسید طلب کر رہے ہیں کہ درحقیقت وہاں ہر شے موجود اور درست ہے۔“

بہر حال نیرالدولہ کی مرمت کے بعد سے نہ کوئی جدید تعمیر

ہوئی ہے اور نہ کوئی غیر معمولی واقعہ وقوع میں آیا ہوا نظر آتا ہے  
 علاوہ ان عمارتوں کے جن کا ذکر اوپر آچکا ہے ایک بادرجی خانہ خدام  
 ہے جو صحن جدید سے ملحق ہے جہاں چھ سو خدام کا روزانہ کھانا پکتا  
 ہے اور ان کو تقسیم ہوتا ہے۔ اس صحن میں روضہ انور کی عمارت سے  
 ملا ہوا حضرت کا مکتب خانہ ہے جہاں کئی ہزار کتابیں اور کئی سو  
 قرآن مجید قلمی اور مطبوعہ الماریوں میں انتظام سے رکھے ہوئے ہیں اس  
 کے لئے باقاعدہ عملہ وقفہ جیٹر ہے عام اجازت ہے کہ لوگ جا کر  
 معائنہ کریں مگر انھیں کتب کا جو عام ہیں۔ خاص کتب کے دیکھنے  
 کے لئے اجازت کی ضرورت ہے۔

اسی کے نیچے والے حصہ میں توشہ خانہ سرکار قائم ہے جہاں  
 بیش قیمت غلاف مرقد و قالین و جواہرات وغیرہ محفوظ رہتے ہیں ان کا  
 بھی باقاعدہ رجسٹر اور محکمہ ہے۔ ہم کو ان کے معائنہ کا شرف حاصل  
 ہوا یہ آسانی سے ممکن نہیں ہے۔ مگر ہمارے لئے ایک حسن اتفاق  
 پیدا ہو گیا۔ اس کے واقعات یہ ہیں کہ جب ملہران میں ادیب السلطنہ  
 وزیر داخلہ سے ملاقات ہوئی تو موصوف نے مولوی سید محمد حسن بگلہاری  
 صاحب کو ایک تعارفی چٹھی آغا مرزا سید حسن خاں تقی زادہ گورنر جنرل  
 خراسان کے نام پر عنایت فرمائی اور جب خراسان پہنچے تو گورنر صاحب  
 سے ملاقات ہوئی اور انھوں نے متولی باشی آغا محمد دلی عدی کو چٹھی  
 دیکر یہ حکم دیا کہ ہم کو توشہ خانہ اور کتب خانہ کا معائنہ کروایا جائے۔  
 توشہ خانہ میں قدیم اور نایاب ہتھیار جواہرات ضریح کے غلاف پردہ  
 ظروف چینی بہت قسم اور چاندی دسولے کی قیمتی اشیاء بیش قیمت قالین اور

آرائشی سامان و اسباب لیشب کی ڈھال وغیرہ میں ہر ایک شے نایاب اور نادر اور قابل دید ہے۔ کتب خانہ میں نادر و نایاب علمی و مطبوعہ فارسی و عربی کے کئی ہزار کتب ہیں قرآن مجید اعلیٰ درجہ کے لکھے ہوئے ہیں خط کوفی میں دو قرآن مجید ہیں ان میں سے ایک حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب علیہ السلام اور دوسرا امام زین العابدین علیہ السلام کے ہاتھ کا لکھا ہوا استلایا جاتا ہے۔ ایک قرآن مجید تسلی ابراہیم قطب شاہ دکن کا نذر کردہ ہے جس پر سنہ ۱۰۷۹ء تحریر ہے نہایت ہی خوش خط کا غذا اعلیٰ درجہ کا قدیم اور جلد منقش مٹلا ہے۔ دوسرا قرآن مجید بہادر یار خاں ثنابت جنگ کا گزرانا ہوا ہے۔ اس پر کوئی تلخیص نظر نہ آئی یہ بھی قدیم ہے۔ اس کے علاوہ خوش خط قطعات اور تصاویر بہت ہیں جو نادر و نایاب اور قابل دید ہیں۔

صحن کے ہر دو جانب بالائے خیابان اور پائیں خیابان ہرم اقدس کی حد ”بست“ ہے اس میں کوئی غیر مسلم داخل نہیں ہو سکتا اور مسلمان اس مقام میں سے تغلیماً پیادہ پا گزرتے ہیں۔ بست کے اندر امام علیہ السلام کا لنگر خانہ ہے جہاں کئی سوزائیں کے لئے خواہ وہ غریب ہوں یا امیر روزانہ کئی قسم کا کھانا پکتا ہے اس کے تھوڑے ہی فاصلہ پر شفا خانہ امام ہے جہاں زائرین اور دیگر غربا کا مفت علاج ہوتا ہے مریض خانہ میں دوا کے علاوہ غذا اور بستر بھی مفت دیا جاتا ہے۔

اس وقت جو عظیم الشان عمارت ہے اس میں روضہ رضوی ہے جس کے مشرق میں صحن جدید شمال میں صحن کھنہ اور جنوب میں صحن مسجد گوہر شاد ہے مغرب میں مختلف کام کی دیگر عمارتیں ہیں جن میں کو

مدرسہ بالاسر۔ مدرسہ پریزا قابل ذکر ہیں عالی شان نہری گنبد چار دیواری پر قائم کیا گیا ہے یہ (۳۳) فٹ مربع ہے قبة مبارک کے جانب مغرب دیوار کے قریب قبر امام علی الرضا علیہ السلام ہے اس مقام میں داخل ہونے کے حسب ذیل دروازہ ہیں (۱) دارالسیادة (۲) دارالحفاظ (۳) دارالسراج (۴) دارالضیافت (۵) در توحید خانہ (۶) درگنبد علی وردی خاں (۷) در کوکب خانہ (۸) در مسجد بالاسر (۹) در ایوان مسجد گوہر شاد (۱۰) در تحویل خانہ ان میں دو طلائی باقی نقری ہیں قبر انور پر پہلی ضریح نقری ہے جو نہایت ہی بیش بہا جو اہرات سے مرصع و مزین ہے۔ دوسری ضریح برنجی ہے جس پر چاندی کا طع کیا گیا ہے۔ تیسری ضریح فولادی ہے۔ ضریح دوم میں ایک چاندی کا دروازہ ہے جس پر نہایت قیمتی جو اہرات لگائے گئے ہیں ان کو فتح علی شاہ قاجار نے نذر کیا تھا۔ اس دروازہ کو در لعل کہتے ہیں یہی دروازہ ضیچ کے اندر یعنی قبر مطہر تک جاتا ہے یہ ہمیشہ بند رہتا ہے۔ ہر سال عید نوروز کے تین روز قبل کھولا جاتا ہے۔ کلید بردار اور دو باطلہات خادم درگاہ کے اندر داخل ہوتے ہیں غبار ضریح جمع کرتے ہیں۔ ضریح کی چھت کے چاروں کونوں پر سونے کے لٹو تھے جو جو اہرات سے مرصع تھے ان کو روسی فوج نے غائب کر دیا اب صرف ان کے نشان باقی ہیں۔

قبة المہر آئینہ بندی سے اور طلائی کام سے مزین کیا گیا ہے رنگ برنگ کی گل کاری حسب موقع قرینہ کے ساتھ کی گئی ہے۔ دوسرے کمروں کی دیواریں اور چھتیں آئینہ بندی سے منور ہیں کاشی کی

رنگ برنگ کی روغنی اینٹیں حسب موقع جمی ہوئی ہیں بعض جگہ  
 پر کاشی کی بھی کاری کا کام بہت ہی عمدہ اور نایاب ہے زمین پر  
 سنہری مائل سنگ مرمر کا فرش ہے جس پر شپ کا دھوکا ہوتا ہے  
 یہ پتھر تقریباً ایک ہزار میل کے فاصلہ پر اصفہان کے قریب میں  
 نکلتا ہے وہیں سے منگو اگر یہاں بچھایا گیا ہے روضہ اطہر کی  
 اندرونی اور بیرونی دیواروں پر حسب موقع و مناسبت اعلیٰ درجہ کے  
 خوش خطا کتبہ تحریر کئے ہوئے ہیں جو عموماً آیات قرآنی احادیث نبوی  
 اور قصائد مدحیہ اور اشعار تعبت پر مشتمل ہیں بہت سے بیش قیمت  
 زیورات اور بیش بہا جواہرات جو مختلف اوقات میں معتقدین  
 نے گنبد کی اندرونی دیواروں پر چڑھائے ہیں شیشہ کی الماریوں میں  
 قرینہ کے ساتھ رکھے ہوئے ہیں ان کے علاوہ مرصع طلائی تلخ کلفی  
 پٹیاں تلواریں پیش قبض اور خنجر دیواروں پر آویزاں ہیں چھت  
 میں کئی سوطلائی مرصع اور غیر مرصع اور نقریٰ قندیلیں آویزاں ہیں۔  
 سینکڑوں شیشہ کے عمدہ جہاز اور ہزاروں فانوس اور قدیم زمانہ کے  
 دوسرے قیمتی اور رنگ برنگ کے شیشہ آلات قرینہ سے آویزاں ہیں  
 ان میں پہلے موم بتی روشن کی جاتی تھی اب برقی روشنی سے جگمگا ہے  
 ہیں بعض مقامات پر علحدہ برقی لمپ بھی لگائے گئے ہیں حرم اقلیہ  
 کے جملہ کمروں میں بے حد قیمتی اور نفیس ٹریں ایرانی قالینوں کا فرش  
 ہے۔ دونوں صحنوں کے گرد جو کمانیں اور حجرے بنے ہوئے ہیں  
 ان میں شب کو برقی روشنی ہوتی ہے جس سے تمام صحن منور ہو جاتا  
 ہے یہ برقی روشنی حرم اور روضہ کی موم اور کافوری بتی کی روشنی سے ملکر



حرم مقدس کو ایک بقعہ نور بنا دیتی ہے۔ چمک دکھ سے آنکھیں  
خیر ہو جاتی ہیں اور دیکھنے والوں پر ایک عالم طاری ہو جاتا ہے ظاہر کا  
شان و شوکت اور رعب کے علاوہ ایک روحانی کیفیت پیدا نظر  
آتی ہے غرض ایک عجیب سماں ہوتا ہے جس کا بیان کرنا مشکل  
نہیں تو سہل بھی نہیں ہے۔

اوقات مقررہ پر نوبت بختی رہتی ہے۔ ملازمین درگاہ کی  
چھل بھل سے رونق دو بالا ہو جاتی ہے حفاظ قرآن شریف کی تلاوت  
میں مشغول ہیں عالم اور واعظ پند و نصیحت کرتے اور روضہ خواں فضائل  
و مصائب بیان کرتے ہیں عابد ہر مناسب جگہ عبادت میں مستغرق  
ہیں مقامی زائرین اور وہ جو دور و دراز سے آتے ہیں زیارت و سلام  
پڑھتے رہتے ہیں حاجت مند دعا مانگتے یا فائز المرادندریں چڑھاتے  
دکھائی دیتے ہیں مرد اور عورتیں بوڑھے جوان اور بچے سب ہی قسم  
کے لوگ ہر آن اور ہر گھڑی آتے جاتے رہتے ہیں زائرین کا هجوم عام  
دن رات اور صبح و شام نظر آتا ہے جس کے باعث ایک عجیب سماں  
اور عجیب منظر پیش نظر رہتا ہے کیوں نہ ہو ایک فیاض کا دربار اور سخا کی بکھر  
ہے۔

ہر کجا چشمہ بود شیریں

مردم دمع و مور گرد آیند

ایام مخصوصہ میں جو آپ کی پیدائش کی تاریخ اور وفات کی  
تاریخ ہے کثرت املاز دھام بڑھ جاتا ہے ان دنوں میں ایک دربار  
ایوان صیانت میں ہوتا ہے جس میں سرکاری عہدہ دار افسران اوقاف

اور عالم دین شہر شریک ہوتے ہیں لوگ قصائد و مناقب پڑھتے ہیں  
شیرینی تقسیم ہوتی چاء اور شربت پلایا جاتا ہے یہ ایسا منظر ہوتا ہے  
کہ بے حس سے بے حس انسان بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا  
یہاں زائرین کے ٹھہرنے کے لیے اچھا انتظام ہے۔ خدام کے مکانات  
کے علاوہ سرایچ گاراج، مسافر خانے، اور ہوٹل ہیں زائرین کو تمام  
چیزیں مہیا مل جاتی ہیں۔ انھیں رحمت نہیں ہوتی۔ وہ فائز المرام ہو کر  
دل تو سیر نہیں ہوتا مگر مجبوراً نالہ و آہ کے ساتھ

حیف در چشم زدن صحبت یا آخر شد  
روئے گل سیرند یکم بہار آخر شد  
کہتے ہوئے اپنے مقامات کو چلے جاتے ہیں۔

## اوقاف درگاہ

اس دربار اور سرکار کا بہت بڑا وقف ہے جس کا انتظام ایک  
باقاعدہ عملہ اور محکمہ کے ہاتھوں میں ہے۔ لاکھوں روپیوں کی جاہداد  
منقولہ وغیرہ منقولہ موجود ہے اور لاکھوں روپیوں کی سالانہ آمدنی ہے  
زمانہ طہاسپ صفوی سے سلسلہ دار ناصر الدین شاہ قاجار تک تمام  
حکمران ایران اراضیات و قریہ جات وقف کرتے آئے ہیں اوقاف  
کی تفصیل حسب ذیل ہے کہ :-

شاہ طہاسپ صفوی دو وقف۔ شاہ عباس اول ۴ وقف۔  
سلطنت شاہ صفی میں ایک وقف۔ شاہ سلیمان ایک وقف۔  
شاہ سلطان حسین آٹھ وقف۔ عہد حکومت انجان میں ایک وقف۔

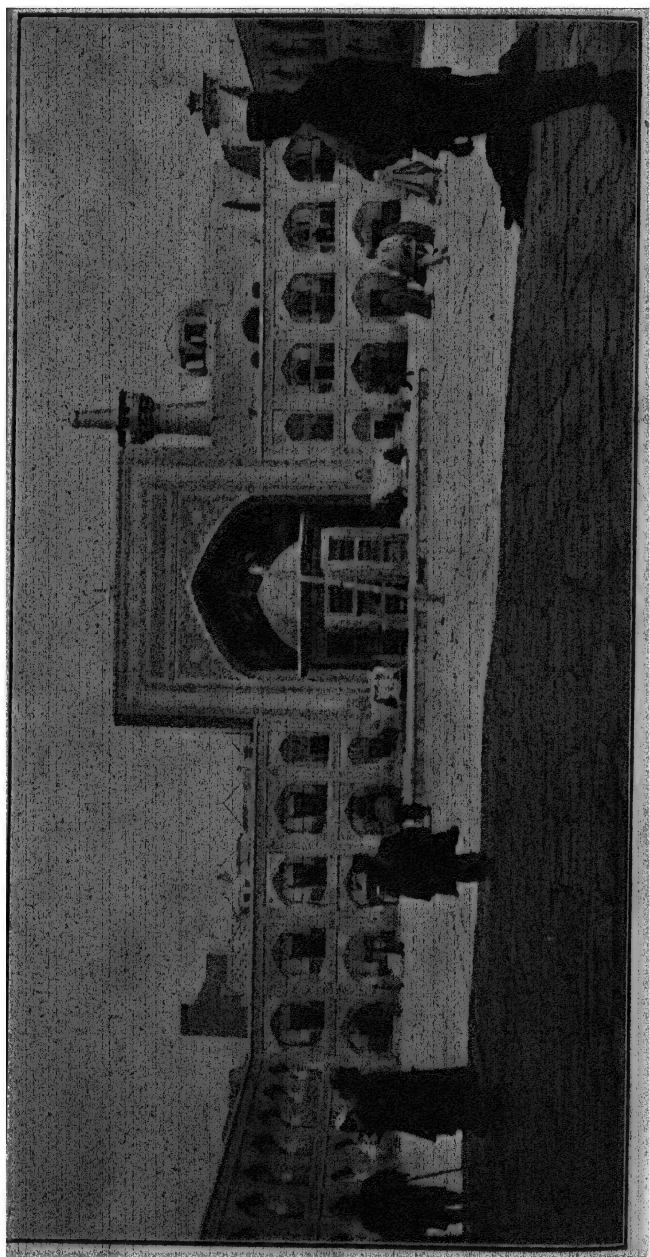
نادر شاہ تین وقف - عادل شاہ ایک وقف - شاہ رخ افشار ایک وقف  
کریم خاں زندہ وقف - آغا محمد شاہ قاجار ۴ وقف - فتح علی شاہ سات  
وقف - ناصر الدین شاہ دس وقف -

جب سے مذکورہ بالا وقف نامے مرتب ہوئے اور فرامین و احکام کو  
متعلق جاری ہوئے ہیں۔ کل آمدنی اوقاف کی نو لاکھ تومان سالانہ کی  
بتلائی جاتی ہے جس کے انگریزی سکے بحساب فی تومان اڑھائی  
روپیوں سے بائیس لاکھ پچاس ہزار روپیہ ہوتے ہیں۔ بہر حال  
اصل آمدنی اوقاف کا علم یا تو ایرانی حکومت کو ہے یا دفتر اوقاف  
کے متولی ہشتی کو تاہم یہ بتنی ہے کہ سالانہ آمدنی لکھو کھاروپیوں کی ہے۔ آمد  
کے ذرائع عموماً حسب ذیل ہیں :-

(۱) مالکزاری جو موقوفہ قریوں اور اراضیات سے سالانہ  
وصول کی جاتی ہے، (۲) کرایہ دوکانوں اور سراؤں وغیرہ کا  
جو ہر ماہ وصول کیا جاتا ہے۔ (۳) اس کے سوائے محرم میں مثل  
بخف و کربلا کے اموات بھی دفن کی جاتی ہیں۔ زمین کی شرح  
حسب ذیل ہے :-

رواق اور ایوان طلا کی جگہ فی میت پانچ سو تومان صحن  
محرم میں ایک سو تومان یہاں بھی مدفن اور قبور کی وہی حالت  
ہے جو بخف اور کربلا کے بیان میں درج کی جا چکی ہے غرض  
جس طرح کہ سالانہ لاکھوں روپیوں کی آمدنی ہے۔ اسی طرح سالانہ  
اخراجات بھی ہیں بہت بڑی رقم مختلف خیراتی کاموں میں صرف  
ہوتی ہے۔ جیسے مدارس - خفا خانے - لنگر خانے باورچی خانے خدام

مسکن جدید مع آیوان طلا — مشهد



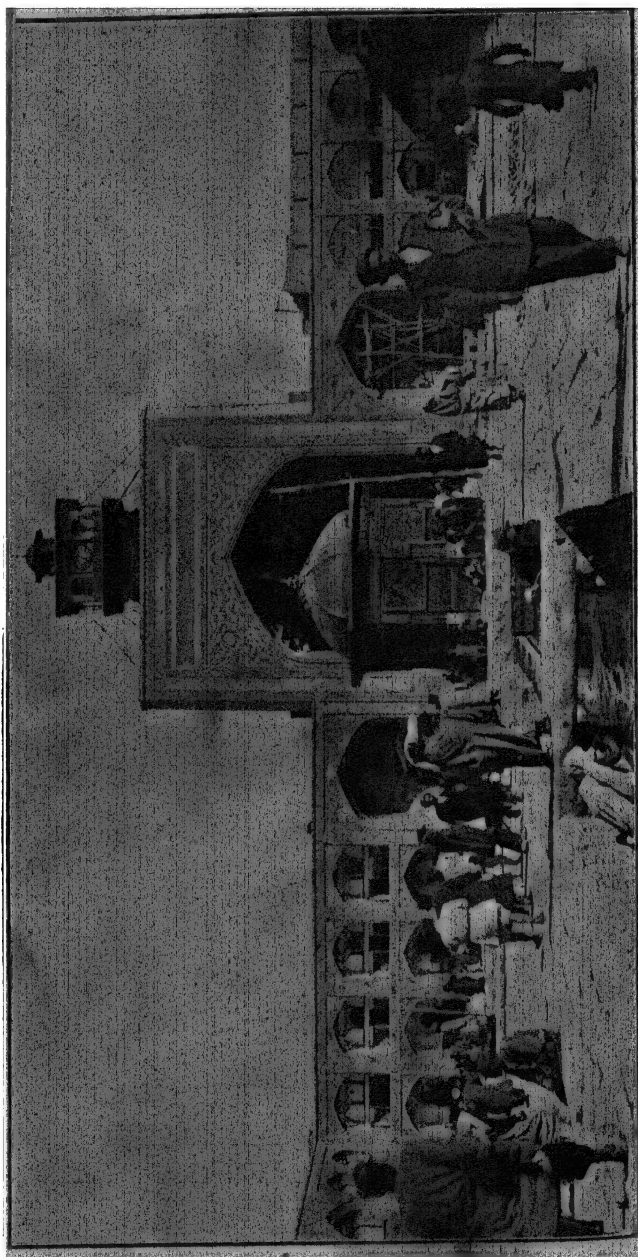


غریب و فقرا کی تنخواہیں اور امداد اور زائرین کی اعانت وغیرہ نیز ملازمین بارگاہ کی ماہواریں اور تنخواہ عملہ وقف اور روشنی و مرست وغیرہ کے مصارف اس کے علاوہ ہیں۔ شاہ عباس صفوی کے زمانہ میں انتظام بارگاہ امام علیہ السلام کے لیے پانچ افسر مقرر کئے گئے تھے وہی طریقہ اب بھی باقی ہے مگر زمانہ کے مطابق ترمیم و اصلاح ہو گئی ہے اس زمانہ میں ان افسروں کا لقب سرکشک باشی تھا۔ انھیں کی رائے سے بارگاہ سے متعلق کل امور انجام پاتے تھے ہر ایک سرکشک باشی کے تحت ایک خادم باشی اور ایک فراش باشی رہتا تھا۔ ہر خادم باشی کے تحت ایک سو پچاس خادم ہوتے تھے اب بھی یہی طریقہ ہے حرم مطہر کے جملہ انتظامات ان سے متعلق ہیں۔ ہر فراش باشی کے تحت میں تیس فراش ہوتے ہیں ان کے ذمہ حرم کی صفائے کا انتظام ہے پانچ دربان باشی ہیں جنکے ماتحت ایک سو چالیس دربان ہیں ان کے تحویل حرم کے دروازوں کی نگرانی اور حفاظت کا کام ہے۔ ہر دربان کو ایک فقری نشان لگا ہوا ہوتا ہے۔ ان میں اکثر چوہدار ہیں جو فقری عصائے دروازہ پر ایستادہ رہتے ہیں پچاس قرآن خوان ہیں ان کے سوا اور بھی ملازم ہیں۔ ملازمین کی تنخواہیں حسب ذیل ہیں۔

ہر خادم کو پانچ سو من تبریزی گندم (فی تبریزی من ساڑھے نیلے سیرانگریزی کے برابر ہوتا ہے) اور تین تومان نقد سالانہ مقرر ہے۔ فراش کو اڑھائی من تبریزی گندم اور دس قرآن نقد سالانہ اور ہر دربان کو اڑھائی من گندم اور دس قرآن نقد سالانہ۔

گو بظاہر یہ معاوضہ کم معلوم ہوتا ہے لیکن اصل میں ان کی آمدنی کا بڑا ذریعہ زائرین کے دافر عطیہ ہیں۔ کام کی تقسیم اس طرح ہوئی ہے کہ ہر پانچ دن کو ایک ایک سرکشک باشی معاہدہ اپنے اپنے عملہ کے حرم کی خدمت بجالاتے ہیں۔ اوقاف کے متولی اعلیٰ شہنشاہ ایران ہوتے ہیں۔ اس خدمت کے صلہ میں اوقاف کی آمدنی کا وہاں حصہ شہنشاہ کو دیا جاتا ہے۔ اور اصل انتظام اور امور کا افسر صدر اور ذمہ دار متولی باشی ہے جس کی سکونت کے لیے ایک عمدہ مکان جڑ طرز کا بالائے خیابان میں اوقاف کی آمدنی سے بنوایا گیا ہے اور تنخواہ کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ بارہ ہزار تومان سالانہ ملتی ہے اس زمانہ میں متولی باشی کے ساتھ چند دیگر کارکن حکومت کی طرف سے بھی مقرر کیے جاتے ہیں جن کا خطاب منصور التولیہ شجاعت التولیہ ہوتا ہے وہ کمپنی کے رکن ہوتے ہیں اور ان کی رائے اور مشورہ سے کام ہوتا ہے۔

ناصرالدین شاہ کے بعد ایران کی حالت ابتر ہو گئی تو دستور ہو گیا تھا کہ جس نے بیس ہزار تومان بادشاہ کو نذرانہ دیا وہ متولی باشی ہو گیا اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ متولی باشی اپنے نذرانہ کی رقم پہلے پوری کر لیتے تھے اور انتظام جیسا کہ چاہتے نہ ہوتا تھا۔ بہت سا حصہ وقف کا متولی اور دیگر افسروں کے ذاتی صرف میں آتا تھا۔ اور غربا و فقرا اور زائرین کو مدد ملتی تھی متولی باشی اور ماتحت افسروں کی شکایت ہو کر تی تھی۔ ۱۳۱۳ھ میں شہنشاہ رضا خاں پہلوی نے ایک فوجی افسر کو اوقاف کے دفتر کی آڈٹ کے کام پر مقرر فرما دیا ہے جسکے



صحن کهنه مع باب الساعة — مشهد





باعث بہت اچھا انتظام ہو گیا ہے۔ اور آئندہ مزید اصلاح کی امید ہے۔ اس طرف حکومت کو اور توجہ کرنے کی ضرورت ہے تاکہ رقم اوقاف صحیح طور پر صرف ہو۔

## مشہد کے قابل دید مقامات

### قتل گاہ

شہر مشہد کی قابل دید زیارت گاہیں اور قابل دید مقامات میں ایک قتل گاہ ہے جو پشت صحن کھنہ حرم اقدس امام ضامن ٹائمن کے شمالی جانب محلہ نوقان میں واقع ہے یہ وہ بلغ و مکان ہے جہاں حضرت امام رضا قیام فرما ہوئے تھے۔ آپ نے اس خطہ زمین کو خرید فرما کر وقف فرما دیا تھا یہ اس وقت ایک وسیع قبرستان ہے جس میں اکثر سادات اور علماء دفن ہیں اسی قبرستان میں ایک کمرہ ہے جس کے اندر سنگ محک یا سنگ مقصود جس کو بعض سنگ مراد بھی کہتے ہیں رکھا ہوا ہے۔ اس کو حضرت امام علیہ السلام نے بوجہ شدت کرب اپنے شکم مبارک سے مس فرمایا تھا اور ایک سنگ سفید بھی اسی کمرہ کی دیوار میں نصب ہے جس پر جناب امیر المومنین علیہ السلام کے پائے مبارک کا نشان بتایا جاتا ہے۔ اسی قبرستان میں ایک اور کمرہ ہے جس کو ”پیرالان“ کہتے ہیں وہاں بھی چند بزرگوں کی زیارت ہو جاتی ہے۔ اسی قبرستان میں

شیخ طبری مدفون ہیں جن کا نام امین الدین ابو علی فضل ابن حسن ابن فضل ہے آپ اعلیٰ درجہ کے فقیہ محدث اور مفسر تھے۔ آپ کی بہت سی تصانیف ہیں جن میں سے ایک تفسیر مجموع البیان ہے جو مذہب شیعہ کی مسلم اور مستند تفسیر سمجھی جاتی ہے۔ آپ کا انتقال ۴۷۸ھ میں شہر سبز دار میں ہوا اور آپ کا تابوت مشہد میں لاکر دفن کیا گیا

### مقبرہ نادری

دوسرا مقام مقبرہ نادری ہے۔ یہ نادر شاہ کا مقبرہ ہے جو محلہ بالائے خیابان میں لب شرک ایک وسیع خوشنما اور خوبصورت باغ میں واقع ہے باغ کے چاروں دیواروں پر پرانی وضع کی بندھنیں لگائی گئی ہیں اسی باغ میں ایک نفیس رستوران بھی ہے باغ آراستہ ہے مقبرہ کی عمارت خراب ہو گئی تھی حال میں حکومت کی طرف سے مرمت کی گئی ہے اب اچھی حالت میں ہے مقبرہ کے کمروں میں ایک کتب خانہ عام ہے ایک حجرہ مطالعہ بھی ہے۔ یہاں کئی سو کتب الماریوں میں سلیقہ کے ساتھ رکھے گئے ہیں بہت سے ایرانی اور غیر ملکی اخبار آتے ہیں۔ اکثر علم دوست حضرات یہاں کتبہ اخبارات کا مطالعہ کرتے ہیں کتب خانہ کا انتظام ایک کمیٹی کے سپرد ہے۔ یہ کمیٹی کو شان ہے کہ کتب خانہ زیادہ سے زیادہ ترقی حاصل کرے۔

## مفتی شیخ بہاؤ الدین عالمی

تیسرے شیخ بہاؤ الدین عالمی ابن حسین ابن عبدالصمد الحماری  
 الحمدانی کی مرقد ہے جو متصل حرم اقدس واقع ہے۔ سابق میں یہی  
 آپ کا سکونتی مکان تھا آپ کی پیدائش بروز چہار شنبہ ۱۲۸۵ھ  
 ۱۹۲۳ء بمطابق ۱۲۸۵ھ کو شہر یعلبک میں ہوئی عہد عباسی صوفی میں  
 آپ مذہب شیعہ کے بڑے پائے کے عالم گزرے ہیں آپ علم  
 فقہ و اصول حدیث و تفسیر کے زبردست عالم تصور کئے جاتے  
 ہیں علم معانی حکمت و ریاضی میں بھی کامل تھے سلاطین صفویہ کے  
 زمانہ میں آپ شیخ الاسلام کے عہدہ پر فائز ہوئے آپ کو سیاحت  
 سے خاص دلچسپی تھی اس لیے آپ مکہ معظمہ تشریف لے گئے  
 اور وہاں سے پڑھ کر قریب تیس سال تک آپ مصر شام و  
 عراق کی سیاحت میں مصروف رہے آپ نے دسویں شوال  
 ۱۳۱۰ھ بمطابق ۱۹۲۲ء میں بمقام اصفہان انتقال فرمایا۔ آپ کا  
 تابوت اصفہان سے مشہد لایا گیا اور آپ اپنے سکونتی مکان  
 میں دفن ہوئے۔ اسی مقام پر آپ کے بھائی شیخ عبدالصمد  
 بھی دفن ہیں آپ کی تصنیفات کثرت سے ہیں تفصیل کی  
 گنجائش اس مختصر کتاب میں نہیں ہے۔ سب میں زیادہ  
 مقبول عام کتاب ”جامع عباسی“ ہے اس کا اردو میں  
 بھی ترجمہ ہو چکا ہے اور آج تک اکثر اہل تشیع اس پر عمل  
 کرتے ہیں۔

## مصلیٰ

چوتھا مقام شہر کے باہر قریب ہی میں مصلیٰ ہے جس کو شاہ سلیمان صفوی نے اپنے عہد حکومت میں بنایا تھا شاہ موصوف کا عہد حکومت ۱۶۵۰ء سے ۱۶۶۶ء مطابق ۱۶۶۶ء سے ۱۶۹۲ء تک رہا گو اس وقت وہ خراب خستہ حالت میں ہے مگر قابل دید ہے مصلیٰ کی بڑی کھان جو اس وقت باقی ہے اس کی دونوں جانب اور پیشانی پر سیلی کاشی کی اینٹ میں جلی اور خوش خط سفید حروف سے آیات قرآنی تحریر ہیں۔ اسی کھان کے نیچے کے حصہ میں اندازاً دس سطریں زرد حروف کی ہیں جو نہایت ہی خوشما نظر آتی ہیں۔ کام اعلیٰ درجہ کا ہے۔

## مولانا سید محمد المعروف بالقصیر

پانچواں مقام وہ ہے جہاں مولانا سید محمد المعروف بالقصیر دفن ہیں آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام رضا علیہ السلام سے ملتا ہے۔ آپ کا شمار مجتہدین عظام میں ہوتا تھا آپ کی بہت سی تصنیفات ہیں۔ ان میں کئی مشہور ہیں جیسے شرح لمعہ و تنقیحہ آپ کا انتقال ۱۲۵۵ھ سے ۱۲۵۹ھ کو شہر قم میں ہوا امین مسجد میں مشہد رضوی میں آپ کا دفن ہوا۔ آپ کے علاوہ خواجہ مراد۔ سید احمد کبیر سلطان سید محمد کے مزارات بھی اسی مقام پر ہیں۔ زائرین کسی ایک خادمہ بزرگہ امام علیہ السلام کی رہنمائی سے تمام قبروں کی زیارت

کر سکتے ہیں۔

### خواجہ ربیع ابن خثیم

چھٹا مقام شہر سے جانب شمال لب شرک قریب چار میل کے فاصلہ پر ایک باغ میں مقبرہ خواجہ ربیع ابن خثیم علیہ الرحمۃ واقع ہے۔ آپ بڑے پائے کے بزرگ گزریے ہیں آپ اصحاب جناب امیر علیہ السلام میں سے تھے حضرت علیؑ کی خدمت میں آپ کو بجد تقرب حاصل تھا زہد اور عبادت الہی میں ہمیشہ تھے ہر امر میں قدم بقدم جناب امیر علیہ السلام چلتے تھے آپ نے علم حدیث کو ابن مسعود اور ابویوب انصاری علیہم الرحمۃ سے حاصل کیا تھا۔ کتاب ”جمع البیان“ میں آپ کے اقوال آیات قرآن مجید کی تفسیر میں کئی جگہ نقل کئے گئے ہیں۔ آپ خلافت امیر علیہ السلام میں دالی قزوین مقرر ہوئے تھے آپ کی قدر و محبت آل محمد کے دلوں میں ایسی تھی کہ حضرت امام رضاؑ آپ کی قبر کی زیارت کے لیے تشریف لائے تھے آپ کا انتقال ایک روایت سے ۱۸۰ھ میں اور دوسری روایت کے مطابق ۱۸۵ھ میں ہوا اور یہاں دفن ہوئے اس مقبرہ کے متصل خواجہ ابو منسلک چردی کا مزار ہے آپ امام رضاؑ کے خادم خاص تھے کتب اہل شیعہ میں آپ کے سند سے کئی روایات بیان کی گئی ہیں علماء اور مؤرخین کی رائیں آپ کے متعلق اعلیٰ درجہ کی ہیں۔

## فردوسی کا مزار

ساتواں مقام شہر کے شمالی سمت اندازاً بارہ میل کے فاصلہ پر خواجہ ربیع علیہ الرحمۃ کے مقبرہ سے تھینا آٹھ میل دور اس شرک کے کنارے جو مشہد سے کیود گنبد کو جاتی ہے اور رازدان سے تین چار میل جانب جنوب ایک قریہ باز نامی ہے اس میں مشہور ایرانی شاعر ابو القاسم فردوسی کی قبر ہے۔ فردوسی ایک دہقان کالا کا تھا جس کو خدا نے اس درجہ پر پہنچا دیا کہ آج وہ ایران کے اعلیٰ شاعروں میں بڑے پائے کا مانا جاتا ہے اسی کی مشہور تصنیف کتاب ”شاہ نامہ“ ہے جس کا ترجمہ کئی زبانوں میں ہو چکا ہے جن حضرات کو علمی مذاق ہے اکثر وہاں جایا کرتے ہیں۔ راستہ اچھا ہے مسافت ایک گھنٹہ میں طے ہو جاتی ہے۔

خدا کے فضل سے میں نے یہاں کی ہر چیز کو دل بھر کر دیکھا جمعی حضرات سے ملاقات ہوئی خوب سیر و تفحیح کی جتنے دن اس مقام پر قیام رہا آرام و راحت میں گزری ہر روز صبح و شام روضہ امام علیہ السلام کی زیارت کرتا رہا۔ مگر دل نہ بھرا مجبور تھا جلدی وطن لوٹنا ضروری تھا گو مولا سید محمد حسن صاحب بگرامی کا خیال تھا کہ اور چند روز رہیں مگر میرے اصرار سے وہ بھی چلنے آدہ ہو گئے۔ غرض کہ ہم دونوں رخصتی زیارت سے فارغ ہو کر موٹر میں سوار ہو گئے اور بادل ناخواستہ وہاں سے روانہ ہو گئے۔

# باب نم

## خاتمہ

ہندوستان واپس ہونے والے زائرین یا سیاحوں کو شریف آباد کی اس سڑک پر سے گزرنا پڑتا ہے جو طہران سے مشہد کو آتی ہے شریف آباد سے ایک دزداب والی سڑک نکلتی ہے جو تربت حیدری قاین خضریٰ برجنہ شہر سفید آباد اور ہرمک ہوتی ہوئی دزداب پہنچتی ہے مشہد سے دزداب (۵۷۲) میل ہے تاہم آرام کے ساتھ چار روز میں یہ مسافت طے کر کے دزداب پہنچتے ہیں راستہ پر آمد و رفت بہت ہے اکثر موٹر کار اور بس آتے جاتے رہتے ہیں۔ تار برقی مشہد سے دزداب تک جو جاتا ہے اکثر سڑک کے طاق ہی رہتا ہے مشہد سے سڑک بڑے مقام کو جائیہ والا ٹیلی فون بھی ملے گی لیکن گزر تلبہ جا بجا پولیس کی چوکیاں اور ٹھانیں یہ سڑک بہت خراب حالت



میں تھی دس سال کے قبل برٹش گورنمنٹ نے اپنی فوجی ضرورتوں کے باعث ایران کی کئی سڑکوں کو درست کیا اور بعض تو بالکل نئی بنائی گئیں بعد ختم جنگ عظیم برٹش افواج نے ایران کو خالی کر دیا تو جدید تیار شدہ سڑکیں حکومت ایران کے تحویل میں آگئیں اب ان سڑکوں کی مرمت حکومت ایران کرتی رہتی ہے یہ ابھی حالت میں رکھی گئی ہیں اس کے قبل دزداب کا راستہ بھی نہ تھا بعد ختم جنگ یہ راستہ چالو ہو گیا اس سڑک کے جاری ہونے کے قبل ہندوستانی زائرین ہرات و کابل ہوئے ہوئے جایا کرتے تھے اب دزداب جا کر وہاں سے ریل میں سوار ہو جاتے ہیں۔

مشہد سے جو سڑک دزداب کو جاتی ہے وہ پہاڑوں میں سے ہو کر گزرتی ہے پہاڑ سرسبزی سے معرا ہیں اور بھیاناک نظر آتے ہیں پیر شادابی نہیں جو بغداد سے طہران اور وہاں سے مشہد تک نظر آتی ہو دشت لوط کا کوسوں تک پھیل میدان ہے جس میں سراب چلتی رہتی ہو کہیں درخت اور سبزی حتیٰ کہ گھاس کا تک پتہ نہیں ہے بانی منزلوں نہیں ملتا اور کہیں ملا بھی تو نکلیں اکثر ایسا کڑوا ملتا ہے کہ منہ میں بھی نہ لیا جاسکے اگر ہاتھ پر ڈالیں تو نمک جھم جاتا ہے اس لئے زائرین اور سیاحوں کو چاہئے کہ جس قدر ممکن ہو پیئیں کا پانی ہمراہ رکھ لیں۔ سڑک پر کسی قسم کے پل نہیں ہیں اسوجہ سے اکثر مقامات پر سڑک برساتی نالوں سے کٹ کے خراب ہو گئی ہے۔ موٹر بہت اچھلتی ہے۔ ایرانی ڈرائیور عموماً موٹر کی تیز رفتار کو زیادہ پسند کرتے ہیں جس سے مسافروں کو زحمت ہوتی ہے۔ اتفاقاً راہ میں ایک نالہ ملا اور اس میں سے

ہماری موٹر گزری ایسے اچھلے کہ ہم موٹر کی سیٹ کے نیچے ہو گئے۔ سید محمد حسن صاحب بلگرامی کے سر کو چوٹ لگی مگر خدا کا فضل ہوا کہ ٹوپی بھی جو سپر کا کام کر گئی میری کمر کو چوٹ آئی جس کا اثر بہت دن تک رہا وقتاً فوقتاً ٹرک درست ہوتی رہتی ہے اس کے باوجود یہ حالت ہے راہ پر امن ہے راستہ میں کسی طرح لوٹ بار اور چوری قزاقی کا خوف نہیں ہے مسافر منزل پر پہنچ کر موٹر مونسٹا تنہا ٹرک پر چھوڑ دیتے ہیں اور آپ کسی مکان میں رات بسر کرتے ہیں مگر کوئی مزاحم نہیں ہوتا علاوہ منزل کے عموماً کل راستہ میں امن کی یہی حالت ہے۔ رات کو نو بجے ہم شہر سے گزرنے خیال تھا کہ صحرائے لوط سے رات ہی میں پار ہو جائیں۔ اتفاق ایسا ہوا کہ ہوا تیز چل رہی تھی چاند بھی نہ تھا جس کی روشنی ہماری رہنمائی کا باعث ہوتی صرف راستہ کا صحیح اندازہ موٹر کے لمبے پے ہو سکتا تھا چونکہ ٹرک پتلی زمین سے گزرتی ہے جس کے باعث ریت اوڑا اوڑ کر ٹرک پر آ جاتی ہے ریت کے مسلسل اوڑتے رہنے کے باعث ایک غبار اطراف اڑتا ہوا نظر آتا تھا ہم راستہ بھول گئے بہت کوشش کی گئی کہ سیدھے راستہ پر پڑ لیں مگر نہ ہو سکا یہ خوف بھی لگا ہوا تھا کہ اگر راستہ بھول جائیں تو پھر ہمیں پہنچنا ناممکن ہو جائیگا ایسے ہی اتفاقات سے بہت سی جائیں تلف ہو گئی ہیں ہمارا ڈراما تو بھی کسی قدر پریشان ہو گیا تھا آخر تجویز یہ ہوئی کہ موٹر کو روک لیں اور صبح ہونے کے بعد پھر ارادہ کریں۔ بہر حال ہم نے تمام رات صحرا میں بسر کی اور موٹر میں جس طرح ہو سکا

سو رہے گو کہ لق و دق میدان اور صحرا تھا تاہم ہمیں کوئی خوف  
 نہ ہوا اور کسی نے تکلیف نہ دی آرام سے سوتے رہے اور صبح  
 میں ہوشیار ہوئے تھوڑی دیر اور دھوا دھڑکشت لگاتے رہے  
 آخر فضل خدا شامل حال ہوا اور راستہ مل گیا۔ خدا کا شکر ادا کرتے  
 ہوئے ہم اپنی راہ پر آگئے اس سے ظاہر ہے کہ راستہ پر امن  
 ہے مگر منازل پر کوئی مسافر نہیں ملتی مگر کاراج ہیں چونکہ ملک  
 کا حصہ پہاڑی وریٹلا ہے اس لئے جو قریے اور شہر ہیں راہ  
 میں ملتے ہیں ایسے سرسبز و شاداب نہیں ہیں اور نہ ان میں  
 کوئی بات قابل ذکر ہے تاہم کھانے پینے کی اشیاء پختہ و خام  
 ہر بڑے قریہ یا شہر میں مل جاتی ہیں مگر وہ ایسی نہیں ہوتیں جیسی  
 کہ بغداد سے مشہد تک ملتی ہیں اس لئے مناسب ہے کہ  
 اشیاء و خوردنی ہمراہ رہیں اس سے زیادہ آرام ملتا ہے یوں تو  
 شست تک کی حالت کچھ ایسی خراب نہیں ہے کہ کہیں کہیں  
 سبزی بھی نظر آجاتی ہے لیکن اس کے آگے بالکل دیرا نہ ہے  
 آبادی کم ہے اور قریے رونق دار نہیں ہیں اکثر ویران اور غیر آباد  
 گاؤں نظر آتے رہتے ہیں جا بجا اونٹ جو گرمی کی تاب نہ لا کر  
 مر گئے ہیں ان کی ہڈیاں نظر آتی ہیں۔ سفید آباد سے وہ صحرا  
 شروع ہوتا ہے جس کو صحرائے لوط کہتے ہیں۔ اس کا حضرت  
 لوط سے کوئی تعلق نہیں ہے ایرانی ہر ایک میدان کو جس  
 میں کچھ پیداوار نہ ہو، پانی کم یا بھو اور آبادی نہ ہو صحرائے  
 لوط کہتے ہیں مذکورہ بالا سیستان کا صحرا جس میں ریت ہی ریت ہوا دیر پانی نہ ملتا

ہے بلکہ مفقود ہے یہاں کوئی پیداوار نہیں ہوتی اور اوجھلی ہوتی  
 ہے سراب نے تمام نظر کے سامنے رہتا ہے اور گرد و غبار اڑتی  
 نظر آتی ہے یہ صحرا ہر ملک پر ختم ہوتا ہے اس کے آگے پہاڑوں  
 کے درمیان سے گزرتے ہوئے دزداب جانا ہوتا ہے ہم مشہد  
 سے صبح کے نو بجے نکلے اور شام کے پانچ بجے تقریباً (۸۵ میل)  
 طے کر کے خائن پہنچے یہ ہماری پہلی منزل تھی خائن ایک چھوٹا سا  
 مقام ہے جس کی آبادی مختصر ہے کسی قدر سرسبز بھی ہے کہا جاتا  
 ہے کہ یہاں زعفران پیدا ہوتی ہے اور ادنیٰ کپڑا تیار ہوتا ہے  
 ہم کو ٹھہرنے کے لئے ایک مختصر گارج ملا آرام سے رات بسر  
 کی گو جون کا مہینہ تھا سردی اچھی خاصی تھی صبح کے آٹھ بجے ہم  
 خائن چھوڑ کر راستہ میں ہرچہ نامی شہر ملا یہاں ہم کچھ عرصہ ٹھہر گئے  
 یہ آباد مقام ہے شہر کے اطراف شادابی بھی بڑی تھیں سکاری دفاتر  
 ہیں یہ تجارتی مقام ہے اس کا تعلق صوبہ سیستان سے ہے خائن  
 سے اندازاً (۲۲۸) میل طے کر کے قریب شب کے نو بجے کے ہم  
 شست سے گزرے رات صحرا میں بسر ہوئی جس کا بیان اوپر آچکا ہے  
 صبح کو خائن سے نکلے اور قریب نو بجے کے صحرائے لوط کو عبور کیا  
 یہاں باوجود صبح کے بڑی گرمی تھی نہ معلوم دوپہر کی دھوپ میں کیا  
 حالت ہوگی خیاراڑ رہا تھا اور سراب اطراف پھیلنا ہوا تھا لیکن بڑی  
 کا نام و نشان تھا اور نہ پانی نظر آتا تھا ہر حال قریب ڈھائی گھنٹے تک وہاں  
 پھیل میدان کے طے کر نہیں گزر گئے ہماری موٹر کی رفتار فی گھنٹہ تیس میل ہوگی  
 بعد ختم صحرا ہکو پہاڑ کے دروں میں سے گزرنا پڑا سڑک جا بجا شکست

تھی برساتی نالوں نے اسپر اپنی پوری قوت آزمائی تھی سڑک زیر تعمیر تھی اس لئے اور بھی ناہموار ہو گئی تھی۔ موٹر میں ضرورت سے زیادہ صدمے پہنچ رہے تھے اس سے پہلے اسی طرح کی ناہمواری کا صدمہ اٹھا چکے تھے اسلئے بہت ہی ہوشیاری سے سنبھلے ہوئے بیٹھے گرمی کی حدت تشنگی کی مصیبت اور تیز دھوپ کے صدمے سہتے ہوئے خدا خدا کر کے تھینا ۱۵ میل طے کر کے یایوں کوئے کہ مشہد سے کل ۷۲ میل کی مسافت جو معمولی طور پر چار روز میں طے ہوتی ہے دو روز میں طے کر کے دزداب پہنچے۔ دزداب سے ہندوستان جانے والی ریل ہفتہ میں دو مرتبہ جایا کرتی ہے اور صبح کے گیارہ بجے روانہ ہوتی ہے جس امید میں ہم نے یہ ساری صعوبتیں برداشت کیں اسی میں ناکامی ہوئی۔ ہمارے یہاں پہنچنے سے ایک گھنٹہ قبل ریل جا چکی تھی۔ افسوس قسمت تو دیکھئے کہ کہاں ٹٹی ہے کند۔  
 دو چار ہاتھ جبکہ لب بام رہ گیا  
 مایوس و ناچار انجمن فیض رضویہ میں ٹھہر گئے۔

## دزداب

جیسا ابھی کہا گیا ہے دزداب مشہد سے (۷۲) میل ہے اور کوہ ملک سیاہ کے جانب جنوب (۳۷) میل پر واقع ہے۔ کسی زمانہ میں بلکہ جنگ عظیم تک یہاں ایک ویرانہ تھا۔ چونکہ پانی ان اضلاع میں کمیاب ہے جہاں کہیں کوئی چشمہ یا کنواں پانی کا خواہ کہاں ہو یا اس سے بھی زیادہ کڑوا مسافروں کے

استعمال کے لیے مل جاتا ہے وہ ایک قریہ بن جاتا ہے چونکہ یہ مقام پہلے ویرانہ اور ڈاکوؤں کا مرکز تھا جو سیستان سے کرمان یا کرمان سے سیستان آتے جاتے مسافروں کو لوٹ لیا کرتے تھے اس لیے اس جگہ کا نام دزداب ہو گیا۔ اس وقت یہ مقام ایک بڑا تجارتی مرکز ہو گیا ہے۔ ایرانی حکام کے محکمہ جات ملکی و مالی۔ پولیس اور افواج کے بھی یہاں موجود ہیں ایرانی تجارت کی کوٹھیاں قائم ہیں امپریل بینک آف پرشیا کی شلخ بھی ہے سرکار انگریزی اور دیگر حکومتوں کے دیس قونصل یہاں رہتے ہیں یہاں پر ایرانی حکومت اور قونصلوں کے علاقے کے بڑے شفا خانے ہیں۔ شہر مختصر مگر بہت صاف اور سڑکیں کشادہ ہیں بہت سے گاراج اور سٹریس ہوٹل اور حمام ہیں۔ یہاں کے حمام زیادہ پاک و صاف دیکھے گئے جس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں آبادی کم ہے اور حمام کافی تعداد میں ہیں۔

انٹرنیشنل ڈاک خانے اور تار گھر بھی ہے۔ کوئٹہ اور نوشکی سے جو ریلوے لائن آتی ہے اس کا صدر مقام ہی ہر لاکھوں چائے اور شکر کے بیٹھیاں، روٹی کے ہزاروں بستے قلعین کپڑے وغیرہ برآمد کے لیے تیار رہتے ہیں۔ کوئٹہ سے ریل مہینہ میں دو مرتبہ آتی ہے اور دو دفعہ جاتی ہے۔ علاوہ سامان تجارت کے مسافریں بہت آتے جلتے رہتے ہیں۔ تمام ضروریات زندگی یہاں ملتے ہیں انگریزی اسباب کی بہت سی دوکانیں ہیں

تذکاری اور برف کو ٹٹھ سے ہر چوتھے روز آتا اور فروخت ہوتا ہے  
یہاں زائرین کے لیے ایک مسافر خانہ ہے جو بہت کشادہ صاف  
و پاک ہے اس کا صحن وسیع ہے حوض بھی ہے متعدد دھڑے ہیں  
مسجد اور امام باڑہ یہاں بنانے کی تجویز ہو رہی ہے جسکے لیے  
جگہ بھی معین کر دی گئی ہے مکروں میں ضروری اور آرام دہ فرنیچر  
بھی موجود ہے۔ اس مسافر خانے کا انتظام انجمن فیض رضویہ  
کے ذریعہ ہوتا ہے زائرین ایام قیام میں یہاں آرام سے رہتے  
ہیں اور اپنے کھانے پینے کا انتظام بذات خود کر لیتے ہیں کسی  
قسم کا کرایہ نہیں لیا جاتا مگر اپنی حسب حیثیت انجمن کی اعانت  
کرنی ضروری ہے۔ ہر مسافر بطور اعانت جو مناسب سمجھتا ہے  
دیدیتا ہے۔ اس انجمن کے سکریٹری بابو عبداللہ جان صاحب  
ہیں۔ بہت ہی نیک آدمی ہیں زائرین کی خدمت بخوشی کرتے  
ہیں۔ اور ہندوستان جانے والے حضرات کو یہاں اپنی پاس پور  
پر برطانوی قونصل خانے سے ویزہ کروانی پڑتی ہے یہ کام ان  
کے کارکن کی توسط سے آسانی کے ساتھ ہو جاسکتا ہے دزدان  
میں دوسری ریل کا انتظار کرتے ہوئے ہم کو چار روز قیام کرنا  
پڑا گو یہاں انگریزی طرز کا ہوٹل تھا مگر ہم نے مسافر خانہ میں رہنا  
پسند کیا اس میں آزادی زیادہ تھی اور آرام بھی تھا ان چار دنوں  
میں ہم کو یہاں کے سیر کے علاوہ مجالس عزائم شریک ہونے کا  
اتفاق ہوا ہمارا خیال یہ تھا کہ آخر عشرہ محرم اپنے وطن میں کاٹیں  
اس خیال سے شہید سے ہم جلدی کر کے نکلے مگر اتفاقاً سے انسان مجبور ہے

یہاں عاشور خانہ بہت آراستہ کیا جاتا ہے قیمتی قالین دیواروں پر لگائی جاتی ہیں چوڑا اور فانوس آویزاں کئے جلتے ہیں زمین پر بھی بہت ہی عمدہ قالین کا فرش ہوتا ہے جس پر اہل عزائم جو تیوں کے بیٹھتے ہیں سارے سگرٹ اور چائے رکھی رہتی ہے نوش کرتے جاتے ہیں ادھر ذاکر ممبر پر کھڑا ہوتا اور فضائل و مصائب امام شہید بیان کرتا جاتا ہے سامعین سنتے جاتے ہیں اور روتے ہیں خاتمہ پر سینہ زنی دو نو ہاتھوں سے کی جاتی ہے اور ساتھ ہی سا سینہ زنی کا نوحہ پڑھا جاتا ہے۔ علم بھی یہاں ایسا دکر کرتے ہیں مگر اس طریقہ سے نہیں جس طرح ہمارے ہندوستان میں کیا جاتا ہے بلکہ مثل ایک نشان کے علم عزائے کے در پر نصب کر دئے جلتے ہیں یا عاشور خانے میں استاد کر دئے جاتے ہیں جب ایک جماعت دوسرے عزائے کو جاتی ہے تو اپنے علم کو بطور اپنے نشان کے لجا جاتی ہے گویا یہاں علم روز اٹھتے بیٹھتے رہتے ہیں روز مقرر نہیں ہیں اور نہ ان کا ایسا احترام کیا جاتا ہے صرف بطور ایک نشان کے رکھتے ہیں۔ اسی علم کو ماتم کے وقت درمیان میں لا کر کھڑا کر دیتے ہیں۔

مجھے سخت افسوس ہے کہ میں نہ عراق کا محرم دیکھ سکا اور نہ ایران کا ان مقامات کے محرم کی بڑی شہرت اور بڑی تعریف سنی جاتی ہے میرے خیال میں کوئی سفر نامہ عراق اور ایران کا مکمل نہیں سمجھا جاسکتا جب تک اس میں محرم کا ذکر نہ ہو ذیل میں پنا مشاہدہ تو نہیں مگر آگاہی اور دلچسپی کی خاطر مقتدر فریوں سے



سنی ہونی خصوصیات درج کی جاتی ہیں محرم کل مقامات ایران عراق میں ایک ہی طرح کا ہوتا ہے کوئی فرق نہیں۔ ہاں ہر جنگ و لڑائی کی مقامی خصوصیات بھی شامل رہتی ہے۔

مسٹر تھامس لیل نے اپنی کتاب دی ان اینڈ آؤٹ آف مے پوٹے میا (The in and out of Mesopotamia) میں عراق کے شہر نجف کے محرم کا تفصیلی ذکر کیا ہے اور فٹنٹ کرنل سیک سی ایم۔ جی۔ سی۔ آئی۔ ای۔ نے اپنی کتاب دی گلوری آف دنیا شیعہ ورلڈ (Glory of the Shia world) میں یزد کے محرم کی تفصیلی حالت بیان کی ہے۔ حاجی نواب سید محمد الرحمن صاحب نے اپنی کتاب تمدن خراسان میں پوری پوری تصویر ایران کے محرم کی کھینچی ہے۔ میں آخر الذکر کو من و عن دہن کرتا ہوں:-

## محرم

قری سال کے ختم پر جب محرم کا چاند آسمان پر دکھائی دیتا ہے اس وقت سے عزاداری شروع ہوتی ہے۔ تمام خوشیاں اور عیش و عشرت کے سامان کا خاتمہ ہو گیا۔ سوگواری کے اسباب و علامات ظاہر ہونے لگے۔ حرم کے گلدستہ کی صبح کی مناقب اور پانچوں وقت کی نوبت موقوف ہو گئی۔ گنبد مقدس سے سُرُج جھنڈا اتار لیا گیا اور اس کے بجائے سیاہ ماتمی بیرق لگادی ضریح مقدس پر بھی سیاہ غلاف چڑھا دیا اور حرم کے دوسرے حصوں میں بھی سیاہ چادریں لٹکادی گئیں۔ ہر شخص سر سے پاؤں تک سیاہ لباس میں

لبوس ہے۔ یہاں تک کہ ٹائی اور رومال بھی سیاہ ہیں۔ غرض دنیا  
 سیاہ پوش ہے جو فرش و قالین پر بھی جوتوں سے چلتے تھے۔ اب  
 پتھروں پر تنگے پاؤں جا رہے ہیں گریبان کھلا ہے چہروں سے  
 حزن و ملال کے آثار ظاہر ہیں مختلف اقوام نے اپنے اپنے تکیوں  
 (عزائخانہ) میں مجالس عزاء بنا کر دیں ہیں۔ حرم اور مسجد گوہر شاد میں بھی  
 مجالس کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ہر جگہ روضہ خوانی ہوتی ہے۔ زن  
 و مرد گریہ و زاری کرتے ہیں۔ ہر فرقے نے اپنی اپنی بساط کے موافق  
 عزاداری جاری کر رکھی ہے۔ سب جان اللہ روضہ مقدس کی بھی کیا  
 شان ہے حرم اور صحن مبارک شب درو ز زواروں سے نہ ہے  
 ہزاروں آدمی ہر وقت زیارت و نماز و دعا و گریہ و زاری میں  
 مصروف ہیں اور ہزاروں ہر وقت آتے اور جاتے ہیں کتب خانہ  
 شایقین علوم سے پُر ہیں۔ قرآن خوانی میں میسوں علماء شاگرداں  
 اور دوسرے لوگ مشغول ہیں۔ فقرا کے لیے مہمان خانہ شب درو ز  
 کھلا ہے روضہ مقدس محرم میں کسی وقت بند نہیں ہوتا اور صحن  
 اقدس اور مسجد گوہر شاد میں چوبیس گھنٹے ہزاروں آدمیوں کا مجمع  
 رہتا ہے۔ کیوں نہ ہو مرجع خاص و عام ہے بالخصوص محرم میں صحن  
 مبارک زیارت کے قابل ہے۔ دوکانیں کم از کم ایک عشرہ میلے  
 بند ہو جاتی ہیں اور دوکاندار مجلسوں اور راتنی حلقوں میں شریک  
 ہوتے ہیں۔ مختلف لوگ بالخصوص بچے سقے بنتے ہیں۔ سروپا  
 سیاہ لباس ہاتھ میں لکڑی یا ٹین تانبے کی کشکول اس میں پانی یا  
 شربت اور پانی میں برف اور کچھ پھول اور ایک خوش رنگ سیب

ڈالے بازار گلی کوچہ اور صحن حرم میں پھر رہے ہیں اور پانی پینے والے پیاسوں کی تلاش ہے جس نے ان کی طرف غور سے دیکھا وہ سمجھے کہ پیاسا ہے فوراً اس کی طرف کچکول میں کر دی بسا اوقات صحن اقدس میں اس قدر ہجوم ہوتا ہے کہ راستہ چلنا مشکل ہو جاتا ہے کہیں کوئی شخص کھڑا نہایت درد انگیز لہجہ میں مرثیہ پڑھ رہا ہے اور کہیں حافظ بیٹھا تلاوت قرآن نہایت خوش احوال طریقہ سے کر رہا ہے گدا گردوں کا بھی ہجوم ہے جو اپنی حالت زار مختلف طریقوں میں پیش کر رہے ہیں۔ شہر میں ہر گلی کوچہ میں مجالس ہوتی ہیں۔ رات دن متواتر روضہ خوانی، ماتم داری، سینہ کوبی، گریہ و زاری آہ و بکاہ کی آوازیں آتی ہیں۔ مشہد مقدس میں تقریباً سو تکیوں میں جہاں مختلف کردہ مومنین جمع ہوتے ہیں یہ لوگ اپنے اپنے تکیوں کی دیواروں پر سیاہ چادریں اور قالین لٹکاتے ہیں۔ اور عمدہ عمدہ قالینوں کا فرش کرتے ہیں۔ اکثر تکیوں میں ایک بڑا دو چو خیمہ نصب کرتے ہیں اور اکثر شامیانہ لٹکاتے ہیں جس کے نیچے مجلس ہوتی ہے۔ مجلس شروع ہونے سے قبل اور ختم مجلس پر چائے۔ سگریٹ حقہ وغیرہ پیش کرتے ہیں۔ اکثر تکیوں میں عورتیں منبر کے سامنے وسط میں بیٹھتی ہیں اور مردان کے گرد حلقہ کر کے بیٹھتے ہیں۔ ذاکر و اعظا باری باری سے منبر پر جا کر واقعات کر بلا بیان کرتے ہیں معمولی ذاکر دس سے پندرہ منٹ تک پڑھتا ہے اور اکثر ذاکرین ہندوستان کی طرح غیر صحیح روایات بھی پڑھ دیتے ہیں جو بغرض بکاہ انھوں نے جائز کر رکھی ہیں۔ باوجود کثرت مجالس کے ہر مجلس لچھاظ گریہ کا سیلاب

ہوتی ہے خصوصاً عورتیں بہت آہ و بکاہ کرتی ہیں جس سے کمروں کو بھی جوش گرہ یہ ہوتا ہے۔ بعد ختم مجالس اپنے اپنے کھجوں سے ماتم کنندگان کے دستے قبل دوپہر کو چوبازار میں سے گزر کر ماتم کرتے ہوئے صحن اقدس میں آتے ہیں۔ اور وہاں صریح مبارک کے مجاذی کھڑے ہو کر ماتم کر کے واپس چلے جاتے ہیں۔

یہ دستے ساتھ، ستر یا سو آدمیوں کے ہوتے ہیں۔ جو ننگے سر یا برہنہ سر پر خاک اور بھوسہ ڈالے ماتم کرتے ہوئے آہستہ آہستہ صحن کی طرف حرکت کرتے ہیں راستہ میں چالیس پچاس قدم پر ٹھہر کر نوحہ خوانی ہوتی ہے۔ نوحہ خوان کی آواز پر ایک ہی دقت میں سب اپنے ہاتھوں کو زور کے ساتھ سینوں پر مارتے ہیں پچاس یا سواناٹو کے اس طرح ماتم کرنے سے جو آواز نکلتی ہے تو بلا تشبیہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مشین چل رہی ہے یا سڑک کو ٹٹنے کی آواز ہے۔ مانی اپنے سینوں سے کپڑا جدا کر دیتے ہیں۔ یا کھرنک برہنہ ہوتے ہیں ماتم کرتے کرتے ان کا سینہ سرخ ہو جاتا ہے اور خون چھلکنے لگتا ہے بسا اوقات سینہ شکافتہ ہو کر خون جاری ہو جاتا ہے۔ نوحہ خواں جو ایک اسٹول پر کھڑے ہو کر ماتم کرتا ہے اپنی آواز کے آثار چڑھاؤ سے مانی لوگوں میں جوش و ولولہ پیدا کرتا ہے جو اس کے اختیار میں ہر دستے میں چھوٹے بچے سات آٹھ سال کی عمر سے شروع ہو کر بھگدڑچ جوان اور بوڑھے سب شامل ہوتے ہیں۔ دستوں کے شروع میں کچھ لوگ لمبے سیاہ علم لیے ہوئے ہیں جن پر شیر خورشید کی تصویر نوشتہ۔ اور روضوں کے مرقعے ریشم اور زری کے کام کے نہایت

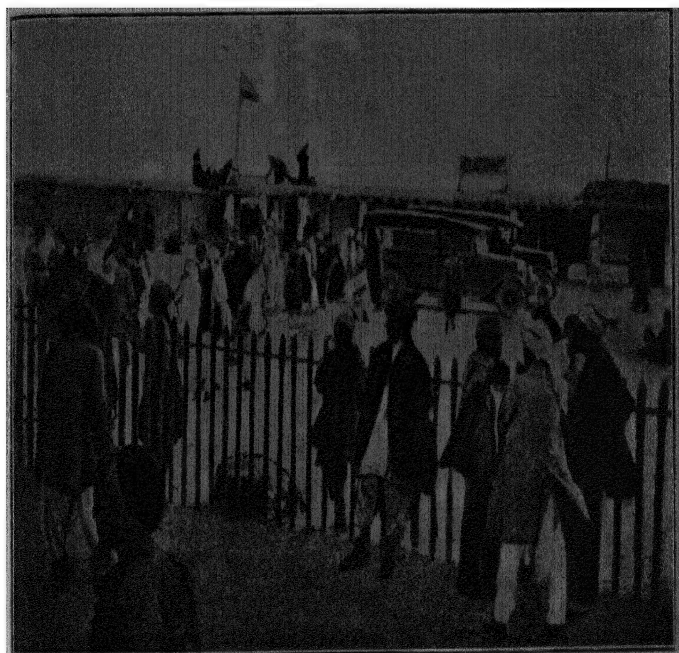
خوبصورت بنے ہیں۔ علم سہ گوشہ کپڑے کا بنا ہوتا ہے اور ہر مذہب کا آخری مثلثی گوشہ چوڑا اور مخروطی شکل کا بن جاتا ہے اس طرح دودھ بچے متعدد علم اٹھائے آگے آگے جا رہے ہیں۔ ان کے بعد اور مختلف قسم کے علم ہوتے ہیں۔ سینہ زونوں کے بہت سے دستے اول محرم سے عاشورہ تک برابر ماتم کرتے ہوئے حرم اقدس میں آتے ہیں ایک دستہ سوسو اسوا دمیوں کا زنجیروں کا ماتم کرتا ہے۔ آگے آگے بچے ہیں ان کے بعد نو جوان کا گروہ ہے۔ اوپر کا نصف دھڑ برہنہ ہے۔ یا ٹخنوں تک لمبا کمر پر جست نیچے ڈھیلا سیاہ لباس ہے (جو خاص طور سے ماتم ہی کے لیے تیار کراتے ہیں۔ پشت و سینہ پر کھلا ہے) سر سے ننگے ہیں۔ پاؤں برہنہ۔ کچھ ڈھاک منہ پر ملے۔ سر پر بھوسہ ڈالے آٹے سامنے دو قطاروں میں کھڑے ہو کر زنجیروں کو اپنی پشت پر مارتے ہیں (یہ تقریباً سیر بھرز زنجیروں کا ایک گچھا ہے جو کلڑی یا بیل کے دستے میں جڑا ہے) اس دستہ میں بھی ایک شخص اسٹول پر کھڑے ہو کر نو حہ پڑھتا ہے اور جس لئے سے وہ پڑھتا ہے اور جس تال سے اپنا ہاتھ ہلاتا ہے۔ اسی تال پر ماتم کرنے والے اپنی زنجیروں کے گچے کو ہلا کر پشت پر مارتے ہیں۔ زنجیروں کی جھنکا اور چوٹ لگنے کی آواز مل کر عجیب سماں پیدا کرتی ہے کہ دیکھنے اور سننے والوں کو جوش گریہ ہوتا ہے اور مرد و زن آہ و بکاہ کرتے ہیں ماتمیوں کی پشت بدیل پڑ جاتا ہے۔ زخمی ہو کر خون بہنے لگتا ہے۔ پانچ چھ منٹ یہ دستہ ماتم کر کے آگے چلتا ہے اور اسی طرح زنجیروں سے ماتم کنان صحن حرم میں ہو کر اپنے بھیکہ کو واپس چلا جاتا ہے۔

۹۔ محرم کی شام کو حرم میں ایک بڑا دربار ہوتا ہے تمام اعیان و اشراف حکام اور خدامان آستانہ رضویہ مدعو ہوتے ہیں۔ صدر مقام پیر امام علی ابن موسیٰ رضا علیہ السلام کی ایک بڑی تصویر رکھی جاتی ہے ہر شخص اپنے اپنے رتبہ کے موافق حلقہ باندھ کر بیٹھتا ہے جب سب لوگ جمع ہو جاتے ہیں تو متولی باشی امام علیہ السلام کی تصویر سے نقاب یا پردہ اٹھاتا ہے سب لوگ سر و قد تعظیمًا کھڑے ہو جاتے ہیں اور ایک خطیب بلند آواز سے خطبہ پڑھتا ہے خطبہ ختم ہونے کے بعد تصویر پر پھر پردہ ڈال دیتے ہیں خیرینی اور چاند تقسیم ہوتی ہے اس رسم کو ایرانی اور خدام سلامی کہتے ہیں۔ شب عاشورہ سے تمام بازار بند ہو جاتے ہیں اور مکمل بیڑ تال ہوتی ہے۔ سوائے خورد و نوش کے چند دوکانوں کے کہ وہ بھی حکماً کھلی ہوتی ہیں۔ عاشورہ کی شب کو گیارہ بجے صحن کعبہ میں بہت بڑا ہجوم ہوتا ہے اور حکام و خدام سب جمع ہوتے ہیں صحن کے دروازہ بند کر دئے جاتے ہیں۔ سب کے ہاتھوں میں ایک ایک روشن شمع ہوتی ہے جو دروہ صف بستہ صحن کے چاروں طرف کھڑے ہوتے ہیں۔ ان کے درمیان گورنر خراسان مع دیگر افسران اور متولی باشی دیگر خدما کے ہاتھوں میں روشن شمع لیکر طواف کرتے ہیں یہ مجمع طواف کر کے سقہ خانہ نادری کے محاذی مودب کھڑا ہو جاتا ہے پھر ایک خطیب سقہ خانہ نادری کے طلائی گنبد پر چڑھ کر بلند آواز سے نہایت ضعیف و بلینغ ایک خطبہ پڑھتا ہے۔ سب لوگ خاموش ہوتے ہیں خطبہ ختم ہونے کے بعد عہد حاضرین و آلائہ و دشمنان شہدائے

طامست کرتے ہیں۔ اور پھر تمام شمع گل کر دی جاتی ہیں اور مجمع برفاست  
 ہو جاتا ہے۔ روز عاشورہ دس بجے دن سے صحن حرم میں مائی دستے  
 آنے شروع ہو جاتے ہیں یہ دستے پولیس اور فوجی انتظام کے ماتحت  
 بالائی باری سے صحن حرم میں داخل ہو کر ماتم کرتے ہوئے دوسرے  
 دروازہ سے نکل جاتے ہیں۔ روز عاشورہ کئی دستے قمع سے ماتم کرنے  
 والوں کے اپنے اپنے ٹکھوں سے صحن حرم میں آتے ہیں۔ جنھوں نے  
 اپنے لباس کے اوپر سفید کفنیاں بھینی ہیں۔ سرمٹے ہیں۔ آمنے  
 سامنے دو طرفہ قطار باندھ کر کھڑے ہیں ہر ایک کے ہاتھ میں لمبی  
 چھری۔ قمع یا تلوار ہے۔ نوم خوان کی آواز کے ساتھ ایک ہی وقت  
 میں ہر ایک قمع کو اپنے سر پر مارتا ہے۔ خون سر سے پاؤں تک  
 ٹپک رہا ہے۔ کفنیاں لہو لہان ہو کر سرخ ہو گئی ہیں۔ دیکھنے والے  
 اس خونی منظر کو دیکھ کر گریہ و بکا کرتے ہیں اور بعض رقیق القلب  
 حضرات تو اس قدر خون دیکھ کر بیہوش ہو جاتے ہیں۔ ہر دو صف  
 کے درمیان متعدد افخاص کھڑے ہیں جن کے ہاتھوں میں لکڑی ہے  
 اور رد مال ہیں۔ جہاں انھوں نے کسی کا ہاتھ میہوشانہ اور سخت  
 رٹا دیکھا اور زیادہ نقصان کا احتمال ہوا تو لکڑی سے شمشیر کے  
 صدمہ کے مزاحم ہو کر معرہ لگنے سے روکتے جلتے ہیں۔ دو طرفہ زن:  
 مرد میراہ کو ٹھوں بالا خانوں یا حرم کے غروں پر بیٹھے ہوئے آہ و زاری  
 کی آواز سے ان کے ماتم کرنے کی داد دیتے ہیں بالا خانوں سے  
 اکثر زن و مرد رد مال نیچے گوار سے ہیں کہ ماتمیوں کے چہروں سے  
 خون پاک کیا جائے ڈاکٹر اور ادویہ ہر دستہ کے ساتھ ہے جہاں







دزداب ریلوے اسٹیشن

کوئی بیہوش اور کمزور ہوا فوراً ہسپتال پہنچایا جاتا ہے۔ یہاں اکثر دن و  
 مرد یہ منت کرتے ہیں کہ اگر خداوند کریم بطفیل ائمہ ہم کو فرزندِ نرینہ  
 عطا فرمائے تو ہم اس موقع کے ماتم کرنے والوں کے دست میں شریک  
 کریں گے۔ چنانچہ ایک عورت اسی قبیل کی منت کرنے والوں  
 میں سے آئی اس کی گود میں کوئی سال دیڑھ سال کا بچہ تھا۔ صبح  
 کے محاذی کھڑے ہو کر اس نے بچل سے ایک چھری نکالی اور  
 بچہ کی پیشانی کے اوپر چار پانچ چھری سے زخم لگائے بچہ تھلا کر  
 رو دیا اور اس کی پیشانی سے خون جاری ہو گیا۔ خوش اعتقاد ماں  
 نے اپنے بچہ کو صحنِ حرم کے برنجی کھڑے سے قبر کا مس کیا اور  
 بوسہ دے کر خوشی خوشی اپنے گھر چلی گئی۔ ہر فرقہ اپنا اپنا دستہ  
 نئی شان سے لے کر نکلتا ہے عاشق و مخلص مختلف دستے مثل طہر انبیل  
 کا۔ زیدیوں کا۔ کرانیوں کا۔ آذربائیجانیوں کا۔ قفقازی ترکوں کا۔  
 کرہ باغی ترکوں کا۔ سادات کا۔ بخارا کا۔ اخوان کا۔ قصابوں کا فقرا  
 کا۔ نانباہیوں کا۔ علی ہذا القیاس بہت سارے دستے یکے بعد  
 دیگرے صحنِ حرم میں آتے ہیں اور ماتم کناں اپنے اپنے ٹکیوں  
 کو واپس چلے جاتے ہیں۔ ہر دستے کے ساتھ متعدد علم اور شہسپیں  
 ہوتی ہیں مثلاً چار فٹ قطر کا ۵ فٹ اونچا تغزیہ لکڑی کا بنایا ہے  
 ارد گرد مختلف رنگ کے ریشمی رد مال اور چادریں ہیں۔ کاغذی  
 پھول اور فانوس اندر رکھے ہیں۔ یہ ایک شخص اٹھٹھایا جاتا ہے  
 اس کے بعد متعدد اشخاص نے صلیب نما علم اٹھٹھایا ہے۔ اپنے  
 مختلف قسم کے ریشمی یا کشمیری دل آویز گلوبند لٹک رہے ہیں

جن کے سہارے اٹھانیوالا اس علم کو سنبھالے ہوئے ہے اور پر  
لوہے کی شمشیر نما باریک تیر کا علم کا پرچم ہے جو چھ فٹ اونچا  
ہے اور چار فٹ بلند۔ دوسرے دو پرچم ہیں جو آگے پیچھے جھولتے  
ہیں۔ نیچے کی لکڑی میں فانوس و چراغ اور دیگر اشیاء اور ائمہ علیہم السلام  
کی تصاویر لٹک رہی ہیں۔ ارد گرد شتر مرغ کے بڑے بڑے  
بیش قیمت پر لگائے ہیں جو ایک نہایت شاندار تلج معلوم دیتا  
ہے اس کے چند لوگ گھوڑوں پر سوار ہیں جو حضرت امام حسینؑ  
حضرت عباسؑ علی اکبرؑ قاسمؑ عونؑ و محمدؑ کی شبیہ بنے ہیں  
اور اسی طرح کچھ لوگ شمر عمر ابن سعدؑ خولیؑ و حمرلہ وغیرہ ملاعنہ کی  
شبیہ بنے ہیں۔ ایرانی اپنا پارٹ نہایت ہوشیاری اور صفائی سے  
کرتا ہے۔ یہ قابلیت خدا داد ہے۔ شبیہ بنانے میں سن و سال کا  
بہت لحاظ کیا جاتا ہے۔ روایت کے بموجب ایسے ایسے لوگوں  
اور بچوں کو تلاش کرتے ہیں۔ جوان حضرات کے مطابق ہوں جنکی  
وہ شبیہ بنتے ہیں۔ شمر و عمر کی شبیہ بننے کے لئے اسی قسم کی خوشخوار  
اور درشت خصل و صورت کا آدمی چنا جاتا ہے۔ خاندان رسالت  
کی شبیہ صرف سادات جلیل القدر بنتے ہیں۔ واقعہ کہ بلا کے متعلق  
ہر ضعیف اور مستند روایت کے بموجب شبیہ بناتے ہیں مثلاً ایک  
پالکی مناتخت میں ایک انگریزی لباس پہنے ہوئے ہر چار طرف  
اضطراب کے ساتھ دو رہن اٹھا اٹھا کر دیکھتا ہے اور اس کے  
بعد ایک سراٹھا کر اپنے رومال سے گرد و غبار صاف کرتا ہے یہ  
راہب کی شبیہ ہے۔ ایک گروہ نوجوان بچوں کا زرد لباس پہنے

مختلف و مہیب اشکال میں پریشان جا رہا ہے یہ زعفران اور اس کے گردہ کی شبیہ ہے ایک تخت پر عربی سیاہ زنا نہ لباس پہنے چہرے پر نقاب ڈالے بیٹھا ہوا ہر کھوسہ اڑاتا جو تو برہ سے ایک سر بریدہ نکال کر دیکھتا ہے اور رور و کریمان کرتا ہے یہ جناب سیدہ صلوٰۃ اللہ علیہ اور سر امام حسین علیہم السلام کی شبیہ ہے۔

ایک پالکی میں دس گیارہ برس کا لڑکا زنا نہ لباس پہنے چہرے پر نقاب ڈالے کھڑا ہوا گہوارہ جنبانی کر رہا ہے۔ اور کبھی کبھی گہوارے سے ایک بڑی سی گڑیا اٹھا کر چاروں طرف نہایت حسرت و یاس سے دکھاتا ہے اور پھر گہوارے میں رکھ دیتا ہے۔ یہ حضرت علیٰ اصغر اور مادر علیٰ اصغر کی شبیہ ہے۔ تخت پر ایک شخص بیٹھا کر یہ دیکھا کر رہا ہے اس کی گود میں ایک سر بریدہ لاش رکھی ہے جو زخموں سے چور چور ہے اور خون میں لاش تڑپ رہی ہے۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کے لاش علیٰ اکبر پر آنے کی شبیہ ہے۔ ایک شیر کی کھال پہنے تخت پر بیٹھا۔ سر برہوے اڑاتا ہوا ہوبہو شیر کی طرح بنا بیٹھا ہے اور اس کے قریب ایک لڑکا زنا نہ لباس پہنے چہرے پر نقاب ڈالے کھڑا ہے یہ شہوہ روایت شیر و فقس کی شبیہ ہے۔ ایک شخص بدوی عرب کا لباس پہنے ہتھیار لگائے دو بچوں کو اسیر کر کے لیے جاتا ہے یہ حارث اور پسرانِ مسلم کی شبیہ ہے۔ ایک شخص زور بکتر پہنے سر بر خود آہنی۔ نیزہ و خم شیر لگائے ایک ہاتھ میں تازیانہ اور دوسرے ہاتھ میں رسیاں جس سے چند سیاہ پوش بچے چہروں پر نقاب ڈالے بندھے

ہیں وہ گویا بار بار تازیانہ لگاتا ہے۔ یہ اسرا اور سر کی شبیہ ہے۔ ایک تختہ پر سر بریدہ لاش تیروں پر معلق رکھی ہے ایک وحشی بدوی عرب آتا ہے اور اپنے تیشہ سے لاش کا ہاتھ کاٹ کر لے جاتا ہے۔ یہ بعد شہادت امام حسین علیہ السلام کے جد اطہر سے جمال ملعون کے انگشتی کے لیے ہاتھ کاٹنے کی شبیہ ہے۔ چند لاشیں سر بریدہ جنگی لباس پہنے ہتھیار لگائے تختوں پر اٹھا رکھی ہیں منجملہ ان کے ایک لاش دست و سر بریدہ علم و خشک مشکیزہ کے ہمراہ لیجا ہے ہیں۔ یہ لاش ہائے شہدا اور حضرت عباس علیہ السلام کی لاش کی شبیہ ہے کچھ لوگ سروں پر متعدد دھواں اٹھائے ہیں جن میں شمع فانوس کنول اور کاغذی پھول مع دیگر سامان سا بچ کے سجایا ہوا ہے۔ یہ حضرت قاسم علیہ السلام کی شادی کے مراسم کی شبیہ ہے مکلف پاکی میں ایک شخص امرائے عرب کا لباس پہنے۔ مغرور مسرور۔ مخمور بیٹھا ہے اس کے سامنے ایک خوبصورت لڑکا صراحی اور جام لیے کھڑا ہے جو جام بھر بھر کر اس کو دیتا ہے۔ یہ مخمور سامنے جو ایک طشت میں سر رکھا ہوا ہے اس کی طرف گلاس کو جھٹکتا ہے یہ شراب خوار نرید اور میر امام حسین علیہ السلام کی شبیہ ہے بغیر کجاوہ و جمل کے اونٹ کی ننگی پشت پر ایک شخص سر برہنہ گریبان چاک پیرا ہن پارہ پارہ طوق و بیڑی پہنے نہایت ضعیف و لاغر سوار ہے جس کے دونوں پاؤں اونٹ کے شکم سے بندھے ہیں یہ بیمار کربلا کی شبیہ ہے۔ چند گھوڑوں کو ذوالجناح کی شبیہ بناتے ہیں ذوالجناح کی چادر کے اوپر سرخ رنگ کے خونی نشان کثرت سے

ڈالتے ہیں۔ اور چادر پر ہزاروں تیر لٹک رہے ہیں۔ زمین پر صرف عمارت رکھا ہے۔ کسی پر کوئی سفید کیو تر جس پر سرخ رنگ کے نشانات ہیں سامنے بیٹھا ہے۔ کسی پر کوئی بچہ زمین کے باہر پیچھے بیٹھا ہے غرض کہ میدان کربلا کے سارے واقعات دکھائے جانے میں عاشق کا دن ختم ہونے کے بعد شب گیارہ کو شام غریباں سمجھتے ہیں۔ کوہِ دُہلا در حرم کی تمام بیرونی روشنیاں گل کر دی جاتی ہیں۔ ایک بڑا دستہ محلہ نوقان سے ماتم کرتا ہوا حرم کو آتا ہے۔ رات کی تاریکی میں یہ دستہ نہایت خاموشی سے پچاس ساٹھ قدم راہ چلتا ہے اور پھر زمین پر بیٹھ کر گریہ و زاری کرتا ہے اسی طرح صحن جدید سے حرم میں داخل ہوتا ہے۔ اندرون حرم میں صرف چند شمع روشن ہوتی ہیں تاریکی اور خاموشی کا عجیب عالم ہوتا ہے۔ سوائے گریہ و زاری کی مدغم آواز کے کوئی دوسری آواز نہیں آتی جس طرح یہ دستہ بیٹھا ہوا اور ماتم کناں آیا تھا اسی طریقہ سے محلہ سراب کو واپس چلا جاتا ہے یہ ایک ایسا منظر ہے کہ جس کے دیکھنے سے کلیجہ منہ کو آتا ہے اور شام غریباں کا اس شب پر پورا اطلاق ہوتا ہے۔

ہمارے مسافر خانہ سے ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر ریلوے اسٹیشن تھا یہ مختصر اور خوشنما ہے کوئٹہ سے ریل شام میں آتی ہے اور رات بھر یہیں ٹھہرے رہتی ہے۔ دوسرے روز صبح کے گیارہ بجے یہاں سے نکلتی ہے سیاح اور مسافرین پاس پورٹ کے معائنہ سے فارغ ہو کر اور کسٹم کے جھگڑے سے چھٹکارا حاصل کر کے انتظار کی سخت گھڑیاں ذرواب میں کاٹ کر اسٹیشن پر آتے ہیں عموماً ریل میں مسافروں کی

کثرت رہتی ہے بعض وقت جگہ نہیں ملتی اس وقت کی نا اسیبی ناقابل برداشت ہوتی ہے کیونکہ چار روز رک جانا پڑتا ہے اسلئے بہتر یہ ہے کہ پہلے ہی سے انتظام کر رکھیں تاکہ جگہ مل جائے۔

درداب سے کوئٹہ (۴۵۶) میل ہے اور کل (۳۱) گھنٹوں کا سفر ہے۔ ریلوے لین قدیم سیستانی ”تجارتی راہ“ کے ساتھ ساتھ جاتی ہے۔ ریل میں سوار ہو کر جانے والوں کو ٹرک نظر آتی رہتی ہے۔ زرعت اور سرسبزی مطلق نہیں ہے ریتیلی زمیں ہے اور چھوٹے چھوٹے ریت کے ٹیلے کہیں کہیں نظر آتے رہتے ہیں۔ گرمی شدت مئی ہوتی ہے جدھر نظر اٹھائے سراب کا دریا لہریں لیتا نظر آتا ہے۔ اس لین پر چند اسٹیشن ملتی ہیں عموماً پھر ریلوے اسٹیشن پر کچھ نہ کچھ کھانے کے لئے مل جاتا ہے۔ مگر اس راہ میں کچھ نہیں ملتا حتیٰ کہ پانی بھی کافی نہیں ملتا کیونکہ ٹرین میں صرف ایک پانی کا ڈبہ لگا رہتا ہے اسی میں سے مسافروں کو احتیاط کے ساتھ دیا جاتا ہے۔ درداب سے ۴۲ گھنٹوں کی ضرورت کے موافق کھانا اور پانی ہمراہ لے لیں تو تکلیف سے بچتے ہیں ورنہ بہت زحمت اٹھانی پڑتی ہے چند چھوٹے اسٹیشنوں کے بعد میرجاوانامی اسٹیشن ملتا ہے جو کسی قدر بڑا ہے یہاں سرحد ایران ختم ہو جاتی ہے اور برٹش بلوچستان شروع ہو تا ہے۔ یہاں ہندوستانی ڈاکھانا داور تارگھر بھی ہے تارکی فیس ہندوستان کے مماثل ہے۔

رات کے نو بجے کے قریب دال بندین نامی اسٹیشن ملتا ہے جو حال میں تحصیل ہو گیا ہے۔ یہاں ریل زیادہ ٹھہرتی ہے اس

اسٹیشن پر مشکل چا، اور کچھ سوکھے کیلک یا روٹی بہت ہی کم مقدار میں ٹری  
 کوشش سے مل جاتی ہے دزداب سے کوئٹہ تک تقریباً تمام اسٹیشن  
 چھوٹے کچے قلعہ نما ہوتے ہیں اور سپاہی معہ بندوق و کار توں کے  
 پہرہ پر رہتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ امن کم ہے اور وحشی  
 بلوچی اسٹیشن کے دفتر اور خزانہ پر چھا پامارتے رہتے ہیں انھیں کے  
 خوف سے یہ انتظام کیا گیا ہے۔ تہذیب یافتہ بلوچی بڑے خلیق  
 ہمان نواز اور سخی ہوتے ہیں ہماری نا تجربہ کاری کے باعث جو کچھ  
 کھانا اور پانی ہمارے ساتھ رکھا گیا تھا وہ بالکل کافی نہ تھا اور ہمیں  
 یہ خیال بھی نہ ہوا کہ راستہ میں کچھ نہ ملے گا یہاں بھی ہم ہندوستان کے  
 ریلوے اسٹیشنوں کا خیال کئے ہوئے تھے اس لئے رات توجوں توں  
 چا، اور سوکھی روٹی پر گزر گئی دن کو مجبوری کا سامنا ہوا ہمیں کہا گیا کہ  
 کوئٹہ پہنچنے تک ہمیں کچھ کھانے کو نہ ملے گا لیکن حسن اتفاق سے رات  
 میں والکنڈین اسٹیشن پر ایک بلوچی سردار ریل میں سوار ہوئے۔ یہ  
 صاحب انگریزی اچھی جانتے تھے اور اردو بھی بولتے تھے صبح سردار  
 صاحب نے چا، بنائی اور ہم کو اصرار سے ناشتہ کروایا۔ دوپہر کا کھانا بھی  
 ہم کو مجبور کر کے اپنے ساتھ ہی کھلوا یا اور ہمارے ملازمین کو بھی محروم نہ رکھا  
 اس طرح یہ تکلیف رفع ہو گئی۔

دزداب سے جب نکلتے ہیں تو دوسرے روز تین بجے ریل سٹیشن  
 پہنچتی ہے جناب سید محمد حسن صاحب بلگرامی کوئٹہ جانے والے تھے اور  
 میں وطن واپس ہونا چاہتا تھا اس لئے اسٹیشن سے جدا ہو گئے وہ اسی  
 ریل سے سدھا کوئٹہ گئے اور میں یہاں اتر پڑا مولوی صاحب کے



اور میوے ہمسفر ہونے سے راستہ میں آرام ہی نہیں ملا بلکہ سفر لطف سے کٹا جس کی یاد ہمیشہ میرے دل میں تازہ رہیگی۔

الغرض اسپینین پر اترنے والے مسافروں کو تین گھنٹے دوسری ریل کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ ذرداب سے ریل کا سفر ہوتا ہے میں دوسرے باب میں لکھ چکا ہوں کہ ہندوستانی زائرین کو اپنے ستقر سے بمبئی یا کراچی آنے کے لیے مختلف ریلیں ہیں اور ان ریلوں کے مختلف اوقات آمد و رفت اور مختلف شرح ٹکٹ ہے جس کی تفصیل طوالت سے خالی نہیں ریلوے ٹائم ٹیبل یا گائیڈ سے مدد لیکر بمبئی یا کراچی آجاسکتے ہیں۔ اسی طرح ذرداب سے کوئٹہ یا اسپینین سے ہندوستان کے کسی ایک مقام کو جاسکتے ہیں مگر بہتر یہ ہے کہ کوئٹہ یا اسپینین سے ریلوے ٹائم ٹیبل یا گائیڈ کے مشورہ سے اپنے منزل مقصود کا ٹکٹ لے لیں۔

بہنچکے منزل مقصد پہ ہاتھ منہ دھوئیں

تھکے ہوئے ہیں کئی دیکھیں سوئیں

میں اسپینین سے چلا تو ۱۲ محرم کو بخیر و خوبی وطن پہنچا اور عزیزوں کو بتاندہ پا کر از حد خوشی ہوئی خدا کا شکر ادا کیا کہ اس کی توفیق سے مجھ میں اتنے طول طویل سفر کی ہمت پیدا ہوئی۔ سفر جس کو لوگ سقر کہتے ہیں میرے لئے حضر سے کچھ کم نہ تھا۔ آرام سے ہر جگہ گیا، دیکھا بھالا پھر صبح و سالم گھر لوٹ آیا۔

تمام شد

# اشارت

الف	
آبادان - ۵ - ۳۰ -	امین الرشید خلیفه - ۲۳۰ -
آدم حضرت - ۵۹ -	ابن سعود - ۲۷۱ -
آمنه - ۱۵۹ -	ابو الحسن سید - ۱۵۹ -
آل بویه - ۱۲۷ -	ابو الفتح باغ - ۸۲ -
آل زیاده - ۱۲۷ -	ابو القاسم - ۱۶۴ -
آهوان - ۲۰۵ -	ابو القاسم فردوسی - ۲۷۲ -
ابراهیم - ۱۵۹ - ۱۷۸ -	ابو ایوب نصاری - ۲۷۱ -
ابراهیم ابن مهدی - ۲۴۰ - ۲۴۱ -	ابو سعید - ۲۴۷ -
۲۴۲ -	ابو شارین - ۲۸ -
ابراهیم حضرت - ۱۲۳ - ۱۶۴ -	ابو صلت هروی - ۲۴۵ - ۲۷۱ -
ابراهیم خواص - ۱۳۶ -	ابوطاهر برقی - ۲۴۷ -
ابراهیم سید - ۷۸ - ۹۲ - ۱۵۹ -	ابو عبد الله - ۲۴۳ -
ابن بطوطه شیخ - ۲۴۳ - ۲۴۷ -	ابو یوسف امام - ۱۳۷ -
ابن سعود سلطان - ۱۲۲ -	ابن طالب - ۷۷ - ۷۳ -
	احسان شیخ محمد - ۱۳۷ -
	احمد الدین منشی - ۲۵۲ -

- احمد بن اسحاق - ۱۶۱ -  
 احمد صنیع امام - ۱۲۶ -  
 احمد مرزا جانی -  
 احمد شاہ - ۱۷۴ -  
 احمد کبیر سید - ۲۷۰ -  
 احمد مغز الدولہ - ۷۴ -  
 احمد نظام شاہ - ۷۵ -  
 ادول - ۴۴ -  
 اربع نواب - ۱۴۰ -  
 استر آباد - ۱۶۶ - ۲۰۷ -  
 اسپین - ۲۹۵ - ۲۹۶ -  
 اسد علی خان سید نواب - ۱۴۳ -  
 اسد شہر - ۴۱ -  
 اسلامیہ ہوٹل نمبر سید الکر نڈر  
 ڈاک بیٹی - ۱۵  
 اسمعیل - ۱۵۹ -  
 اسمعیل سید - ۹۲ - ۱۳۶ -  
 اسمعیل شاہ صفوی - ۷۴ - ۷۵ - ۹۱ -  
 اسمعیل منیر از ندرانی - ۲۲۶ -  
 صفہان - ۵ - ۲۹ - ۱۶۶ - ۱۷۸ - ۱۸۰ -  
 ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۲۴۹ - ۲۶۱ - ۲۶۹ -  
 "اصول کافی" - ۱۴۱ -  
 اعظم ابو حنیفہ امام - ۱۳۷ - ۱۳۹ -  
 افشار شاہ خ - ۲۶۴ -  
 اقبال الدولہ - ۱۴۱ -  
 اکرم سردار - ۱۸۶ -  
 الپ ارسلان سلجوقی - ۱۳۹ -  
 الجزائر - ۱۱۰ -  
 الجوادین - ۳۵ تا ۴۱ -  
 انخوش - ۴۲ -  
 امپریل بینک آف پرنسیا - ۶ - ۱۷۳ -  
 ۱۷۹ - ۲۲۲ - ۲۲۶ - ۲۷۹ -  
 امر چند بلڈنگ - ۳۵ -  
 امیر علی شاہ - ۲۵۰ -  
 امین الدین ابو علی فضل - ۲۶۸ -  
 امین الرشید خلیفہ - ۲۳۰ -  
 امینیہ - ۱۶۵ -  
 "انوار الصبار" - ۲۴۳ -  
 اینتیا پور - ۲۵۰ - ۲۰۰ -  
 انجن محبتان وطن خواتین - ۱۹۶ -  
 انجن فیض رضویہ - ۲۰۰ -  
 اینگلو پرنسین آیل کمپنی - ۳۰ -

ایوان طلا - ۲۵۱ - باب قلق - ۵۷ -

ایوان عباس - ۲۵۱ - بابل - ۳۸ -

ایوب حسین ناید - ۱۵ - ۲۰ - بابتداره - ۲۵ -

بابویہ - ۱۶۴ -

باجورہ - ۲۵ -

باریشہ - ۲۴ -

بارلا - ۲۴ -

باز - ۱۹ -

بابا گورگور - ۴۴ - باب الساعت - ۲۵۰ - ۲۵۱ -

باب الشیخ - ۱۴۱ - باب قرسید - ۶۰ -

باب المراد - ۹۲ - باب محمد احمد - ۲ -

باب صر - ۷۶ - باب محمد امام - ۸۹ -

باب زینبہ - ۷۶ - ۸۲ - بالاسر - ۲۶۰ -

باب سلطانہ - ۵۸ - ۷۶ - بالائے خیابان - ۲۲۳ - ۲۲۴ -

باب صاحب الزماں - ۹۲ - ۲۵۵ - ۲۵۹ - ۲۶۶ - ۲۶۸ -

باب صحن کوچک - ۷۶ - باوین - ۴۲ -

باب خلا - ۷۵ - بتول حضرتہ - ۷۳ -

باب طوسی - ۵۰ - بحرین - ۲۵ -

باب عنابسیہ - ۵۷ - برامکہ - ۱۲۹ -

باب قبلہ - ۷۵ - ۷۶ - برٹش انڈیا ایسٹیم نیویشن - ۲۳ -

باب قاضی الحاجات - ۷۶ - برحق - ۲۲ -

## ب

- برجند - ۲۲ - ۲۷۳ -  
 برک - ۲۲۱ -  
 برهان نظام شاد - ۷۵ -  
 بست - ۲۵۹ -  
 بسطام - ۲۰۷ -  
 بشرحانی - ۱۳۶ -  
 بصرہ - ۱۵ - ۲۳ - ۲۵ - ۲۹ تا ۳۹ -  
 بیلول دانا - ۱۴۲ -  
 بیلو ز پیر پور - ۳۵ -  
 بیت المقدس - ۴ - ۲۷ - ۱۲۱ -  
 بغداد - ۴ - ۶ - ۱۰ - ۱۳ - ۲۱ - ۲۲ -  
 بیگن پٹی - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۳۳ -  
 بیگم سلطانی - ۱۴۳ -  
 ۸۹ - ۹۰ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۹ -  
 ۱۰۴ تا ۱۱۲ - ۱۱۷ - ۱۲۰ - ۱۲۱ -  
 ۱۲۶ - ۱۳۲ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۹ -  
 ۱۴۰ - ۱۴۲ - ۱۴۴ - ۱۵۱ - ۱۶۲ -  
 ۱۰۰ - ۲۱۵ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ -  
 پیسوانیہ - ۱۱۹ - ۱۲۰ -  
 پیرویں خانم - ۱۹۷ -  
 پیر پور - ۷۹ - ۱۰۲ -  
 پیر پالان - ۲۶۷ -  
 بند عباس - ۴ - ۲۱ - ۲۵ -  
 بنکور - ۲۴ -

پ

پیر علی سید - ۱۵۹ -

پهلوی - ۱۸۷ -

ط

نایب - ۱۱۴ -

ت

تازیان - ۴۴ -

تالانید - ۳۸ -

تبریز - ۲۹ - ۱۶۵ -

"تحفه الزائر" - ۵۵ -

تخت روان - ۴۷ -

ترت چندری - ۲۲ -

ترت حیدری - ۲۲ - ۲۷۳ -

ترجس خاتون - ۱۰۱ -

تعب - ۱۱۳ -

تقی محمد حضرت امام - ۲۲ - ۸۸ -

۸۹ - ۹۲ - ۲۳۳ -

تل زمینی - ۸۲ -

تار صحابی - ۵۶ -

تیز آباد - ۱۵۹ -

تیمور لنگ - ۱۰۹ - ۱۷۳ - ۲۲۸ -

ث

ثور بن معنزا ابن مسعود - ۲۴۶ -

ج

جابر بن عبد الله انصاری - ۱۲۶ -

جاده خلیل بادشاه - ۱۰۷ - ۱۸۰ -

جاده عموی - ۱۴۱ -

جارج مجسم - ۱۸۴ -

جارج مشر - ۱۸۷ -

جامع اخلفاء - ۱۳۵ -

جامع الفضل - ۱۳۵ -

جامع الوزیر - ۱۳۵ -

جامع اوزبک - ۱۳۵ -

جامع فاحکی - ۱۳۵ -

چمن - ۲۱ -  
چنارار - ۲۰۷ -  
چنگیز خاں ہاکو - ۱۷۳ - ۲۴۷ -  
چوغان - ۱۸۶ -

## ح

حاجی دروچی جمال - ۱۵ - ۲۰ -  
حاجرم - ۲۲۷ -  
حبیب ابن مطاہر - ۷۳ - ۷۷ -  
حبیب نجفی - ۱۳۶ -  
حجاز - ۲ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۸ -  
۱۱۱ - ۱۲۱ -  
حذری - ۲۲ -  
حزق حضرت - ۷۳ - ۷۴ - ۷۶ -  
۸۱ - ۸۳ -  
حرلمہ - ۲۹۰ -  
حزینہ کنی - ۱۳۲ -  
حسن آباد - ۱۶۴ -  
حسن ابن فضل - ۲۶۸ -  
حسن بصری - ۲۱ - ۱۴۲ -

جامع راس البحر - ۱۳۵ -  
جامع عباسی - ۲۶۹ -  
جامع قیلانیہ - ۱۳۵ -  
جامع مرغان - ۱۳۵ -  
جائفس - ۱۶۵ -  
جان دی پست - ۱۳۳ -

جہا - ۲۱ - ۷ -

جمال الدولہ - ۸۹ -  
بملائی رصد خانہ - ۲۱۲ -  
جعفر سید - ۶۰ -  
جعفر سید شہزادہ - ۲۰۶ -

جعفر الصادق حضرت امام - ۸۴ -

۱۲۶ - ۲۰۵ - ۲۰۸ - ۲۲۰ - ۲۲۲ - ۱۱۱ - ۱۲۱ -

جمشید - ۲۱۶ -

جنابرت - ۱۱۹ -

جنید بغدادی - ۱۳۶ -

جیلان - ۱۳۷ -

## چ

چاہ دانیال - ۱۳۲ -

- حسن بکرامی سید محمد - ۱۳۵ -  
 حسین بن سہیل - ۳۱ - ۱۴۱ - ۲۴۲ - حسین علی نقش اصفہانی - ۱۱۸ - ۱۳۰ -  
 حسن حضرت - ۸۹۰ - حسین فرزند زین العابدین - ۱۵۹ -  
 حسن خاں سید - ۲۵۸ - حسین محمد مرزا - ۱۱۸ -  
 حسن سیاه گوش سمانی - ۱۵۹ - حسین فیضی مرزا - ۶۶ - ۶۸ - ۲۹۱ -  
 حسن خیرازی - ۱۰۳ - حسین فیضی مرزا - ۶۶ - ۶۸ - ۲۹۱ -  
 حسن عسکری امام - ۱۰۱ - حیدر آباد - ۴۹ - ۲۲۷ -  
 حسن صفوی - سلطان - ۱۷۳ -  
 حسن منشی - ۱۷۶ -

جلد - ۳۶ - ۳۸ - ۴۲ - ۵۲ - ۵۳ -  
 ۱۳۲ -

- حمرا - ۲۳۳ - خادم باشی - ۲۶۵ -  
 حمید ابن محطہ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - خارا نوٹ - ۲۵۳ -  
 حسین - ۱۵۹ - خاس - ۲۰۷ -  
 حسین بکرامی محمد - ۱۸۶ - ۱۵۸ - ۱۷۵ - خان بخارہ - ۴۹ -  
 حسین بن منصور حلاج - ۱۳۷ - خالقین - ۲۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ -  
 حسین حضرت امام - ۳ - ۷ تا ۸۰ - ۵۲ - ۱۴۳ - ۱۴۶ - ۱۴۸ -  
 تاش - ۸۹ - ۱۵۷ - ۱۶۷ - ۲۱۴ - ۱۵۱ - ۱۶۶ -  
 ۲۲۸ - ۲۳۴ - ۲۴۴ - ۲۶۵ - ۲۶۷ - خاں - ۲۵۳ - ۲۶۷ -  
 ۲۶۰ - ۲۷۲ - ۲۸۱ - ۲۹۰ - خدا بندہ سلطان - ۷۴ - ۲۴۷ -  
 حسین شاہ سلطان - ۲۶۳ - خدیجہ الصغریٰ حفرة - ۵۵ -

خ



خزیه حضرت - ۱۲۶ -	خیر الدوله - ۲۵۲ -
خراسان - ۶ - ۱۰ - ۱۳ - ۲۹ -	
۵۲ - ۱۱۲ - ۱۳۳ - ۱۴۵ - ۱۶۰ -	
۱۶۳ - ۱۸۰ - ۲۰۶ - ۲۰۸ - ۲۱۸ -	
۲۱۹ - ۲۲۶ - ۲۳۴ - ۲۵۱ - ۲۵۲ -	دارالحفاظ - ۲۶۰ -
۲۵۳ - ۲۵۸ - ۲۸۲ - ۲۸۴ -	دارالساج - ۲۶۰ -
خسرو پرویز - ۱۵۱ - ۱۵۵ -	دارالسیاده - ۲۶۰ -
خضری - ۱۴۳ -	دارالعماره عقیده - ۴۰ - ۱۳۵ -
خلیل بادشاه - ۱۸۰ -	دالان دار - ۱۴۸ -
خلاتی شخ - ۱۴۱ -	دامغان - ۲۰۴ -
خواجہ مراد - ۲۴۰ -	دال بندین - ۲۹۴ -
خوارج - ۱۴۰ -	دجیل - ۴۹ -
خوارزم شاه - ۱۴۳ -	دجله - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۹۵ -
خولی - ۲۹۰ -	۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۹ -
خیابان اسلام بول - ۱۴۸ -	درایوان مسیح گوهر شاد - ۲۶۰ -
خیابان چراغ برق - ۱۴۸ -	در باب المراد - ۹۱ -
خیابان مابہی - ۱۴۸ -	در توحید خانہ - ۲۶۰ -
خیابان سیاه - ۱۴۸ -	در صاحب الزمان - ۹۱ -
خیابان لاله زار - ۱۴۹ -	در صفائی - ۹۱ -
خیابان محمد بن الملک - ۱۸۱ -	در فرحادیہ - ۹۱ -
خیابان ناصریہ - ۱۴۸ -	در قبلہ - ۹۱ -

نوبین - ۱۵۴ -

در قریش - ۹۱ -

در کوب خان - ۲۶۰ -

در گنبد علی وردی خان - ۲۶۰ -

در مسجد - ۹۱ -

رازان - ۲۴۲ -

در مسجد بالاسر - ۲۶۰ -

راضی کبیر - ۹۳ -

در وازه پائین خیابان - ۲۲۲ -

راضی شیخ - ۹۲ -

۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۹ -

رافع ابن لیث - ۲۲۹ - ۲۳۶ -

در وازه توپ خانه - ۲۲۲ -

ربیع ابن خثیم - ۲۴۱ - ۲۴۲ -

در وازه سراب - ۲۲۲ - ۲۲۳ -

رستمی - ۱۱۲ -

۲۲۶ - ۲۹۲ -

رقیه - ۱۶۴ -

دزداب - ۱ - ۱۰ - ۲۱ - ۲۲ -

رکن الدوله - ۲۵۳ -

۱۶۶ - ۱۸۳ - ۲۲۴ - ۲۴۳ -

رضا شاه پهلوی - ۱۵۳ - ۱۶۵ -

۲۴۴ - ۲۸۰ - ۲۹۳ -

۱۴۵ - ۱۸۶ - ۱۹۳ - ۱۹۵ - ۲۶۶ -

تا ۲۹۶

رضا حضرت امام - ۱۶۱ - ۲۱۸ -

دهاون کوه - ۱۶۴ - ۲۰۳ -

۲۲۶ - ۲۲۹ - ۲۴۳ - ۲۴۶ -

دجک - ۴۲ -

۲۶۴ - ۲۶۰ - ۲۶۱ -

دیالا - ۴۳ -

رضا کرمانی - ۱۶۸ -

روضه الصفا - ۲۴۳ -

رومال - ۲۲۱ -

ذ

ذم النون المصري - ۱۳۶ -

ش

- سلمان پارسى حضرت - ۱۲۶-۱۵۷  
 سلمان پاک - ۱۲۶ -  
 سليمان سلطان - ۱۳۷-۷۵ -  
 سليمان صفوى - ۲۵۰-۲۷۰ -  
 سله حلال - ۲۳۲ -  
 سمنان - ۲۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵ -  
 سن - ۲۰۷ -  
 سنا آباد - ۲۱۷-۲۱۸-۲۳۳ -  
 سن - ۲۴۵ -  
 سنارا - ۵ -  
 سنج سلطان سلجوقى - ۲۴۷ -  
 سوار على سيد شاه - ۲۲۶ -  
 سوق الغزل - ۱۲۵ -  
 سویرا - ۱۱۰ -  
 سه نشين - ۴۸ -  
 سهيل - ۹۸ -  
 سیارا - ۱۴۹-۲۲۹ -  
 سيد محمد ابن على النقي حضرت - ۱۰۳ -  
 سيد محمد فرزند زرين العابدین - ۲۱۲ -  
 سيد محمد مرزا - ۴۱ -  
 سيستان - ۲۷۶-۲۷۷-۲۷۹ -  
 زياد صحابى - ۵۹ -  
 زيد - ۱۵۹ -  
 زبيده خاتون - ۱۴۲ -  
 زبير - ۳۰-۳۱ -  
 زينب حضرت - ۴۰-۸۱-۱۵۹ -  
 زرين العابدین حضرت امام - ۷۰-۸۹ -  
 ۱۴۱-۱۵۷-۱۵۹-۱۷۸-۲۰۶ -  
 ۲۱۲-۲۲۷-۲۵۹ -  
 سفيد آباد - ۱۵-۲۰-۷۳ -  
 سق خانہ نادری - ۲۸۷ -  
 سکندر اعظم - ۳۱۷ -  
 سکندر ذوالقرنین - ۲۱۷-۲۴۵ -  
 ۲۴۶ -  
 سلجوقيه - ۱۷۲ -  
 سلطان شاه - ۱۶۳ -  
 "سلامى" ۲۸۷

- میکسلفنت کرل - ۲۱۱ - ۲۵۲ - شریف آباد - ۲۰۴ - ۲۱۳ - ۲۱۵ -  
 - ۲۵۷ - ۲۷۳ -  
 شریفی - ۸۱ -  
 شط العرب - ۱۳۲ -  
 شعب - ۱۶۳ -  
 رشیدی دنیا کی شان و شوکت - ۲۵۲ -  
 شفیہ - ۷۴ -  
 سلجوقی شاه - ۹۰ -  
 شمر - ۲۹۰ - ۲۹۲ -  
 شمران - ۱۸۵ - ۱۸۰ - ۱۷۷ -  
 - ۱۸۷ -  
 شہاب الدین عمر شہروردی شیخ -  
 - ۱۳۷ -  
 شہر بابو حضرتہ - ۱۷۹ - ۱۵۷ -  
 شیراز - ۱۶۵ - ۱۶۰ - ۲۹ -  
 - ۱۷۸ -  
 شیردان - ۲۰۷ - ۲۲۷ -  
 شیرین - ۱۵۵ -  
 شیفتہ - ۴۰ -  
 شادشان - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۹ -  
 - ۱۶۰ -  
 شادیشہ - ۲۲۷ -  
 شاہ آباد - ۱۵۲ -  
 شاہ پورا ول - ۲۱۱ -  
 شاہ پور ثانی - ۲۱۱ -  
 شاہنامہ - ۱۸۲ -  
 شاہرود - ۲۲ - ۲۰۷ - ۲۰۸ -  
 شام - ۴ - ۲۸ - ۵۲ -  
 شاہی - ۵ -  
 شایخی امام - ۲۲۳ -  
 شایخی شیخ - ۱۳۷ -  
 شجاع - ۱۵۷ -  
 شجاعت التولیہ - ۲۹۶ -  
 شست - ۲۷۳ - ۲۷۵ - ۲۷۷ -  
 شستر کپنی - ۲۳ -

ضمک - ۲۳۲ -

ص

ط

- صبا - ۱۳۳ -  
 صاحب الزمان حضرت - ۱۴۰ -  
 صاحب العصر حضرت امام - ۱۰۱ -  
 ۱-۲ -  
 صادق حجت الاسلام - ۱۶۸ -  
 صادق حضرت - ۸۱ -  
 صالح - ۱۵۹ - ۱۸۳ -  
 صالح ابن طیف - ۱۰۱ -  
 صالح حضرت - ۷۱ -  
 صالح سید - ۱۳۶ -  
 صدرالدین غنی شیخ - ۱۳۷ -  
 صدیق سیّد - ۲۰ -  
 صفاریه - ۱۷۲ -  
 صفورا - ۱۶۴ -  
 صفه صفا - ۷۱ -  
 صفی شاه - ۲۶۳ -
- طوس - ۱۶۱ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ -  
 ۲۲۹ - ۲۳۳ - ۲۴۵ - ۲۴۶ -  
 ۲۴۷ -  
 طهران - ۵ - ۶ - ۱۰ - ۱۴ - ۲۲ -  
 ۲۹ - ۴۲ - ۵۲ - ۱۴۴ - ۱۴۷ -  
 ۱۵۱ - ۱۵۴ - ۱۵۶ - ۱۶۰ - ۱۶۴ تا  
 ۱۹۰ - ۲۰۳ تا ۲۰۹ - ۲۱۵ - ۲۱۸ -  
 ۲۵۳ - ۲۷۳ - ۲۷۴ -

ض

ضامن ثامن حضرت امام - ۲۶۷ -

طہاسپ صفوی - ۲۶۳ -

ع

عابد سید - ۷۹ -

عادل شاہ - ۲۶۴ -

عباس - ۱۴۸ -

عباس آباد - ۲۰۸ -

عباس حضرت - ۷۶ - ۷۴ - ۷۳ - عبد اللہ - ۴۰ -

۸۱ - ۸۲ - ۲۹۰ - ۲۹۲ -

عباس سید - ۷۹ -

عباس شاہ - ۱۷۱ - ۱۸۲ - ۲۰۹ -

۲۱۴ - ۲۳۶ - ۲۴۹ -

عباس شاہ اول - ۲۶۴ -

عباس صفوی - ۷۵ - ۹۰ - ۱۰۹ - ۴۸ -

۱۶۳ - ۲۶۵ - ۲۶۹ -

عبد الجبار چلی - ۱۱۵ -

عبد الحسین چلی - ۱۱۵ -

عبد الحسین خاں بہادر مرزا کمر - ۱۸۱ -

عبد الحمید خاں ثانی - ۳۴ -

عبد الحمید خاں سلطان - ۱۱۱ -

عبد الرحمن جامی کا - ۲۴۳ -

عبد الصمد الحارثی الحمدانی - ۲۶۹ -

عبد الصمد شیخ - ۲۶۹ -

عبد اللطیف - ۱۵ - ۷۹ -

عبد العظیم - ۱۶۶ - ۱۶۷ -

عبد العظیم علیہ الرحمہ - ۱۶۷ - ۱۶۸ -

عبد القادر جیلانی شیخ حضرت - ۱۳۶ -

۱۳۷ - ۱۳۹ -

عبد اللہ - ۴۰ -

عبد اللہ ابن بشر - ۲۴۳ - ۲۴۴ -

عبد اللہ بن یحییٰ العابدین - ۲۳ -

عبد اللہ خان بابو - ۲۸۰ -

عبد اللہ جعفر - ۱۵۹ -

عبد الوہاب سید - ۱۵ -

عدن - ۲۱ -

عروہ رحمۃ اللہ علیہ - ۵۵ -

غذ بندر - ۱۶۶ - ۲۰۷ -

عزرا بنی - ۱۳۲ -

عسکر - ۱۵۹ -

”عشتویہ“ (شرح) - ۲۷۰ -

عطاطر - ۱۴۱ -

عقرب - ۷۴ -	علی جعفر محمد ابن عثمان العمري - ۱۴۱ -
عقیل - ۴۰ - ۵۵ - ۱۵۷ -	عیسیٰ جلودی - ۹۷ - ۲۲۹ -
علی - ۱۵۹ -	علی حضرت - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۹ -
علی ابن بابویه - ۱۶۴ -	۶۰ - ۶۵ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۸۹ -
علی ابن عیسیٰ عربلی - ۱۴۲ -	۱۴۰ - ۱۴۱ - ۲۲۸ - ۲۴۶ - ۲۵۹ -
علی ابن محمد جد شمري - ۱۴۱ -	۲۶۷ - ۲۷۱ -
علی ابن موسیٰ - ۲۳۷ -	علی سید - ۱۵۹ - ۲۰۷ -
علی ابن موسیٰ رضا - ۲۸۷ -	۵ - ۲ -
علی ابن بابیش - ۱۰۱ -	شاه محمد - ۱۷۴ -
علی اصغر حضرت - ۷۷ - ۲۹۱ -	عمر ابن سعد - ۲۹۰ -
علی اصغر سید - ۲۰۴ -	عمر خیام - ۲۱۲ - ۲۱۳ -
علی اکبر حضرت - ۷۳ - ۷۷ - ۲۹۰ -	عور - ۳۶ - ۳۸ - ۴۴ -
۲۹۱ -	۴۵ -
علی اکبر سید - ۲۲۶ -	عون حضرت امام - ۳۷ - ۴۰ -
علی اکبر خود سید - ۲۲۶ -	۵۲ - ۷۳ - ۸۸ - ۲۹۰ -
علی اکبر سید - ۲۰۴ -	عید غدیر - ۶۰ -
علی الرضا حضرت امام - ۲۶۰ -	عید گاه دروازہ - ۲۲۲ - ۲۲۳ -
علی امام - ۴۰ -	عیسیٰ خان مرزا - ۱۸۸ -
علی النقی حضرت امام - ۴۱ - ۵۲ - ۹۵ -	
۹۶ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۴ -	
علی بنده بنی سید - ۱۳۷ -	غازی کجی - ۲۳ -

ع

- غاصریہ - ۶۳ - ۶۴ -  
 غزنوی - ۱۱۷ -  
 غلام سرلج - ۲۴۲ -  
 غلام علیخان بہادر کوٹواب - ۱۱۸ -  
 فیاض - ۵۹ -  
 فیثس جیرلڈ - ۲۱۲ -  
 فیروز کوہ - ۲۰۳ - ۲۰۵ -  
 فیصل شاہ امیر - ۳ - ۱۱۱ -

## ف

- فاطمہ الزہرہ حفصہ - ۶۳ - ۱۶۱ - ۱۶۲ -  
 فاطمہ کبرا - ۱۶۲ -  
 فاتح - ۴۰ -  
 فائن - ۲۲ -  
 فتح ابن قاضاں - ۹۸ تا ۱۰۰ -  
 فتح علیخان بہادر کوٹواب - ۱۱۸ -  
 فتح علیشاہ - ۱۶۳ - ۱۶۳ - ۱۶۸ -  
 ۲۵۰ - ۲۶۰ - ۲۶۴ -  
 فرات - ۳۹ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ -  
 ۵۷ - ۶۳ - ۷۹ - ۸۸ - ۱۰۹ -  
 فراش باشی - ۲۶۵ -  
 فردوسی ابوالقاسم - ۲۷۲ -  
 فرہاد - ۱۵۵ -  
 فضل ابن سہیل - ۲۳۱ - ۲۴۱ - ۲۴۲ -  
 قاسم حضرت - ۸۲ - ۱۸۵ - ۲۹۰ -  
 ۲۹۲ -  
 قاسم سید - ۱۰۲ -  
 قارہ غن - ۴۳ - ۴۴ -  
 قاتل شہرکت - ۴۱ -  
 قتل گاہ - ۲۶۷ -  
 قلعہ - ۱۱۲ -  
 قدم گاہ - ۲۱۳ - ۲۱۴ -  
 قریہ ہارون - ۱۵۲ -  
 قرہوین - ۲۷۱ -  
 قسطنطنیہ - ۲۱ - ۳۴ - ۱۰۸ - ۱۱۳ -  
 قصر شیرین - ۴۳ - ۱۴۷ - ۱۴۹ -  
 ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۴ - ۱۸۷ -  
 قلی محمد آغا - ۱۱۷ - ۱۱۸ -

## ق



۹۲-۸۲-۸۱-۷۹ تا ۷۱-۶۱	قسم - ۲۲-۱۵۶-۱۶۰-۱۶۱
۱۱۵-۱۰۹-۱۰۳-۱۰۱-۹۳	۱۶۳-۲۳۳-۲۴۰
۲۹۰-۲۸۴-۲۶۴-۱۴۵-۱۲۹	قمبر حضرت - ۱۴۱-
کرکوک - ۴۵ تا ۴۳	قمع - ۲۸۸-
کرمان شاه - ۲۱-۲۲-۱۵۱-۱۵۲	قنات مرزا - ۲۵۱-
۱۵۴-۱۵۶-۱۸۳-۲۷۹	قناویر - ۲۲۱-
کریم خاں - ۱۴۳-۱۴۸-۲۶۴	قوچان - ۲۰۷-
”کساکس“ - ۱۴۴-۱۴۵	قوبویر - ۱۶۴۰-
کسرا - ۱۲۵-	
کش - ۳۸-	
کشف الغمہ - ۱۴۲-	
کفیل (وضع) - ۱۳۲-	کابین - ۱۸۷-
کلینی شیخ - ۱۴۱-	کاشان - ۱۶۰-
کلائیو ہنری رابرٹ سر - ۱۸۳-۱۸۴	کاظم محمد - ۹۲-
کمیل بن زیاد صحابی - ۵۶-	کاظمین - ۲۲-۴۰ تا ۵۲-۷۵
کناویر - ۲۲۱-	۸۰-۸۸-۹۵ تا ۱۰۱-۱۰۹
کوت - ۴۷-	۱۱۰-۱۱۵-۱۱۶-۱۲۰-۱۵۹
کوٹ - ۲۵-	کیود گنبد - ۲۲۷-۲۷۲
کوٹہ - ۲۱-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵	کراچی - ۲۶-۲۸-۳۲
۲۴۹-۲۸۰	کرافورڈ مارکٹ - ۲۰-
کوفہ - ۳۸-۴۰-۴۷-۴۹-۵۰ تا ۵۵	کر بلا - ۱۲-۱۶-۳۷-۵۱-۵۶

ک

- ۶۱-۷۲-۱۳۲-۲۳۰-۲۳۳- لا شگرد - ۲۰۳-۲۰۴-  
 کوک تھاس - ۶-۷-۱۰۷-  
 کوہستان کی ٹارس - ۳۴-  
 کے میکنری - ۱۰۷-  
 لیٹ - ۲۲۹-  
 لیگ آف پیئر یا ٹکے سی من - ۱۹۶-  
 لیٹ تھاس - ۱۰۱-۲۸۲-

---

## م

- گاندی گارڈن - ۲۷-  
 گردستان - ۱۵۲-۱۵۲-  
 گنج شہیدان - ۷۳-۷۷-  
 گوہر شاد خانم - ۲۴۸-۲۵۹-  
 گیلان - ۱۳۷-  
 ماڈرنل - ۱۰۵-۱۱۱-  
 مار بہنم - ۴۲-  
 مازندران - ۱۷۵-  
 ماگل - ۳۵-۳۶-  
 مامون رجا - ۲۳۲-  
 مامون رشید خلیفہ - ۹۸-۱۰۸-  
 ۱۵۹-۲۰۵-۲۱۸-۲۳۳ تا  
 ۲۲۷-۲۴۰ تا ۲۴۶-  
 منوکل علی السہ خلیفہ - ۷۳-۷۴-  
 ۱۱۵-۱۰۰ تا  
 متوال باشی - ۲۶۶-۲۸۷-  
 ”مربع البیان“ - ۴۶۸-۲۷۱-  
 محکمہ سنگ - ۲۶۷-  
 محلہ عمارہ - ۷۰-  
 لیٹن ماکم - ۱۸۳-  
 لکھنؤ - ۷۹-  
 لنگہ - ۲۵-  
 لنگ - ۲۲۱-  
 لنگ دار - ۱۵۹-  
 ”لحدہ“ (شرح) - ۲۷۰-

- محله قمر علی - ۱۴۱ - محمد صادق حجتہ اسلام - ۱۶۸ -  
 محمد - ۱۵۹ - محمد طاهر حسین - ۱۲۳ -  
 محمد - ۴۰ - محمد فاضل - ۱۳۶ -  
 محمد آغا مرزا - ۱۱۴ - ۱۳۰ - محمد نیشاپوری - ۲۵۶ -  
 محمد الفی شیخ - ۱۳۴ - محمد علی عدی - ۲۵۸ -  
 محمد البجائی معروف خدا بنده - ۲۴۴ - مختار حضرت - ۵۶ -  
 محمد القدوری شیخ - ۱۳۴ - محمد - ۳ - ۲۱ - ۲۳ - ۲۵ - ۲۸ -  
 محمد باقر امام - ۸۹ - ۲۲۴ - محمد - ۲۱ - ۱۶۶ -  
 محمد بن ابراہیم - ۴۲ - محل - ۴۸ -  
 محمد بن محمد - ۲۳۰ - محمود آباد - ۴۹ -  
 محمد جعفر مرزا - ۱۱۸ - محمود آغا مرزا - ۱۱۴ - ۱۱۸ -  
 محمد حسن بلگرامی - ۲۴۴ - ۲۹۵ - محمود آباد راجہ صاحب - ۴۲ -  
 محمد حضرت - ۴۲ - ۵۹ - ۱۵۴ - محمود غزنوی - ۲۴۶ -  
 ۲۱۴ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۴۵ - محمود - ۴۹ -  
 ۲۴۶ - رحمت بادشاہ - ۴۴ - ۴۵ - ۱۲۴ -  
 محمد خان قاجار - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ -  
 محمد سید - ۹۵ - مراد خان سلطان - ۳۰ - ۱۲۵ -  
 محمد سید المعروف بالتقصیر - ۲۴۰ - مرتضیٰ خوانساری - ۱۵۳ -  
 محمد سید سلطان - ۲۴۰ - مرتضیٰ علم الہدی سید - ۹۳ -  
 محمد سید شہزادہ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - مرتضیٰ نظام شاہ - ۴۵ -  
 سید شاہ قاجار - ۶۵ - ۹۱ - ۱۶۳ - مرتیم - ۲۱۰ -

مرجاوا - ۱۶۶ -	سیب - ۴۰ - ۴۹ - ۵۲ - ۸۶
مرزا سامره - ۶۸ -	۸۸ - ۱۱۰ -
مرشد آباد - ۷۹ -	معود - ۲۷۱ -
مرو - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵	مسعود الحسن بن یحییٰ محمد نواب - ۲۸۲ -
مسالك الممالك - ۲۱۸ -	مسلم حضرت - ۴۰ - ۵۲ - ۵۵ -
مس بل - ۱۲۳ -	۸۶ - ۸۸ - ۲۳۲ - ۲۹۱ -
مستعصر بالله خلیفہ - ۱۰۸ - ۱۵۹ -	مشہد - ۵ - ۲۱ - ۲۲ - ۱۸۳ -
۲۱۸ - ۲۳۳ تا ۲۳۷ - ۲۴۰ تا	۱۸۷ - ۲۰۳ - ۲۰۷ - ۲۱۳ -
۲۴۶ -	۲۱۵ تا ۲۲۷ - ۲۲۷ - ۲۴۹ -
مستین بالله خلیفہ - ۱۰۰ -	۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۶۷ - ۲۶۹ -
مستعصر بالله خلیفہ - ۹۰ -	۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۸ -
مسجد اقبال سراے - ۱۳۵ -	۲۸۴ -
مسجد برائٹا - ۱۴۰ -	مصطفیٰ - ۷۱ -
مسجد بیزن - ۲۴۸ -	مصلیٰ - ۲۷۰ -
مسی خانہ - ۵۶ -	منظر الدین شاہ - ۱۷۴ -
مسجد پہلہ - ۵۶ -	معاون - ۱۲۸ -
مسی صدرہ - ۱۴۱ -	معاونہ - ۲۰۴ -
مسجد گوہر شاد - ۲۵۳ -	مقتدر بالله خلیفہ - ۱۰۰ - ۱۰۱ -
مسقط - ۲۵ -	مقتصر بالله خلیفہ - ۸۹ - ۹۵ - ۹۶ -
مسو پوٹمیہ پرنسپال کارپوریشن لٹڈ	۱۰۸ -
۳۳ -	مقتدر بالله خلیفہ - ۱۰۱ - ۱۰۸ -

- معتمد علی الله - ۹۶ -  
 معروف کرخی - ۱۳۶ -  
 مغز الدوله - ۸۹ -  
 معصومہ - ۱۶۲ -  
 معظم (موضع) - ۱۳۹ -  
 منسل کلمی - ۳۲ -  
 مفتاح الجنان - ۵۵ -  
 مفتاح شیخ - ۹۲ - ۲۲۳ -  
 مقام امام بن العابدین - ۵۶ - ۵۵ -  
 مقام امام عصر - ۵۶ -  
 مقام حضرت آدم - ۵۵ -  
 مقام حضرت ابراہیم - ۵۶ - ۵۵ -  
 مقام حضرت ادریس - ۵۶ -  
 مقام حضرت جبرئیل - ۵۵ -  
 مقام حضرت جعفر صادق - ۵۲ -  
 مقام حضرت خضر - ۵۶ -  
 مقام حضرت صاحب الزمان - ۷۲ -  
 مقام حضرت محمد مصطفی - ۵۵ -  
 مقام حضرت علی - ۳۱ -  
 مقبرہ حرثیہ - ۸۲ - ۸۳ -  
 مقبرہ ماوری - ۲۶۸ -  
 مقصود شاہ - ۲۶۷ -  
 متافق شیخ - ۳۰ -  
 منبر بائیں خلیفہ - ۷۴ - ۱۰۰ -  
 منتظر یہ - ۱۲۴ -  
 منصور خلیفہ - ۸۱ - ۸۸ - ۹۹ - ۱۰۸ - ۱۳۹ -  
 منصور ابن عمار محدث - ۱۳۶ -  
 رر التولیہ - ۲۲۷ - ۲۶۶ -  
 موسیٰ رضا حضرت امام - ۸۹ -  
 ۱۶۱ - ۲۱۳ - ۲۱۸ - ۲۲۶ - ۲۳۱ -  
 ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ -  
 ۲۴۱ تا ۲۴۲ -  
 موسیٰ کاظم حضرت امام - ۷۸ - ۸۸ -  
 ۸۹ - ۹۲ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ -  
 ۱۸۳ - ۲۰۵ - ۲۰۷ - ۲۱۰ -  
 ۲۱۱ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۷۸ -  
 موصل - ۴۲ - ۴۳ - ۱۱۲ - ۱۳۱ -  
 مہدی بائیں خلیفہ - ۱۰۱ - ۱۰۸ -  
 مہدی شیخ - ۲۲۶ -  
 مہربانو خانم - ۱۹۶ -  
 "مہر شیر" - ۲۲۶ -  
 طا - ۱۱۳ -

لاثر - ۱۵۶ - نفیر الدین طوسی حضرت - ۹۲ -

میر علی امویہ (دروازہ) - ۲۲۲ - نظام الملک نواب - ۲۱۲ -

نظام شاہ احمد - ۷۵ -

نظام شاہ برہان - ۷۵ -

نظام شاہ دکن سلطان - ۷۵ -

## ن

نادر شاہ - ۵۷ - ۱۷۳ - ۲۱۳ - نمرود - ۴۲ -

۲۵۰ - ۲۶۴ - ۲۶۸ - نینوا - ۴۲ -

ناصر الدین اللہ خلیفہ - ۱۲۵ - نور حضرت - ۵۹ -

ناصر الدین شاہ قاجار - ۷۵ - ۱۶۷ - نور الدین - ۲۰۶ -

۱۷۳ - ۱۷۸ - ۲۵۱ - ۲۶۳ - نور الشہید - ۲۰۶ -

۲۶۴ - ۲۶۶ - نوری سید - ۶۰ -

ناصر سید - ۹۳ - نوشیروان عادل - ۲۱۲ -

ناصریہ - ۳۸ - نوقان - ۲۱۶ - تا ۲۱۸ -

ناہتیا - ۱۱۲ - ۲۶۷ -

نجف - ۱۴ - ۱۵ - ۳۸ تا ۴۰ - نوقان (دروازہ) - ۲۲۲ - ۲۲۳ -

۴۷ - ۴۹ - ۵۰ تا ۵۷ - ۲۲۴ - ۲۹۳ -

۶۰ تا ۶۲ - ۶۵ - ۶۹ - تا ۷۲ - نہر علقہ - ۸۱ -

۷۴ - ۷۵ - ۷۷ - ۷۹ - ۸۴ - نیر الدولہ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۷ -

۹۲ - ۹۳ - ۱۰۱ - ۱۰۳ - ۱۱۷ - نوشکی - ۲۷۹ -

۱۱۸ - ۱۲۰ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۴۳ - ۲۲۳ - نیشاپور - ۱۷۱ - ۲۰۷ - ۲۱۱ - ۲۱۳ -

۲۶۴ - ۲۸۲ - ۲۱۹ - ۲۳۳ -

مقرا - ۴۱ -

هرات - ۲۱ - ۲۲۴ - ۲۵۴ -

هرک - ۲۴۳ -

همدان - ۵ - ۴۳ - ۵۲ - ۵۱ -

۶۶ -

همفرنی شتر - ۱۸۴ -

هنجام - ۲۵ -

هندیه - ۳۶ - ۳۸ - ۴۰ - ۵۲ -

۸۸ -

هرود و حضرت - ۴۱ -

هلاکوفان - ۹۰ - ۱۰۸ -

و

واثق الشد - ۹۶ -

واثق الدوله - ۱۸۶ -

وادی السلام - ۱۵ - ۱۴۱ -

وارسوا - ۲۳ -

واقفیه - ۲۳۰ -

والبنزین - ۲۹۴ - ۲۹۵ -

وحید الدوله - ۱۸۱ -

وریلا جهاز - ۲۲ -

وکنوریه استیشن - ۱۹ - ۵۰ -

ی

ه

بارون رشید خلیفه - ۸۹ - ۱۰۵ - یازس - ۱ - ۱ -

۱۵۲ - ۲۲۹ - ۲۳۶ - ۲۳۵ - یحیی ابن هرشمه - ۹۶ - ۹۴ -

۲۶۶ - یحیی شهزاده - ۲۱۱ -

یاشم اصفهانی - ۱۸۱ - یزید ابن معاویه - ۲۰۴ -

یاشم سید محمد - ۴۹ - یوسف خان - ۲۵۳ - ۲۵۶ -

یاشم علی - ۱۵۸ - یعقوب - ۱۵۹ -

یانی بن عروه - ۵۵ - ییلک - ۱۶۹ -

یمن - ۷۱ -

کمپنی لمیٹڈ - ۲۳ -

یوشع نبی - ۱۳۲ - ۱۴۲ -

یونس حضرت - ۵۵ -

یوفریش اینڈ سیکرس ایجنٹ ناوی کشتی









